

Liste des œuvres

suivant le parcours de l'exposition

Les dimensions des œuvres sont données sans cadre et fermées.

Les années d'après-guerre

[cat. 21]
Lucien Hervé

Libération de Paris, place de la Concorde, 1944
Photographie

Tableaux des classes du Conservatoire, 1944-1945 : «Classe d'Harmonie M. Messiaen»

Registre manuscrit
39 × 28 cm
Archives du Conservatoire
Archives nationales
Inv. AJ/37/508

Registre d'examens du Conservatoire, 1945

Registre manuscrit
35 × 25 cm
Archives du Conservatoire
Archives nationales
Inv. AJ/37/560

Olivier Messiaen (1908-1992)

Agenda de l'année 1944
Crayon sur papier
13 × 8 cm
Fondation Olivier Messiaen sous l'égide de la Fondation de France

[cat. 23]
Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps
Partition imprimée annotée au crayon par Olivier Messiaen
34,5 × 27,5 cm
Fondation Olivier Messiaen sous l'égide de la Fondation de France

Pierre Boulez
Pétition pour la nomination d'Olivier Messiaen au poste de professeur de la classe de composition, 27 septembre 1945

Texte manuscrit autographe
Encre noire sur papier bleu
17,5 × 13,5 cm
Département de la Musique
Bibliothèque nationale de France
Inv. Nla 37(122)

[cat. 24]
Boris Lipnitski

Olivier Messiaen, Michel Fano et Pierre Boulez, 1954
Photographie Roger-Viollet

Andrée Vaurabourg (1894-1980)

Agenda de l'année 1945
Crayon et encre sur papier
8 × 6 cm
Collection Arthur Honegger
Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 22]
Jacques de Potier

Arthur Honegger et Andrée Vaurabourg au Théâtre des Champs-Élysées, 7 mai 1951
Photographie *Paris-Match*

Anton Webern (1883-1945)

Quatuor opus 22
Partition imprimée avec notes d'analyse manuscrites de René Leibowitz
30,2 × 23 cm
Fonds Leibowitz, Biblioteca di Musica e Spettacolo, université de Bologne (UNIBO)

[cat. 26]

Pierre Boulez

Douze *Notations* pour piano, 1945
Partition manuscrite autographe datée «décembre 1945»
Encre sur papier
35 × 27 cm
Fonds Lefébure-Goldbeck
Médiathèque musicale Mahler
Inv. LE – ms 2 001

[cat. 32]

Les Lettres françaises, n° 95, 15 février 1946
60 × 43 cm
Collection particulière

[cat. 28]

Catalogue de l'exposition de peintures et sculptures contemporaines au palais des Papes du 27 juin au 30 septembre 1947
16 × 12,5 cm
Archives municipales de la ville d'Avignon

[cat. 27]

Joaquim Gomis (1902-1991)

Exposition de peintures et sculptures contemporaines au palais des Papes du 27 juin au 30 septembre 1947
Photographies
Archives nationales de Catalogne

[cat. 36]

Vassily Kandinsky (1866-1944)

Impression V (Parc), 1911
Huile sur toile
106 × 157,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976
Inv. AM 1976-851

[cat. 29]

Paul Klee (1879-1940)

Felsenlandschaft, 1937
Huile sur toile
73 × 98 cm
Collection particulière

[cat. 30]

Paul Klee (1879-1940)

Unfall, 1939
Lavis et gouache sur papier
68 × 39,5 cm
Collection particulière

La Deuxième sonate

[cat. 41]

Pierre Boulez

Deuxième sonate, mouvement IV, 1948

Partition manuscrite autographe, copie au net, version non définitive datée «8 février 48»
Encre et crayon sur papier
35 × 27 cm
Courtesy John Cage Collection
Northwestern University
Music Library

Yvette Grimaud

Lettre à Pierre Souvtchinsky, 30 juillet 1948

Encre noire sur papier
13,5 × 21 cm
Département de la Musique
Bibliothèque nationale de France
Inv. RES VM DOS-91 (31)

Pierre Joffroy

Agenda de l'année 1949, 4^e trimestre

Texte manuscrit autographe
15 × 10 cm
Dépôt archives Pierre Joffroy
IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)

[cat. 42]

Pierre Boulez

Lettre à John Cage, 3, 11 et 12 janvier 1950

Encre sur papier
27 × 21 cm
Courtesy John Cage Collection
Northwestern University
Music Library

John Cage

Lettre à Pierre Souvtchinsky, 23 novembre 1949
Encre sur papier
27,8 × 21,6 cm
Département de la Musique
Bibliothèque nationale de France
Inv. RES VM DOS-91 (16)

[cat. 33]

Pierre Boulez

Sonatine pour flûte et piano, 1946

Partition manuscrite autographe, dédicacée à Roger Désormière, datée «le 8 février»
Crayon sur papier
33,2 × 27,4 cm
Fonds Roger Désormière, Musée de la musique

[cat. 11]

Pierre Boulez et Roger Désormière devant la tombe de Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise, vers 1950
Photographie originale
12,8 × 8,6 cm
Collection particulière

[cat. 34]

Pierre Boulez

Lettre à André Souris, 31 janvier 1947

Encre sur papier
20,7 × 13,4 cm
Archives et musée de la Littérature, Bruxelles
Inv. M.L. 5436/38

Pierre Boulez

Lettre à André Souris, 6 novembre 1947

Encre noire sur papier
26,7 × 21 cm
Archives et musée de la Littérature, Bruxelles
Inv. M.L. 5436/22

Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud–Jean-Louis Barrault, n° 22-23, mai 1958 : «Antonin Artaud et le théâtre de notre temps»

19,5 × 14,5 cm
Département des Arts du spectacle
Bibliothèque nationale de France
Inv. 4- COL-178

Hella Steinecke

Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Pierre Boulez, 1952 Photographie Internationales Musikinstitut Darmstadt

Hans Kenner

Pierre Boulez, Bruno Maderna et Karlheinz Stockhausen, 1956 Photographie Internationales Musikinstitut Darmstadt

[cat. 8]

Dr. G. W. Baruch

Luigi Nono, Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen Photographie Südwestrundfunk

[cat. 13]

Heinrich Strobel et Pierre Boulez au volant de la voiture offerte par Paul Sacher, Baden-Baden, octobre 1963 Photographie

Le Marteau sans maître

Pierre Boulez

Le Marteau sans maître

Esquisses en chiffres des durées et des intensités-attaques Carnet

Crayon et encre sur vélin supérieur 10 × 27 cm Collection Pierre Boulez Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 52]

Pierre Boulez

Le Marteau sans maître

Esquisse préparatoire de « Bel édifice et les pressentiments - double » (n^o 9)

Crayon à papier, crayon de couleur bleu et rouge sur papier 20,5 × 34 cm

Collection Pierre Boulez Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez

Le Marteau sans maître

Manuscrit autographe Mise au net dédicacée à Hans Rosbaud

Encre sur papier

20,3 × 29,2 cm

Collection Paul Sacher Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 53]

Pierre Boulez

Lettre à Suzanne

Tézenas, 9 août 1955

Encre noire sur papier

29,7 × 21 cm

Département de la Musique Bibliothèque nationale de France Inv. L.a. BOULEZ- 6

Hanns Tschira

Hans Rosbaud et Pierre Boulez saluant à l'issue de la création du *Marteau sans maître* au Südwestfunk, Baden-Baden, 18 juin 1955

Photographie Südwestrundfunk

Brochure du Festival de la Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 17-21 juin 1955

21 × 15 cm

Collection Maria Bergmann Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 25]

Pierre Boulez

Études d'ethnomusicologie, vers 1945-1946

Notation de rythmes du Cameroun et d'un tala indien d'après des enregistrements réalisés à l'Exposition coloniale internationale de 1931

Crayon sur papier

35 × 27 cm

Collection Pierre Boulez Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez

Études d'ethnomusicologie,

vers 1945-1946

Notes manuscrites sur les musiques et les rites du Cambodge (Indochine française), d'après les enregistrements réalisés à l'Exposition coloniale fin juillet 1991

Encre sur papier

21 × 13 cm

Collection Pierre Boulez

Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez

Lettre à André Schaeffner, 1958

Encre noire sur papier

29,6 × 24 cm

Fonds Schaeffner

Médiathèque musicale Mahler

Gong suspendu *kempul*, Java, avant 1887

Élément du gamelan offert au

Musée instrumental, Paris, en 1887

50 cm de diamètre,

20 cm d'épaisseur

Musée de la musique

Inv. E.1128.2

Roger Pic

Théâtre national du Nô, au Théâtre Sarah-Bernhardt, Paris, 26 juin 1957

Photographies

Département des Arts du spectacle

Bibliothèque nationale de France

Cahiers de la Compagnie

Madeleine Renaud–Jean-Louis

Barrault, n^o 41, 1963 : « La musique

et ses problèmes contemporains »

19,5 × 14,5 cm

Département des Arts du spectacle

Bibliothèque nationale de France

Inv. 8-JoW-38

[cat. 64]

Pierre Boulez

Lettre à Luciano Berio,

septembre 1962

Texte dactylographié et manuscrit

Encre, crayon et bic rouge sur papier

29,5 × 21 cm

Collection Luciano Berio

Fondation Paul Sacher, Bâle

René Char (1907-1988)

Lettre à Pierre Boulez,

L'Isle-sur-la-Sorgue, 12 octobre 1948

Bic bleu sur papier pelure

27 × 21 cm

Collection Pierre Boulez

Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 31]

Pierre Boulez

Le Visage nuptial, « Post-Scriptum »

30 novembre 1946

Manuscrit autographe

Encre et crayon sur papier

36 × 30 cm

Département de la Musique

Bibliothèque nationale de France

Inv. MS 21613

Programme « Musik der Zeit », 4 décembre 1957

29,7 × 21 cm

Fonds Pierre Souvtchinsky

Département de la Musique

Bibliothèque nationale de France

Inv. RES VM DOS-91 (71)

[cat. 79]

Annonce du concert

du 18 juillet 1950 au Théâtre

des Champs-Élysées

Affichette

28 × 22 cm

Collection Nicolas Guillot /

Comité Roger Désormière

Maurice Béjart (1927-2007)

Lettre à Pierre Boulez,

datée « lundi »

Feutre noir sur papier bleu

23,5 × 16 cm

Collection Pierre Boulez

Fondation Paul Sacher, Bâle

Le Domaine musical

Concerts du Domaine musical au Petit Théâtre Marigny, 1954-1955

Affiche

56 × 40 cm

Fonds Renaud-Barrault

Département des Arts du spectacle

Bibliothèque nationale de France

Programme du Théâtre

Marigny, janvier 1954

Affiche

56 × 40 cm

Département des Arts du spectacle

Bibliothèque nationale de France

Plaisirs de France, n^o 188, mars 1954

32 × 25 cm

Archives de Radio France

Bons de souscription au Domaine musical pour la saison 1955

Signés par Zao Wou-Ki, Nadia

Boulanger, Georges Auric, Jean

Hélion, Mme André Malraux,

Armand Gatti, Jane Bathori

7,7 × 13,5 cm

Département de la Musique

Bibliothèque nationale de France

Inv. Vma 4140 (2)

Francis Poulenc (1899-1963)

Lettre à Darius Milhaud, 5 avril 1955

Encre bleue sur papier

20,9 × 13,4 cm

Collection Darius Milhaud

Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 16]

Domaine musical, Bulletin

international de musique

contemporaine n^o 1

Sous la direction de Pierre

Boulez, 1^{er} semestre 1954

19,4 × 14,3 cm

Fonds Roger Désormière,

Musée de la musique

Inv. E.969.1.166

Programmes des saisons 1954, 1955, 1963 du Domaine musical

21 × 13,5 cm

Fonds de programmes

Département de la Musique

Bibliothèque nationale de France

[cat. 46]

Les Concerts du Domaine

musical, 1960

Varèse, Schoenberg,

direction Pierre Boulez

Disque Véga, coll. « Présence de

la musique contemporaine »

31 × 31 cm

Couverture d'après une maquette

originale de Raoul Ubac

Discothèque de Radio France

[cat. 47]

Les Concerts du Domaine

musical, 1956

Gabrieli, Stravinsky, Henze, Messiaen

Disque Véga, coll. « Présence de

la musique contemporaine »

31 × 31 cm

Couverture d'après une maquette

originale de Joan Miró

Discothèque de Radio France

[cat. 48]

Les Concerts du Domaine

musical, 1960

Boulez, Kagel, Pousseur, Stockhausen

Disque Véga, coll. « Présence de

la musique contemporaine »

31 × 31 cm

Couverture d'après une maquette

originale de Zao Wou-Ki

Discothèque de Radio France

[cat. 49]

Les Concerts du Domaine

musical, 1956

Webern, Nono, Stockhausen, Boulez

Disque Véga, coll. « Présence

de la musique contemporaine »

31 × 31 cm

Couverture d'après une maquette

originale d'André Masson

Discothèque de Radio France

Les Concerts du Domaine musical, 1958
Igor Stravinsky, *Agon*
Disque Véga, coll. « Présence de la musique contemporaine »
26 × 26 cm
Couverture d’après une maquette originale d’Alberto Giacometti
Discothèque de Radio France

Alberto Giacometti (1901-1966)
Pommes et bouquet de fleurs, 1957
Projet pour la pochette du disque *Agon* de Stravinsky
Crayon retravaillé à la gomme abrasive sur papier
31,1 × 31,1 cm
Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris
Inv. 1994-1045 (AGD 1045)

Alberto Giacometti (1901-1966)
Sept pommes et bouquet de fleurs, 1957
Projet pour la pochette du disque *Agon* de Stravinsky
Crayon retravaillé à la gomme à effacer sur papier
31,1 × 31,3 cm
Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris
Inv. 1994-1285 (AGD 140)

Alberto Giacometti (1901-1966)
Sept pommes, 1957
Projet pour la pochette du disque *Agon* de Stravinsky
Crayon sur papier
31 × 31 cm
Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris
Inv. 1994-0957-1 (AGD 173)

[**cat. 57**]
Alberto Giacometti (1901-1966)
Igor Stravinsky, 1957
Projet pour la pochette du disque *Agon* de Stravinsky
Crayon sur papier
41,8 × 29,3 cm
Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris
Inv. 1994-1596 (AGD 2851)

Nicolas de Staël (1914-1955)
Étude d’orchestre, 1955
Bic sur papier
11 × 13 cm
Collection particulière

Nicolas de Staël (1914-1955)
Étude d’orchestre, 1955
Détail de la scène côté cour
Bic sur papier
13 × 10,5 cm
Collection particulière

[**cat. 45**]
Nicolas de Staël (1914-1955)
Étude d’orchestre, 1955
Huile sur papier
26,2 × 41,8 cm
Collection particulière

Nicolas de Staël (1914-1955)
Étude d’orchestre, 1955
Huile sur papier
26,2 × 41,8 cm
Collection particulière

Pli selon pli et la *Troisième sonate*

Pierre Boulez
Penser la musique aujourd’hui, vers 1960
Esquisse manuscrite avec partie dactylographiée
21 × 26,5 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 61**]
Pierre Boulez
Penser la musique aujourd’hui, vers 1960-1963
Manuscrit autographe
Encre avec annotations au bic rouge, bleu et vert sur papier
27 × 21 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 15**]
Pierre Boulez
Penser la musique aujourd’hui, 1964
Édition originale : Gonthier, Genève
17,5 × 12,5 cm
Fondation Olivier Messiaen sous l’égide de la Fondation de France

[**cat. 62**]
Hans Kenner
Conférence du cycle « Penser la musique aujourd’hui », 1960
Photographie Internationales Musikinstitut Darmstadt

[**cat. 83**]
Willy Pragher
Yvonne Loriod et Pierre Boulez, Donaueschingen, 21 octobre 1961
Photographie Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Freiburg

Pierre Boulez
Structures. Livre 3 (projet)
Esquisse manuscrite
Bic sur papier ligné
17 × 27 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez
Structures. Livre 3 (projet)
Esquisse manuscrite
Crayon de couleur rouge et bleu sur papier ligné
18,5 × 24,5 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 55**]
Pierre Boulez
Troisième sonate, formant 3 *Constellation-Miroir*
Partition manuscrite autographe
Crayon à papier, encre noire, bleue et rouge sur leporello
350 × 40,5 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 56**]
Alexander Calder (1898-1976)
Mobile sur deux plans, 1962
Tôle d’aluminium et fils d’acier peints
200 × 120 × 110 cm
Centre Pompidou, Paris,
Musée national d’art moderne
– Centre de création industrielle
Inv. AM 1514 S
Don de l’artiste en 1966

Alexander Calder (1898-1976)
Lettre à Pierre Boulez, datée « 9 oct »
Bic noir sur papier
27 × 21 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Michel Butor (1926)
Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis, 1962
Édition originale : Gallimard, Paris
22,7 × 18,5 cm
Collection particulière

Pierre Boulez
Lettre à Michel Butor, 1962
Texte dactylographié
29,7 × 21 cm
Fonds Michel Butor
Département des Manuscrits
Bibliothèque nationale de France
Inv. NAF 28075

[**cat. 59**]
Joan Miró (1893-1983)
Lettre à Pierre Boulez, 11 août 1959
Feutre bleu sur papier
27,6 × 21,8 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 6**]
Joan Miró (1893-1983)
Souvenir de Montroig, 1937
Gouache sur carton
49 × 65 cm
Collection particulière

[**cat. 18**]
Marcel Proust (1871-1922)
Le Côté de Guermantes, placards corrigés, 1914
Collage, encre et impression sur papier
51,1 × 36 cm
Département des Manuscrits
Bibliothèque nationale de France
Inv. NAF 16760

[**cat. 54**]
Paul Cézanne (1839-1906)
Montagne Sainte-Victoire, vers 1890
Huile sur toile
65 × 95,2 cm
Paris, musée d’Orsay
Inv. RF 1969-30
Donation de la petite-fille d’Auguste Pellierin, 1969, sous réserve d’usufruit; entré en 2000

[**cat. 1**]
Joan Miró (1893-1983)
Sans titre, 1926
Huile sur toile
60 × 73 cm
Collection particulière

Stéphane Mallarmé (1842-1898)
Un coup de dés
Édition originale sur vélin d’Arches,
La Nouvelle Revue française, 1914
33,3 × 26,2 cm
Chancellerie des Universités de Paris
Bibliothèque littéraire
Jacques-Doucet
Inv. MNR Fol.33

Jacques Scherer (1912-1997)
Le « Livre » de Mallarmé : premières recherches sur des documents inédits, 1957
Édition originale : Gallimard, Paris
18,8 × 12,1 cm
Collection particulière

Pierre Boulez
Pli selon pli. 4, Improvisation III sur Mallarmé
« À la nue accablante tu »
Esquisse manuscrite
Bic bleu, vert, rouge et noir,
crayon à papier, crayon de couleur rouge et bleu
27 × 21 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez
Pli selon pli. 5, Tombeau
Plan des groupes instrumentaux, avec différentes distributions spatiales
29,5 × 20,6 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 58**]
Pierre Boulez
Pli selon pli. 5, Tombeau
Partition manuscrite autographe, encre et couleurs
44 × 65 cm (ouvert)
Collection Paul Sacher
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 2**]
Piet Mondrian (1872-1944)
Composition Trees 1, 1912
Huile sur toile
81 × 62 cm
Gemeentemuseum, La Haye
Inv. SCH-1971-0157

[**cat. 60**]
Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)
Hiver, 1960
Huile sur toile
162 × 146 cm
Fondation Gandur pour l’Art, Genève
Inv. FGA-BA-VIEIR-3

Louis Ingigliardi, dit Ingi
Pierre Boulez chez lui à Paris,
4 rue Beautreillis, 14 février 1958
Photographie AKG Images

Direction d’orchestre

[**cat. 65]**

Christian Steiner

Rug Concert au Lincoln Center de New York, sous la direction de Pierre Boulez, 1974

Maison Jean Vilar, Avignon
Photographie New York Philharmonic Archives

Christian Steiner

Pierre Boulez et Leonard Bernstein, 1974

Maison Jean Vilar, Avignon
Photographie New York Philharmonic Archives

David Farrel

Pierre Boulez et Daniel Barenboin pendant l’enregistrement d’un disque aux studios d’Abbey Road, Londres, 1967
Photographie Rue des Archives

Kathleen Blumenfeld

Pierre Boulez et Maurizio Pollini lisant une partition de Schoenberg, Palais des congrès, Paris, 6 décembre 1979
Photographie Roger-Viollet

Opéra

[**cat. 19]**

Le Nouvel Observateur, 25 mai 1966
34,5 × 27 cm
Archives de Radio France

Pierre Boulez

Communication aux abonnés et au public du Domaine musical, novembre 1966
28 × 21,5 cm

Fonds Montpensier
Département de la Musique
Bibliothèque nationale de France

Pierre Boulez

Lettre dactylographiée à Paul Sacher, 2 juillet 1966
24 × 15,8 cm
Collection Paul Sacher
Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez

Lettre à Jean Vilar
27 × 21 cm
Association Jean Vilar
Maison Jean Vilar, Avignon
Inv. 4-JV-195, 2 (7)

[**cat. 66]**

Projet de réforme de l’Opéra
Étude sur l’organisation de la musique, octobre 1967
29,7 × 21 cm

Association Jean Vilar
Maison Jean Vilar, Avignon
Inv. 4-JV-193, 19

[**cat. 63]**

André Masson (1896-1987)
Étude préparatoire pour le décor de *Wozzeck*, acte I, scène 1, 1963
Pastel et collage sur papier noir
50 × 59,8 cm
Collection particulière

[**cat. 69]**

Planning général des répétitions de l’anneau *L’Anneau du Nibelung*, Bayreuth, 1979
Texte manuscrit
42 × 39,5 cm
Fonds Patrice Chéreau
IMEC (Institut Mémoires de l’édition contemporaine)

[**cat. 70]**

Daniel Cande
Répétitions et représentation de *Lulu* de Berg, mis en scène par Patrice Chéreau, 1979
Photographies
Département des Arts du spectacle
Bibliothèque nationale de France

Pierre Boulez

Note manuscrite à l’attention de Patrice Chéreau pour *De la maison des morts*, vers 2007
Bic bleu sur papier
21 × 13,8 cm
Fonds Patrice Chéreau
IMEC (Institut Mémoires de l’édition contemporaine)
Inv. Dossier 295.2

Rituel.

In memoriam Bruno Maderna

Jean-Louis Barrault (1910-1994)

Ainsi parlait Zarathoustra, adaptation théâtrale
Texte multigraphié annoté par Jean-Louis Barrault
29,7 × 21 cm

Département des Arts du spectacle
Bibliothèque nationale de France
Inv. 4°-COL-178 (958)

[**cat. 7]**

Francis Bacon (1909-1992)

Second Version of Triptych 1944, 1988
Huile et peinture acrylique sur toile
198 × 147,5 cm (chaque panneau)
Tate, Londres
Don de l’artiste en 1991
Inv. T05858

[**cat. 68]**

Pierre Boulez
Rituel. In memoriam Bruno Maderna
Esquisse autographe
Crayon à papier et feutre noir sur papier
21,5 × 28 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[**cat. 67]**

Pierre Boulez
Rituel. In memoriam Bruno Maderna
Épreuves corrigées par Pierre Boulez et Krystyna Reeder
Papier collé, bic rouge et crayon noir
44,7 × 29,7 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Le Nouvel Observateur
26 novembre-2 décembre 1973
31 × 24 cm
Collection particulière

[**cat. 20]**

Paul Klee (1879-1940)
Das Geisterzimmer (Neue Fassung), 1925
Dessin à la peinture à l’huile, aquarellé sur Ingres MBM, légèrement argileux, transfert à l’huile et aquarelle, avec pulvérisation partielle, sur papier monté sur carton
48 × 34 cm
Collection particulière

Outils pour la création

[**cat. 72]**

Heinrich Strobel
Susanne Vogt, Pierre Boulez, Fred Bürck, Hans Wurm au studio Südwestfunk, Baden-Baden, [1958]
Photographie Südwestrundfunk / Elke Dörsch-Wagner

Jose Mercado

Pierre Boulez, Steve Martin (de dos), Andy Mooror, John Chowning, Max Mathews (debout, de gauche à droite), Stanford (États-Unis), août 1975
Photographie Stanford News Service

Pierre Boulez à la console de l’ordinateur, département d’intelligence artificielle, université de Stanford (États-Unis), août 1975
Photographie Université de Stanford

Ralph Fassey

Pierre Boulez et Andrew Gerzso derrière le dispositif électroacoustique de *Répons*
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

[**cat. 71]**

Jean-Pierre Armand
Terrassements et fondations pour la construction de l’Ircam, août 1975
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

Patrick Croix

Chantier de l’espace de projection de l’Ircam, 1976
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

[**cat. 84]**

Patrick Croix
Chantier de l’Ircam, 1976
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

Pierre Boulez et Luciano

Berio devant l’Ircam

Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

Leonardo Bezzola

Pierre Boulez et Jean Tinguely devant la *Fontaine Stravinsky*, 25 février 1983
Photographie

Leonardo Bezzola

Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle devant la *Fontaine Stravinsky*, 25 février 1983
Photographie

Inauguration de la *Fontaine Stravinsky*, 16 mars 1983
Photographie
Musée Tinguely, Bâle

Jean Tinguely (1992-1991)

Xérocopie d’une esquisse pour la *Fontaine Stravinsky* adressée à Pierre Boulez
Photographie du document original
Collection particulière

[**cat. 73 et 74]**

Jean Tinguely
Lettres-dessins à Pierre Boulez
Photographies des documents originaux
Collection particulière

Processeurs 4X

Sogitec, France, 1981
93,5 × 73 × 54 cm
Musée de la musique
Inv. E.996.29.1

Flûte traversière Midi

Yamaha, Japon, vers 1980
70 cm
Musée de la musique
Inv. E.996.29.5

[**cat. 87]**

Boulez Conducts Zappa: The Perfect Stranger, 1984
Pochette de disque
31 × 31 cm
Disque EMI
Discothèque de Radio France

Jean-Pierre Leloir

Frank Zappa et Pierre Boulez, 6 janvier 1984
Photographie

[**cat. 14]**

Leçon inaugurale de Pierre Boulez au Collège de France, 1976
Affiche
25 × 32,2 cm
Archives du Collège de France

Programmes de saison

Ircam / Ensemble intercontemporain, 1977-1982
1977-1978, 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982
21 × 10 cm
Archives Ensemble intercontemporain

Michel Le Tac

Les musiciens de l’Ensemble intercontemporain avant un concert, dans un hall de production de l’Imprimerie nationale de Douai, 13 janvier 1978
Photographie

[**cat. 85]**

Isabelle de Rouville
Ensemble intercontemporain, 1979
Photographie

La Musique en projet, 1975
Ouvrage collectif
Collection « Cahiers Renaud-Barrault »
Éditions Gallimard – Ircam
20,5 × 14 cm
Collection particulière

Passage du xx^e siècle,
janvier-juillet 1977
29,7 × 20,7 cm
Éditions Ircam – Centre Pompidou
Collection particulière

[cat. 17]
Gilbert Uzan
Elliott Carter, Pierre Boulez,
Roland Barthes, Jean-Claude
Risset, Gerald Bennett, Michel
Decoust, Michel Foucault et Gilles
Deleuze à l'Ircam le 23 février 1978
Photographie Getty Images,
collection Gamma-Rapho

Répons

Pierre Boulez
Poésie pour pouvoir
Esquisse autographe de la
disposition de l'orchestre
Bic bleu, rouge, vert et
crayon sur papier
27 × 21 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez
Poésie pour pouvoir – plan
d'orchestre, 1958
Esquisse autographe de la
disposition de l'orchestre
Bic bleu, crayon de couleur
rouge, vert et bleu sur papier
13,5 × 21 cm
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

Pierre Boulez
Figures Doubles
Prismes, « Doubles »
Esquisses autographes de la
disposition de l'orchestre
Bic noir et rouge, feutre noir,
crayon de couleur rouge et
bleu sur deux cartolines
10 × 16,7 cm (chacune)
Collection Pierre Boulez
Fondation Paul Sacher, Bâle

[cat. 82]
Dr. Karl Widmaier
Karlheinz Stockhausen, Hans
Rosbaud et Pierre Boulez au studio
Südwestfunk, Baden-Baden, 1958
Photographie Südwestrundfunk

Willy Pragher
Création de *Poésie pour pouvoir*,
Donaueschingen, 19 octobre 1958
Photographie Landesarchiv
Baden-Württemberg,
Abt. Staatsarchiv Freiburg

Répétition de *Gruppen*
pour la création de l'œuvre
à Cologne, 24 mars 1958
Orchestre de la radio de Cologne,
direction Karlheinz Stockhausen,
Bruno Maderna, Pierre Boulez
Photographie
Stockhausen Stiftung für Musik

Philippe Gontier
Gruppen, concert du 4 avril 1998
pour le 70^e anniversaire de
Karlheinz Stockhausen
Paris, Cité de la musique
Ensemble intercontemporain,
et Orchestre du CNSMDP,
direction Pierre Boulez, Péter
Eötvös, David Robertson
Photographie

[cat. 75]
Pierre Boulez
Répons
Fac-similé de la partition
de direction de Pierre Boulez
Universal 1981 / Edizioni
Colophon, 2010
59 × 41 cm
Collection particulière

Scientific American,
avril 1988, vol. 258, n^o 4
27,5 × 20,5 cm
Ircam – Centre Pompidou

Philippe Gontier
Pierre Boulez et l'Ensemble
intercontemporain interprètent
Répons au Carnegie Hall
Photographie

Pierre Boulez
Schéma pour une partie
de l'écriture électronique
de *Répons*, vers 1980
Photographie de l'esquisse originale
Collection particulière

[cat. 86]
Malcolm Crowthers
Pierre Boulez et l'Ensemble
intercontemporain, répétition
de *Répons*, Royal Horticultural
Hall, Londres, 5 septembre 1982
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

[cat. 76]
Dominique Darr
Installation du dispositif
de *Répons*, carrière Callet,
Boulbon, Avignon 1988
Photographie
Archives Ircam – Centre Pompidou

Daniel Cande
Répons, carrière Callet,
Boulbon, Avignon 1988
Photographie
Département des Arts du spectacle
Bibliothèque nationale de France

Lucien Clergue
Vignes inondées,
Albaron, hiver 1970
Deux photographies
Tirages argentiques, 50 × 60 cm

Lucien Clergue
Fontaine du Grand
Palais, Paris, 1962
Photographie
Tirage argentique, 60 × 50 cm

Architectures virtuoses

Frank Gehry
Cinq esquisses pour
le Walt Disney Concert Hall
à Los Angeles [1990-1991]
Encre sur papier
22,9 × 30,5 cm
Collection Frank Gehry

[cat. 77]
Frank Gehry
Deux esquisses pour la
Pierre-Boulez Saal de Berlin [2012]
Encre sur papier
22,9 × 30,5 cm
Collection Frank Gehry

[cat. 88]
Christian de Portzamparc
Cité de la musique, intérieur
de la salle des concerts
Crayon sur papier calque
20 × 34,1 cm
Atelier Christian de Portzamparc

Christian de Portzamparc
Cité de la musique, arraché
de la salle des concerts
Encre sur papier
36 × 51 cm
Atelier Christian de Portzamparc

Christian de Portzamparc
Cité de la musique, vue
en perspective de la
façade Nord-Ouest
Crayon et encre sur papier
18 × 41 cm
Atelier Christian de Portzamparc

Christian de Portzamparc
Cité de la musique,
perspective et élévation
Deux esquisses
Crayon sur papier, 1991
74,7 × 74,5 cm
Atelier Christian de Portzamparc