

des arts, n^o 1, p. 3, Paris, Éd. René Drouin

1944. Marc Chagall, «L’art de la rectitude et de la clarté », discours prononcé à la soirée organisée par Icor en l’honneur de Chagall et de Feffer, New York, *Nailebn (New Life)*, n^o 6, vol. XVIII

1944. James Johnson Sweeney, *«An interview with Marc Chagall », Partisan Review*, n^o 1, p. 88-93, New York

1945. Marc Chagall, «Quelques impressions sur la peinture française », *Renaissance*, vol. II/III, Revue trimestrielle de l’École libre des Hautes Études de New York

1946. Jean Cassou, «La Bible de Chagall », *Art et Style*, n^o 4, p. 31-36

1946. Jean Leymarie, «Marc Chagall parmi nous », *Amour de l’art*, Paris, Éd. Paul Dupont

1947. Jean Cassou, «Marc Chagall au Musée d’Art moderne », *Arts*, n^o 136, p. 21-38

1947. Jacques Lassaigne, «Marc Chagall », *Panorama des Arts*, Paris, Éd. Somogy

1948. Jacques Lassaigne, «Chagall Etchings », *Graphis, Arts graphiques et arts appliqués*, n^o 23, vol. 4, p. 206-216, Zurich, Éd. Amstutz & Herdeg

1950. André Warnod, *Les Expositions Chagall à Nice et à Vence (Le Poisson)*, 31 mars

1951. J. Breit, «Rencontre avec Chagall » (vitrine de céramiques), *Images de la vie*, janvier

1950. *Évidences (L’Échelle de Jacob)*, mai

1950. *Réforme (David devant Saül*, 1950), 23 décembre

1950. Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Lionello Venturi, Jean Wahl, *Derrière le miroir*, n^o 27-28, Paris, Éd. Maeght

1950. Marc Chagall, «Le poète parle sur le peintre » (p. 1) et «Propos sur l’art » (p. 4), *Arts - Littérature - Spectacles*

1950. Lionello Venturi, «Chagall et les Âmes Mortes », *Derrière le miroir*, n^o 27-28, p. 7-8, Paris, Éd. Maeght

1952. Gaston Bachelard, «La lumière des origines », Charles Estienne, «Le mur des Fables », *Derrière le miroir*, n^o 44-45, Paris, Éd. Maeght

1952. Gaston Bachelard, «Les fables et Chagall ou la lumière des origines », *Arts*

1952. Jean Dagron, «Retour de Grèce », *Nice-Matin*

1952. Christian Zervos, *Cahiers d’art*, n^o 1

1952. «Visite à la grande exposition de céramique de Vallauris », *Le Patriote de Nice et du Sud-Est*, 2 août

1953. «Nello Studio di Picasso », *Corriere Mercantile*, 21 août, Gênes

1953. «Blumen malen ist auch eine Art Religion » *Neue Illustrierte (L’Horloge*, 1950-1952), 17 octobre, Cologne

1953. Pierre Reverdy, «Visions de Paris », *Verve*, vol. VIII, n^{os} 27 et 28, p. 127-134, Paris, Éd. Verve

1954. Marcel Arland, «Et la peinture… n’est plus rien d’autre qu’une façon d’aimer », Lionello Venturi, «Paris de Marc Chagall », *Derrière le miroir*, n^o 66-68, p. 11, 14, 16, 18, 20, Paris, Éd. Maeght

1954. Jean Albert Cartier, «Paris vu par Chagall », *Combat*

1954. André Chastel, «Le bouquet parisien de Chagall », *Le Monde*, p. 2-3, 5, 7, 9

1956. Jean Albert Cartier, «Chagall illustre la Bible », *Combat*, p. 33-37

1956. Jean Albert Cartier, «La Bible vue par Chagall », *Le Jardin des arts*, n^o 25

1956. Meyer Shapiro, «Chagall’s Vision of the Old Testament », *Harper’s Bazaar*, New York

1957. «Chagall hat ein Landhaus in Vence », *Film und Frau*, septembre, Hambourg

1957. Waldemar-George, «La Bible de Marc Chagall », *L’Arche*, n^o 2, Paris, F.S.J.U.

1957. Waldemar-George, «Chagall à la Bibliothèque nationale ; à la Galerie Maeght », *L’Arche*, n^o 8-9, Paris, F.S.J.U.

1957. *Nouvelle Revue française*

1958. Édouard Roditi, «Entretien avec Marc Chagall », *Preuves*, n^o 84

1959. Louis Aragon, «Ton œuvre est une grande Fable », *France nouvelle*

1959. Louis Aragon, «Triomphe de Chagall », *Les Lettres françaises*

1959. Marc Chagall «Chagall : sortir du réalisme, xx^e siècle » (propos recueillis par Yvon Taillandier), *xx^e siècle*

1961. Marc Chagall, «Pourquoi mes vitraux pour Jérusalem », *Notre existence*, Paris, Éd. Fédération des Sociétés Juives de France et Kehila

1962. Yves Bonnefoy, «La religion de Chagall », *Derrière le miroir*, n^o 132, Paris, Éd. Maeght

1964. Marc Chagall, «Ni le soleil, ni l’éclat de la lune…», Hommage à Georges Braque », *Derrière le miroir*, n^o 144-145-146, p. 28, Paris, Éd. Maeght

1964. Marcel Arland, «Chagall », *Derrière le miroir*, n^o 147, Paris, d. Maeght

1969. André Frénaud et Claude Esteban, «Chagall », *Derrière le miroir*, n^o 182, Paris, Éd. Maeght

1977. Aimé Maeght, «Chagall », *Derrière le miroir*, Paris, Éd. Maeght

TRANSMISSION RADIO ET FILMS

1974. Chuck Olin, *The Monumental Art of Marc Chagall, The Four Seasons Mosaic*. The America Windows, Chicago, Chuck Olin Films (rééd. 2003)

2000. Jacques Chancel, *Marc Chagall*, transmission radio, Paris, France Inter-Radio INA

2003. François Lévy-Kuentz, *Marc Chagall. À la Russie, aux ânes et aux autres*, film coproduit par FR3/INA. Publication Réunion des musées nationaux, Paris

2006. Alain Fleischer, *Vitebsk, la ville natale de Chagall*

2014. Laurence Thiriat, «Chagall à l’Opéra, Le plafond de la discorde », Paris, Anaprod

2015. Mathilde Deschamps Lotthé, «Chagall, peintre de la musique », Paris, Eclectic

LISTES DES ŒUVRES EXPOSÉES

Les œuvres sont classées par ordre chronologique. Les numéros précédés de la lettre P correspondent aux œuvres présentées à Paris. La lettre R indique les œuvres exposées à Roubaix.

R1 (p. 51) <p><i>Autoportrait</i>, 1907 Aquarelle, fusain et encre sur papier 20,7×16,4 cm Signé et daté Chagall 1907 en bas à gauche en cyrillique et signé Chagall en français en bas à gauche Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-122)</p>	R7 (p. 214) <p><i>Le Petit Salon</i>, 1908-1909 Huile sur carton marouflé sur toile 22,5×29 cm Signé et daté Chagall 1908 en bas à droite Collection particulière</p>	d’encre sur papier ligné 14,2×10 cm Signé Chagall en bas à gauche Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-168)	R19 (p. 217) <p><i>Les Amoureux sur le banc</i>, 1911 Huile sur papier marouflé sur toile 45,5×35 cm Signé et daté Chagall 1911 au centre gauche Collection particulière</p>	daté Chagall 1911-2 en bas à droite Collection particulière	50,7×38 cm Signé et daté M. Chagall 1914 en bas à gauche Dation 1988 Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-59)
R2 (p. 113) <p><i>Les Musiciens de la rue</i>, 1907 Gouache et encre de Chine sur papier 28×21 cm Signé et daté Marc Chagall 1907 en bas vers le centre Collection particulière</p>	R8 (p. 111) <p><i>Notre Salle à manger</i>, 1909 Aquarelle, encre et lavis d’encre sur papier 12,8×19,9 cm Signé et daté Chagall 1911 en français en bas à gauche, annoté « notre salle à manger » en cyrillique en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-139)</p>	R14 (p. 47) <p><i>Moi</i>, 1911 Encre, lavis d’encre et aquarelle sur papier 13,3×20,9 cm Signé et daté Chagall 1911 et titré Moi en cyrillique en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-155)</p>	R20 (p. 111) <p><i>La Cuisine</i>, 1911 Gouache sur papier 13,3×21 cm Daté et signé 1911 Chagall vers le centre, annoté «cuisine» en cyrillique vers le centre Collection particulière</p>	R27 (p. 219) <p><i>Hommage à Apollinaire</i>, 1911-1912 Huile sur toile 200×189,5 cm Signé Chagall Chagall en haut au centre Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum</p>	R34 (p. 119) <p><i>Bella au violon</i>, 1914 Crayon, aquarelle et gouache sur papier 24,8×18,8 cm Signé et daté Chagall 914 en bas à droite Collection particulière</p>
R3 (p. 113) <p><i>La Violoniste assis</i>, 1908 Aquarelle, encre et traces de mine graphite sur papier 20,5×14,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1908 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-124)</p>	R9 (p. 119) <p><i>Étude pour Bella à la fenêtre</i>, 1909 Encre de Chine sur papier 14,2×16,5 cm Signé Chagall 1909 en bas à droite Collection particulière</p>	P15 (p. 50) <p><i>Autoportrait (Tête au nimbe)</i>, 1911 Huile sur carton marouflé avec bordage kraft 20,8×18,5 cm Signé et daté Chagall 1911 en bas à droite Collection particulière</p>	R21 (p. 111) <p><i>Notre Vache</i>, 1911 Encre bleue, brune et rouge, crayons de couleur et aquarelle bleu-mauve sur papier 20,6×13,4 cm Signé et daté Chagall 1911 en bas à gauche, annoté «Notre vache» en bas à droite Collection particulière</p>	R28 (p. 216) <p><i>Le Bal</i>, 1911-1912 Mine graphite sur papier, 28,3×22 cm Signé et daté Chagall 1907 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-123)</p>	R35 (p. 114) <p><i>La Mère sur le divan</i>, 1914 Huile sur carton marouflé sur toile 37,5×50 cm Titré, signé et daté Ma mère, Chagall, 1914 en bas à droite Collection particulière</p>
R4 (p. 48) <p><i>Autoportrait</i>, 1908 Huile sur toile 30,2×24,2 cm Signé et daté Chagall 1908 en haut à gauche Dation 1988 Grenoble, musée de Grenoble, – dépôt du Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-51)</p>	R10 (p. 193) <p><i>Le Jardin</i>, 1909 Encre sur papier 27×21 cm Signé daté et situé Marc Chagall 1909 Vitebsk en cyrillique en bas à droite Collection particulière</p>	R16 (p. 111) <p><i>La Mère au four à pain</i>, 1911 Encre sur papier 13,2×21,2 cm Daté et signé Chagall 1911 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-137)</p>	R22 (p. 110) <p><i>Groupe de paysans</i>, 1911 Encre brune, sépia et aquarelle sur papier 13,5×21 cm Daté et signé 1911 Chagall en bas à droite Collection particulière</p>	R29 (p. 113) <p><i>Scène de village</i>, 1911 ou 1914 Encre de Chine et gouache sur papier 18,5×23,8 cm Collection particulière</p>	R36 (p. 116) <p><i>La Grand-mère à table</i>, 1914 Huile sur papier marouflé sur carton 48,7×37 cm Collection particulière</p>
R5 (p. 113) <p><i>Les Tombes</i>, 1908 Huile sur toile de jute 32×54 cm Signé Chagall en bas au centre Collection particulière</p>	R11 (p. 47) <p><i>Mon Portrait</i>, 1910 Encre sur papier crème 16,1×17,3 cm Signé et daté Chagall 1910 1910 en bas à droite, annoté en cyrillique Mon Portrait en bas à gauche et signé Chagall au centre gauche Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-128)</p>	R17 (p. 110) <p><i>Mon Père, ma mère et moi</i>, 1911 Encre sur papier crème 19,5×11,8 cm Titré et signé Mon père, ma mère et moi, Chagall en cyrillique, situé Paris et daté 1911 en bas Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-136)</p>	R23 (p. 218) <p><i>Personnage devant la voûte bleue</i>, 1911 Gouache sur papier 30×49,5 cm Collection particulière</p>	R32 (p. 216) <p><i>R29 (p. 113) Scène de village</i>, 1911 ou 1914 Encre de Chine et gouache sur papier 18,5×23,8 cm Collection particulière</p>	R37 (p. 117) <p><i>David à la mandoline</i>, 1914 Huile sur papier marouflé sur carton 50×37,5 cm Signé et daté Chagall 1914 en bas à gauche Collection particulière</p>
R6 (p. 112) <p><i>La Mort</i>, 1908-1909 Huile sur toile 68,2×86 cm Signé et daté Marc Chagall 1908 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée d’art et d’histoire du Judaïsme – dépôt du Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-52)</p>	R12 (p. 215) <p><i>L’Atelier</i>, 1910-1911 Huile sur toile 60,4×73 cm Signé et daté M. Chagall 1910 en bas au milieu Dation 1988 Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-56)</p>	R18 (p. 112) <p><i>La Boutique dans la rue</i>, 1911 Encre, aquarelle et gouache sur papier 13,3×21 cm Titré La boutique dans la rue en cyrillique et signé Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-147)</p>	R24 (p. 218) <p><i>Cain et Abel</i>, 1911 Gouache sur papier 22×28 cm Collection particulière</p>	R30 (p. 216) <p><i>La Chèvre blanche</i>, 1914 Encre de Chine sur papier 22×17,5 cm Daté et signé 1911 Chagall en bas à droite Collection particulière</p>	R38 (p. 118) <p><i>Lisa à la mandoline</i>, 1914 Huile sur papier marouflé sur toile 38×49 cm Collection particulière</p>
			R25 (p. 218) <p><i>Le Nu au peigne</i>, 1911-1912 Encre noire et gouache sur papier 33,4×23,4 cm Collection particulière</p>	R31 (p. 192) <p><i>Le Prestidigitateur</i>, 1914 Mine graphite et encre sur papier fixé sur papier gris 30,5×21,8 cm Signé et daté Chagall 1914 en cyrillique en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-183)</p>	R39 (p. 118) <p><i>Femme à la mandoline</i>, 1914 Huile sur carton contrecollé sur toile 50×37,5 cm Signé et daté Chagall 1914 en bas à droite Collection particulière</p>
			R26 (p. 218) <p>Étude pour <i>Adam et Ève</i> ou <i>Hommage à Apollinaire</i>, 1911-1912 Gouache sur papier contre-collé sur toile 27,5×24 cm Signé Marc en bas à gauche, signé et</p>	R33 (p. 46) <p><i>Autoportrait en vert</i>, 1914 Huile sur carton marouflé sur toile 50,7×38 cm</p>	R40 (p. 50) <p><i>Autoportrait devant la maison</i>, 1914 Huile sur carton marouflé sur toile 50,7×38 cm</p>

Daté et signé 1914 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	Encre sur papier d'emballage 25,7×21,4 cm Signé et daté M.Chagall 1916 en bas à gauche et inscription en hébreu en haut à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-190)	P56 (p. 248) <i>Composition à la chèvre</i> , 1917-1920 Huile sur carton 16,5×24 cm Signé et daté Chagall 917 en bas à gauche Collection particulière	Inscriptions en hébreu en bas Collection particulière	P70 (p. 245) Maquette de costume pour <i>Le Mensonge</i> de Sholem Aleichem: personnage au long nez, 1919 Crayon et aquarelle sur papier 27×19,5 cm Signé et daté Chagall 1919 en bas à droite Collection particulière	Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	1920 en bas à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-224)	blanche sur toile 64×799 cm Signé, situé et daté <i>a posteriori</i> en 1973 Marc Chagall Moscou 1920 en cyrillique en bas à droite Galerie nationale Tretiakov (inv. 27365)	Gouache sur papier 32×22 cm Collection particulière	illustration de <i>Deuil de David Hofstein</i> , 1920 Mine graphite et encre sur papier 36,2×24,1 cm Signé, daté et situé Marc 1920 Moscou Chagall en bas Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-214)	R111 (p. 188) <i>À mes parents, Ma vie</i> 1, 1922 Encre sur papier 25×20 cm Collection particulière	R120 (p. 189) <i>La Tornée du père</i> , planche 20 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 10,7×14,7 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière		
R41 (p. 112) <i>La Petite Chèvre</i> ou <i>Vitebsk, rue à la chèvre</i> , 1914 Huile sur toile marouflée sur une planche 27×34 cm Collection particulière	R50 (p. 120) <i>Les Fraises</i> , ou <i>Bella et Ida à table</i> , 1916 Huile sur papier marouflé sur toile 45,5×49,5 cm Collection particulière	R57 (p. 131) <i>Cavalier soufflant dans une trompe</i> , 1918 Aquarelle, crayon et gouache sur papier 23×30 cm Signé, situé et daté Marc Chagall, Witebsk, 1918 en bas à droite Collection particulière	P63 (p. 240) Esquisse pour <i>La Danse</i> , deuxième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1918-1920 Gouache, aquarelle et crayon sur papier quadrille monté sur papier Japon 24,1×12,7 cm Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	P71 (p. 246) Maquette de costume pour l'acteur Solomon Mikhoels dans <i>Le Mensonge</i> de Sholem Aleichem, 1919 Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier 27×27 cm Annoté, daté et signé Mikhoels 1919 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P84 (p. 240) Esquisse pour <i>La Danse</i> , deuxième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Crayon, gouache et huile sur papier 25×15,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1920 en bas à droite, annoté La danseuse esquisse murale Théâtre d'Art Juif en cyrillique en bas à gauche Collection particulière	P88 (p. 237) <i>L'Amour sur scène</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 283×248 cm Signé, daté et situé a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 Moscou en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27366)	P91 (p. 238) <i>L'Amour sur scène</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 283×248 cm Signé, daté et situé a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 Moscou en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov	P98 (p. 247) Projet de décor pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline, 1920 Mine graphite et aquarelle sur papier, 22,5×29,4 cm Situé, daté et signé Moscou 1920 Marc Chagall en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-228)	R104 (p. 197) <i>Les Temps changent-ils ?</i> illustration de <i>Deuil de David Hofstein</i> , 1920 Encre sur papier 34,4×25,5 cm Signé, situé et daté Chagall Moscou 1920 en bas à gauche et inscription au centre en hébreu Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-220)	R112 (p. 188) <i>La Ville était en feu, Ma vie</i> 2, vers 1922 Encre et crayon sur papier à lettres glacé 25×20 cm Collection particulière	R113 (p. 188) <i>Voici Max Jacob, Ma vie</i> 3, 1922 Encre et crayon sur papier à lettres glacé 25×20 cm Collection particulière	R121 (p. 49) <i>Autoportrait sur l'Autoportrait à la maison</i> , 1922-1971 Lavis, encre de Chine, crayons de couleur et pastel sur papier avec fond imprimé (planche 17 de <i>Ma vie</i>) 35,7×38,4 cm Collection particulière	
R43 (p. 217) <i>Les Amoureux</i> , 1914 Encre de Chine sur papier 23,2×18 cm Signé et daté Chagall 1914 en bas à gauche Collection particulière	R51 (p. 153) <i>Les Amoureux en gris</i> , 1916-1917 Huile sur papier marouflé sur toile 69×49 cm Signé et daté Chagall 1917 en haut à droite, dédiécisé Pour ma femme 16 en cyrillique en bas à droite Donation M ^{me} Ida Chagall en 1984 Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1984-122)	P58 (p. 241) Projet pour le rideau du <i>Théâtre d'art juif</i> : deux chèvres, 1918 Crayon et gouache sur papier épais gris brun 14×14,9 cm Signé et daté Chagall 1918 en bas à droite Collection particulière	R64 (p. 197) <i>À ceux fauchés avant leur temps</i> illustration de <i>Deuil de David Hofstein</i> , 1919 Encre sur papier vélin 20,8×17,1 cm Situé, signé et daté en bas à droite Moscou Chagall 1919 Chagall et Marc en bas à gauche et titré en hébreu dans la composition Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-210)	P72 (p. 245) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem: Bobstchinski, 1919 Gouache, huile et crayon sur papier 27,2×19,2 cm Collection particulière	P85 (p. 234-235) <i>Introduction au Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 284×787 cm Signé et daté a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 en bas à gauche Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27366)	P92 (p. 249) Composition aux cercles et à la chèvre pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Huile sur carton posé sur bois aggloméré 37×49,6 cm Signé et daté Marc Chagall 1920 en bas à gauche Collection particulière	P99 (p. 246) Maquette de costume pour <i>Le camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : Ivan Ivanovitch, l'homme à la tête séparée, 1920 Encre, mine graphite, gouache sur papier 22,3×16,1 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas à droite et titré en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-249)	P98 (p. 247) Projet de décor pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : Maria Antonovitch, l'homme à la tête séparée, 1920 Encre, mine graphite, gouache sur papier 22,3×16,1 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas à gauche et titré en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-219)	R105 (p. 195) Couverture de la revue <i>Shtrom</i> , 1920 Encre sur papier vélin 11,7×25,5 cm Daté, signé et situé 1920 Chagall Moscou en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art mderne - Centre Pompidou (AM 1988-219)	R114 (p. 187) <i>Au chevalet ou Devant le chevalet</i> , planche 18 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche rehaussée à la gouache sur papier vergé 24,7×19 cm Collection particulière	R115 (p. 189) <i>Les Grands-pères</i> , planche 3 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 27,25×21,5 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R122 (p. 144) <i>Les Arlequins</i> , 1922-1944 Huile sur toile 56,5×86,8 cm Signé et daté Chagall 1922-44 Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-69)	
R44 (p. 126) <i>Le Shofar</i> , 1914-1915 Mine graphite, aquarelle et gouache sur papier gris collé sur papier rouge 26,3×32,7 cm Signé et daté 1911 Chagall 1911 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-160)	R52 (p. 153) <i>Les Amoureux en vert</i> , 1916-1917 Huile sur carton marouflé sur toile 69,7×49,5 cm Signé et daté Chagall 1917 en haut à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (AM 1988-60)	P59 (p. 239) Étude pour <i>La Musique</i> , premier panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1918 Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier mis au carreau collé sur papier 24,7×13,5 cm Signé et daté 1918 Chagall en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-221)	R65 (p. 222) <i>L'Homme à la tête renversée</i> , 1919 Huile sur carton marouflé sur bois 57×47 cm Signé a posteriori (années 1950) à l'envers Marc Chagall en haut à gauche Collection particulière	P73 (p. 245) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem: Svstounouv, 1919 Gouache, huile et crayon sur papier 27,2×19,2 cm Signé et daté 1919 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P86 (p. 236) <i>La Musique</i> , premier panneau pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 213×104 cm Signé et daté a posteriori en 1973 M. Chagall 1920 en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27371)	P93 (p. 246) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem : l'homme au long nez, 1920 Crayon et gouache sur papier jaune 26,3×18 cm Signé et daté Chagall 920 en bas à droite Collection particulière	P100 (p. 247) Maquette de costume pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : Dierjimorda (agent de police), 1920 Gouache et mine graphite sur papier 32×22,2 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas au centre et titré en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-240 recto)	R106 (p. 221) <i>Dialogue avec le pied profil</i> , vers 1920 Encre violette sur papier 35×34 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R107 (p. 221) <i>Chagall</i> , vers 1920 Encre violette sur papier, 23,2×18 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R116 (p. 188) <i>Maison à Peskowatik</i> , planche 8 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 17,7×20,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R123 (p. 143) <i>Les Trois Acrobates</i> , 1923 Eau-forte (KO 37) rehaussée à la gouache et à l'encre de Chine sur papier 33,7×36,5 cm Signé Chagall en bas à gauche dans la gravure, Marc Chagall au crayon en bas à droite dans la marge et Marc Chagall au crayon en bas à droite sur la feuille, annoté épreuve d'artiste 1 ^{er} état en bas à gauche Collection particulière		
R45 (p. 193) <i>Le Prophète Élie</i> , 1914-1915 Encre de Chine et gouache sur papier 16,9×16 cm Signé Chagall en cyrillique en bas à droite et titré Élie le prophète en hébreu en bas au centre Dation 1997 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1998-28)	R53 (p. 131) Esquisse pour <i>Purim</i> , 1916-1917 Encre et aquarelle sur papier 46×62 cm Signé M. Chagall en cyrillique en bas à droite Collection particulière	P60 (p. 244) Maquette de costume pour <i>Mazel Tov</i> de Sholem Aleichem : Solomon Mikhoels en Reb Alter, 1918 Crayon, pigments d'or et d'argent et gouache sur carton 35×26 cm Daté et signé 1918 Marc Chagall en bas à droite annoté en cyrillique Mazeltov pour Shol Aleichem en bas à droite et Mikhoels en bas à gauche Collection particulière	R66 (p. 248) <i>L'Homme à la chèvre</i> , 1919 Crayon, aquarelle et gouache sur papier Arches brun 35,9×26,5 cm Collection particulière	P74 (p. 242) Maquette de décor pour <i>Les Agents</i> de Sholem Aleichem, 1919 Encre de Chine, crayon et gouache sur papier 25,4×34,6 cm Signé, daté et situé Chagall 1919 Moscou en bas à droite, annoté Les agents en bas vers la gauche et Décor pour Shol Aleichem en cyrillique Collection particulière	P87 (p. 236) <i>La Danse</i> , deuxième panneau pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 2133×107,8 cm Signé et daté a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27370)	P94 (p. 245) Maquette de costume pour <i>Le Mensonge</i> de Sholem Aleichem : femme en mauve, 1920 Crayon, aquarelle et gouache sur papier collé en plein sur carton gris 273×19,1 cm Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R109 (p. 248) Maquette de costume pour <i>Le Baladin du monde occidental</i> de John M. Synge, 1921 Gouache, aquarelle, feuille d'or, noir de fumée et crayon sur papier 25,6×17,2 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas à droite Collection particulière	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R117 (p. 189) <i>Le Talmudiste</i> , planche 9 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 21,4×18,5 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R124 (p. 143) <i>Les Trois Acrobates (d'après le Théâtre d'art juif)</i> , 1923 Crayon, encre de Chine et lavis sur papier, 15,3×28,5 cm Collection particulière		
R46 (p. 127) <i>Danse aux Torahs</i> , 1915 Encre sur papier contrecollé sur carton 20,9×11 cm Signé et daté Chagall 1915 en bas à droite Collection particulière	R54 (p. 49) <i>L'Homme à l'oiseau</i> , 1917 Mine graphite, peinture à la colle, gouache sur papier d'emballage brun collé sur carton 18,5×14,5 cm Signé et daté Chagall 1917 en haut à droite et annotations en cyrillique « peinture murale » en bas à gauche, « Théâtre Juif de Moscou » en bas au centre, « Esquisse pour le Badchan » en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-223)	P61 (p. 241) Esquisse pour <i>Le Théâtre</i> , troisième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1919 Gouache et aquarelle sur papier ivoire épais collé ponctuellement sur carton 24,4×12,8 cm Situé et signé Moscou Chagall en bas à droite Collection particulière	R67 (p. 241) Esquisse pour <i>Le Théâtre</i> , troisième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1919 Gouache et aquarelle sur papier 24,9×13,5 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	P75 (p. 242) Maquette de costume pour <i>Les Agents</i> de Sholem Aleichem, 1919 Crayon et gouache sur papier 27,5×20,2 cm Collection particulière	P88 (p. 237) Étude pour <i>Introduction au Théâtre d'art juif</i> : homme pissant, 1920 Gouache, huile et crayon sur carton brun fin contrecollé sur carton 35,5×17,4 cm Signé et daté Chagall 1917 en bas à gauche Collection particulière	P95 (p. 244) Maquette de costume pour <i>Mazel Tov</i> de Sholem Aleichem : homme au manteau à pois, 1920 Crayon, gouache et encre sur papier 27×19,7 cm Signé Chagall en bas à droite, titre de la pièce en yiddish et en hébreu inscrits sur le pantalon, et annoté au dos esquisse de costume pour Mazeltov de Sholem Aleichem au Théâtre Juif de Moscou (1920) Collection particulière	R109 (p. 248) Maquette de costume pour <i>Le Baladin du monde occidental</i> de John M. Synge, 1921 Gouache, aquarelle, feuille d'or, noir de fumée et crayon sur papier 22,2×16,2 cm Signé et daté 1920 Chagall en bas vers la droite et nom du personnage en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-242 recto)	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R110 (p. 247) Maquette de costume pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : le gouverneur Anton Antonovitch Skovoznik, 1920 Mine graphite et gouache sur papier 22,2×16,2 cm Signé et daté 1920 Chagall en bas vers la droite et nom du personnage en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-231)	R118 (p. 189) <i>La Maison du grand-père</i> , planche 12 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 20,8×15,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R125 (p. 221) <i>Marc Chagall</i> , 1923 Encre sur papier vélin crème 18,1×26,5 cm Signé Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-268)		
R47 (p. 120) <i>Bella sur le pont</i> , 1915 Huile et crayons de couleur sur papier marouflé sur toile 64×29,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1915 en bas à droite Collection particulière	P55 (p. 239) Étude pour <i>La Musique</i> , premier panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1917 Crayon, gouache et aquarelle sur papier d'une page de carnet contrecollé sur papier Japon 32×22 cm Signé et daté Chagall 1917 en bas à droite Collection particulière	P62 (p. 240) Esquisse pour <i>La Danse</i> , deuxième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1918-1920 Crayon, et encre sur papier 24,6×12,7 cm Collection particulière	R68 (p. 241) Esquisse pour <i>Le Théâtre</i> , troisième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1919 Crayon, encre noire et aquarelle sur papier ivoire épais collé ponctuellement sur carton 24,4×12,8 cm Situé et signé Moscou Chagall en bas à droite Collection particulière	P76 (p. 242) Maquette de costume pour <i>Les Agents</i> de Sholem Aleichem, 1919 Gouache et crayon sur papier jaune froissé 27,2×20,5 cm Collection particulière	P89 (p. 237) <i>La Littérature</i> , quatrième panneau pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 216×81,3 m Signé et daté a posteriori en 1973 Chagall 1920 en cyrillique en bas à gauche Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27369)	P96 (p. 242) Maquette de costume pour <i>Les Agents</i> de Sholem Aleichem : femme avec enfant dans les bras, 1920 Huile, gouache et crayon sur papier beige cartonné 27,7×20,3 cm Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	R110 (p. 247) Maquette de costume pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : le gouverneur Anton Antonovitch Skovoznik, 1920 Mine graphite et gouache sur papier 22,2×16,2 cm Signé et daté 1920 Chagall en bas vers la droite et nom du personnage en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-231)	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R110 (p. 247) Maquette de costume pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : le gouverneur Anton Antonovitch Skovoznik, 1920 Mine graphite et gouache sur papier 22,2×16,2 cm Signé et daté 1920 Chagall en bas vers la droite et nom du personnage en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-231)	R118 (p. 189) <i>La Maison du grand-père</i> , planche 12 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 20,8×15,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R126 (p. 73) <i>La Chute de l'ange</i> , 1923-1933-1947 Huile sur toile 148×265 cm Signé, daté et situé Chagall Marc, Paris, New York, en bas à gauche Bâle, Kunstmuseum, prêt permanent d'une collection particulière (Nr. Dep. 32)		
R49 (p. 143) <i>Le Montreur de marionnettes</i> , 1916	P56 (p. 248) <i>Composition à la chèvre</i> , 1917-1920 Huile sur carton 16,5×24 cm Signé et daté Chagall 917 en bas à gauche Collection particulière	R57 (p. 131) <i>Cavalier soufflant dans une trompe</i> , 1918 Aquarelle, crayon et gouache sur papier 23×30 cm Signé, situé et daté Marc Chagall, Witebsk, 1918 en bas à droite Collection particulière	R64 (p. 197) <i>À ceux fauchés avant leur temps</i> illustration de <i>Deuil de David Hofstein</i> , 1919 Encre sur papier vélin 20,8×17,1 cm Situé, signé et daté en bas à droite Moscou Chagall 1919 Chagall et Marc en bas à gauche et titré en hébreu dans la composition Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-210)	P72 (p. 245) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem: Bobstchinski, 1919 Gouache, huile et crayon sur papier 27,2×19,2 cm Signé et daté 1919 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P85 (p. 234-235) <i>Introduction au Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 284×787 cm Signé et daté a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 en bas à gauche Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27366)	P92 (p. 249) Composition aux cercles et à la chèvre pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Huile sur carton posé sur bois aggloméré 37×49,6 cm Signé et daté Marc Chagall 1920 en bas à gauche Collection particulière	P99 (p. 246) Maquette de costume pour <i>Le camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : Ivan Ivanovitch, l'homme à la tête séparée, 1920 Encre, mine graphite, gouache sur papier 22,3×16,1 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas à gauche et titré en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-249)	R105 (p. 195) Couverture de la revue <i>Shtrom</i> , 1920 Encre sur papier vélin 11,7×25,5 cm Daté, signé et situé 1920 Chagall Moscou en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art mderne - Centre Pompidou (AM 1988-219)	R106 (p. 221) <i>Dialogue avec le pied profil</i> , vers 1920 Encre violette sur papier 35×34 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R107 (p. 221) <i>Chagall</i> , vers 1920 Encre violette sur papier, 23,2×18 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R116 (p. 188) <i>Maison à Peskowatik</i> , planche 8 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 17,7×20,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R123 (p. 143) <i>Les Trois Acrobates</i> , 1923 Eau-forte (KO 37) rehaussée à la gouache et à l'encre de Chine sur papier 33,7×36,5 cm Signé Chagall en bas à gauche dans la gravure, Marc Chagall au crayon en bas à droite dans la marge et Marc Chagall au crayon en bas à droite sur la feuille, annoté épreuve d'artiste 1 ^{er} état en bas à gauche Collection particulière	
	R50 (p. 120) <i>Les Fraises</i> , ou <i>Bella et Ida à table</i> , 1916 Huile sur papier marouflé sur toile 45,5×49,5 cm Collection particulière	R51 (p. 153) <i>Les Amoureux en gris</i> , 1916-1917 Huile sur papier marouflé sur toile 69×49 cm Signé et daté Chagall 1917 en haut à droite, dédiécisé Pour ma femme 16 en cyrillique en bas à droite Donation M ^{me} Ida Chagall en 1984 Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1984-122)	P58 (p. 241) Projet pour le rideau du <i>Théâtre d'art juif</i> : deux chèvres, 1918 Crayon et gouache sur papier épais gris brun 14×14,9 cm Signé et daté Chagall 1918 en bas à droite Collection particulière	P71 (p. 246) Maquette de costume pour l'acteur Solomon Mikhoels dans <i>Le Mensonge</i> de Sholem Aleichem, 1919 Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier 27×27 cm Annoté, daté et signé Mikhoels 1919 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P84 (p. 240) Esquisse pour <i>La Danse</i> , deuxième panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Crayon, gouache et huile sur papier 25×15,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1920 en bas à droite, annoté La danseuse esquisse murale Théâtre d'Art Juif en cyrillique en bas à gauche Collection particulière	P91 (p. 238) <i>L'Amour sur scène</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 283×248 cm Signé, daté et situé a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 Moscou en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov	P98 (p. 247) Projet de décor pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline, 1920 Mine graphite et aquarelle sur papier, 22,5×29,4 cm Situé, daté et signé Moscou 1920 Marc Chagall en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-228)	R104 (p. 197) <i>Les Temps changent-ils ?</i> illustration de <i>Deuil de David Hofstein</i> , 1920 Encre sur papier 34,4×25,5 cm Signé, situé et daté Chagall Moscou 1920 en bas à gauche et inscription au centre en hébreu Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-220)	R105 (p. 195) Couverture de la revue <i>Shtrom</i> , 1920 Encre sur papier vélin 11,7×25,5 cm Daté, signé et situé 1920 Chagall Moscou en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art mderne - Centre Pompidou (AM 1988-219)	R106 (p. 221) <i>Dialogue avec le pied profil</i> , vers 1920 Encre violette sur papier 35×34 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R107 (p. 221) <i>Chagall</i> , vers 1920 Encre violette sur papier, 23,2×18 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R116 (p. 188) <i>Maison à Peskowatik</i> , planche 8 de <i>Ma vie</i> , 1922 Eau-forte et pointe-sèche sur papier Japon 17,7×20,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Numéroté 17/100 en bas à gauche Collection particulière	R123 (p. 143) <i>Les Trois Acrobates</i> , 1923 Eau-forte (KO 37) rehaussée à la gouache et à l'encre de Chine sur papier 33,7×36,5 cm Signé Chagall en bas à gauche dans la gravure, Marc Chagall au crayon en bas à droite dans la marge et Marc Chagall au crayon en bas à droite sur la feuille, annoté épreuve d'artiste 1 ^{er} état en bas à gauche Collection particulière
	R52 (p. 153) <i>Les Amoureux en vert</i> , 1916-1917 Huile sur carton marouflé sur toile 69,7×49,5 cm Signé et daté Chagall 1917 en haut à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (AM 1988-60)	P59 (p. 239) Étude pour <i>La Musique</i> , premier panneau du <i>Théâtre d'art juif</i> , 1918 Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier mis au carreau collé sur papier 24,7×13,5 cm Signé et daté 1918 Chagall en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-221)	R65 (p. 222) <i>L'Homme à la tête renversée</i> , 1919 Huile sur carton marouflé sur bois 57×47 cm Signé a posteriori (années 1950) à l'envers Marc Chagall en haut à gauche Collection particulière	P73 (p. 245) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem: Svstounouv, 1919 Gouache, huile et crayon sur papier 27,2×19,2 cm Signé et daté 1919 Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P86 (p. 236) <i>La Musique</i> , premier panneau pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 213×104 cm Signé et daté a posteriori en 1973 M. Chagall 1920 en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27371)	P93 (p. 246) Maquette de costume pour une pièce de Sholem Aleichem : l'homme au long nez, 1920 Crayon et gouache sur papier jaune 26,3×18 cm Signé et daté Chagall 920 en bas à droite Collection particulière	P100 (p. 247) Maquette de costume pour <i>Le Camarade Khlestakov</i> de Dimitri Smoline : Dierjimorda (agent de police), 1920 Gouache et mine graphite sur papier 32×22,2 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas au centre et titré en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-240 recto)	R106 (p. 221) <i>Dialogue avec le pied profil</i> , vers 1920 Encre violette sur papier 35×34 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R107 (p. 221) <i>Chagall</i> , vers 1920 Encre violette sur papier, 23,2×18 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R109 (p. 248) Maquette de costume pour <i>Le Baladin du monde occidental</i> de John M. Synge, 1921 Gouache, aquarelle, feuille d'or, noir de fumée et crayon sur papier 25,6×17,2 cm Signé et daté Chagall 1920 en bas à droite Collection particulière	R124 (p. 143) <i>Les Trois Acrobates (d'après le Théâtre d'art juif)</i> , 1923 Crayon, encre de Chine et lavis sur papier, 15,3×28,5 cm Collection particulière	
	R53 (p. 131) Esquisse pour <i>Purim</i> , 1916-1917 Encre et aquarelle sur papier 46×62 cm Signé M. Chagall en cyrillique en bas à droite Collection particulière	P60 (p. 244) Maquette de costume pour <i>Mazel Tov</i> de Sholem Aleichem : Solomon Mikhoels en Reb Alter, 1918 Crayon, pigments d'or et d'argent et gouache sur carton 35×26 cm Daté et signé 1918 Marc Chagall en bas à droite annoté en cyrillique Mazeltov pour Shol Aleichem en bas à droite et Mikhoels en bas à gauche Collection particulière	R66 (p. 248) <i>L'Homme à la chèvre</i> , 1919 Crayon, aquarelle et gouache sur papier Arches brun 35,9×26,5 cm Collection particulière	P74 (p. 242) Maquette de décor pour <i>Les Agents</i> de Sholem Aleichem, 1919 Encre de Chine, crayon et gouache sur papier 25,4×34,6 cm Signé, daté et situé Chagall 1919 Moscou en bas à droite, annoté Les agents en bas vers la gauche et Décor pour Shol Aleichem en cyrillique Collection particulière	P87 (p. 236) <i>La Danse</i> , deuxième panneau pour le <i>Théâtre d'art juif</i> , 1920 Tempera, gouache, argile blanche sur toile 2133×107,8 cm Signé et daté a posteriori en 1973 Marc Chagall 1920 en cyrillique en bas à droite Moscou, Galerie nationale Tretiakov (inv. 27370)	P95 (p. 244) Maquette de costume pour <i>Mazel Tov</i> de Sholem Aleichem : homme au manteau à pois, 1920 Crayon, gouache et encre sur papier 27×19,7 cm Signé Chagall en bas à droite, titre de la pièce en yiddish et en hébreu inscrits sur le pantalon, et annoté au dos esquisse de costume pour Mazeltov de Sholem Aleichem au Théâtre Juif de Moscou (1920) Collection particulière	R109 (p. 248) Maquette de costume pour <i>Le Baladin du monde occidental</i> de John M. Synge, 1921 Gouache, aquarelle, feuille d'or, noir de fumée et crayon sur papier 22,2×16,2 cm Signé et daté 1920 Chagall en bas vers la droite et nom du personnage en haut à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-242 recto)	R108 (p. 115) <i>Le Père</i> , 1921 Huile sur carton 67×50,5 cm Signé et daté Chagall 1921 en bas à droite Collection particulière	R110 (p. 247) Maquette				

Aquarelle, gouache, encres sur papier collé sur panneau 65,3×50,8 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	R136 (p. 220) <i>Scène d'amour à la chaise</i> , vers 1925 Lavis d'encre bleue et encre de Chine sur papier 23,5×21 cm Collection particulière	Encre, gouache sur esquisse à la mine graphite sur papier d'emballage beige, 27,8×36,6 cm Signé Chagall Marc Chagall en bas à droite au crayon Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-275)	Encre et mise au carreau à l'encre sur papier vergé 20,9×13,6 cm Collection particulière	R158 (p. 201) <i>Le Rêve du poète</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 22,9×15,7 cm Daté et signé 1931 Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-281)	Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-291)	Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-333)	sur papier crème 50×46,8 cm Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-333)	P186 (p. 287) <i>Clown jouant au violon</i> , 1941-1942 Aquarelle, pastel et crayon sur papier 61,9×49 cm Signé et daté Marc Chagall 1941-42 en bas à gauche Collection particulière	P194 (p. 268) Maquette pour une toile de fond pour <i>Aleko</i> : champs de blé par un après-midi d'été (scène III), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 38,5×57,2 cm New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.49)	d'esprit (scène IV), 1942 Gouache, aquarelle et crayon sur papier 31,1×25 cm Signé Chagall en bas à droite et titré en anglais par un tiers Weak-minded sc IV en bas à gauche New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.49)	P207 (p. 266) Costume pour <i>Aleko</i> : une gitane aux cartes (scène II), 1942 Costume en taffeta de soie peint Collection particulière	
R128 (p. 199) Couverture de la revue <i>Khaliastra</i> , 1924 Encre rouge, mine graphite sur papier vergé crème 26,7×19,5 cm Annotations en hébreu dans la composition Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-270)	R137 (p. 204) <i>Les Deux Pigeons</i> , 1925 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 51,3×41,6 cm Signé Marc Chagall au centre et daté 1925 en bas à droite Paris, galerie Larock-Granoff	P144 (p. 173) <i>Écuyer au parapluie</i> , 1926-1927 Encre bleue sur papier 20,7×13,5 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R151 (p. 151) <i>L'Ange à la palette</i> , 1927-1936 Huile sur toile 131,5×89,7 cm Signé et daté Marc Chagall 1927-36 en bas à droite Dation 1988 Marseille, musée Cantini – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-65)	R159 (p. 201) <i>Le Sho'far</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre, retouches à la gouache sur papier vergé filigrané 28,2×22 cm Signé Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-308)	R165 (p. 202) <i>Le Poète et l'oiseau</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre, retouches à la gouache sur papier vergé filigrané 100×81,2 cm Daté, situé et signé 1931, Jérusalem, Marc Chagall en bas à gauche Collection particulière	R170 (p. 128) <i>Dans la Synagogue de Safed</i> , 1931 Aquarelle, gouache et crayon sur papier Arches 50,5×66 cm Signé, daté et situé Chagall, 1931, Safed, Palestine en bas à droite Collection particulière	R178 (p. 185) <i>Acrobate ailé</i> , 1935 Lavis d'encre de Chine et encre de Chine sur papier 49,5×38 cm Signé Chagall Marc en bas à droite Collection particulière	P187 (p. 285) Esquisse pour <i>L'Air du temps</i> , 1942 Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier contrecollé sur papier de Chine 53,5×37 cm Signé et daté Marc Chagall 942 en bas à droite Collection particulière	P195 (p. 269) Maquette pour une toile de fond pour <i>Aleko</i> : une fantaisie de Saint-Pétersbourg ou vision de Saint-Pétersbourg (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 38,3×57,2 cm New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.4)	P201 (p. 271) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : un renard (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 44,4×28,5 cm Signé Chagall en haut à droite et titré en anglais par un tiers Fox sc IV en bas à gauche New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.43)	P209 (p. 266) Costume pour <i>Aleko</i> : un joueur de bandoura (scène III), 1942 Costume composé d'une blouse de gabardine en coton peinte et applications, d'un pantalon de gabardine en coton peint Collection particulière	
R129 (p. 198) Couverture de la revue <i>Khaliastra</i> , 1924 Encre, retouches à la gouache blanche sur papier vélin 29,7×23 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-271)	R138 (p. 204) <i>Le Chat et les deux oiseaux</i> , 1925-1926 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 51×41 cm Signé Chagall en bas à droite Paris, galerie Larock-Granoff	R145 (p. 52) <i>Le Peintre à la palette tour Eiffel</i> , 1927 Encre sur papier machine filigrané (Stratosphère), 26,8×18,3 cm Signé Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-274)	P152 (p. 172) <i>Homme au parapluie</i> , étude pour le <i>Cirque Volland</i> , vers 1927 Encre sur papier quadrillé au crayon de couleur 21,8×18,5 cm Signé M. Ch en bas vers la droite Collection particulière	R160 (p. 201) <i>Le Village et la ville</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 17,7×13 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-319)	R166 (p. 203) <i>Le Pogrom</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre, retouches à la gouache et crayon sur papier 26,5×21,5 cm Signé Marc Chagall en bas vers la droite Collection particulière	R171 (p. 129) <i>Jérusalem, le mur des Lamentations</i> , 1931 Huile sur toile 100×81,2 cm Daté, situé et signé 1931, Jérusalem, Marc Chagall en bas à gauche Collection particulière	R179 (p. 130) <i>La Synagogue de Vilna</i> , 1935 Huile sur toile très fine marouflée sur toile 81,5×65,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1935 en bas à gauche Collection particulière	R180 (p. 154) <i>L'Apparition de la famille de l'artiste</i> , 1935-1947 Huile sur toile, 123,3×112,2 cm Signé et daté Chagall 947 / Marc 1935 en bas au centre Dation 1988 Lille, palais des Beaux-Arts – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-68)	P188 (p. 285) <i>En écoutant le coq</i> , 1942 Gouache, pierre noire et pastel sur papier marouflé sur papier Japon 49×35 cm Signé et daté Chagall 942 en bas vers la droite Collection particulière	P196 (p. 264) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : Zempkira (scène I), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 57,1×30,2 cm Signé et annoté Marc Chagall Aleko en bas à gauche New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.5)	P202 (p. 272) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : une chauve-souris (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 40,6×30,1 cm Signé Chagall en bas à droite et titré en anglais par un tiers Bat sc IV en bas au centre New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.39)	P210 (p. 272) Costume pour <i>Aleko</i> : une chauve-souris (scène III), 1942 Costume composé d'une cape en crêpe de soie peinte justaucorps, collants et masque en nylon Collection particulière
R130 (p. 220) <i>Nu à l'éventail</i> , 1924 Eau-forte (KO 39), essai, rehaussée à la gouache 21,2×27,7 cm Signé sur la planche Marc Chagall en bas à droite et annoté « essais » en bas à gauche Collection particulière	R139 (p. 204) <i>Le Meunier, son fils et l'âne</i> , 1926 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Gouache et encres de couleurs sur papier, coloré brun 50,5×41,4 cm Signé et daté Chagall 926 en bas à gauche Collection particulière	R146 (p. 199) <i>Portrait du poète Voronca</i> , 1927 Encre de Chine, retouches à la gouache blanche sur papier vergé filigrané 43,9×28,8 cm Signé et daté Chagall Marc 1927 en bas à droite et titré Portrait du poet Voronto en bas à gauche Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-276)	P153 (p. 172) <i>Le Clown sur fond bleu</i> , 1928 Aquarelle et encre sur papier 24,5×19 cm Collection particulière	R161 (p. 201) <i>Le Violoniste et l'enfant</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 17,7×13 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-309)	R173 (p. 162) Esquisse préparatoire pour la gouache <i>Le Roi David devant Saül</i> (gravure 64, Tome II <i>La Bible</i> , Tériade), 1931 Lavis de gouache, gouache et crayon sur papier 28,4×20 cm Signé Marc Chagall en bas au centre Collection particulière	R131 (p. 172) <i>Charlie Chaplin</i> , 1925 Lavis d'encre bleue et encre de Chine sur carton 24×19 cm Collection particulière	R140 (p. 205) <i>Le Coq et le renard</i> , 1926 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 48,3×44,5 cm Signé et daté Marc Chagall 926 en bas à droite Paris, galerie Larock-Granoff	P181 (p. 172) <i>Homme au parapluie au pantalon rayé</i> , 1936 Lavis d'encre sépia sur papier Arches 35,2×26,7 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P189 (p. 173) <i>Le Clown</i> , 1942 Encre, lavis et aquarelle sur papier 37,9×28,4 cm Signé Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-416)	P197 (p. 265) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : une diseuse de bonne aventure et un bohémien (scène I), 1942 Gouache, aquarelle, crayon, lavis et pastel sur papier 36,8×25 cm Signé Chagall en bas à droite et annoté et titré en anglais par un tiers Fortune Teller et Gypsy dans la composition New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.10)	P203 (p. 273) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : deux poissons et un vétéranaire (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 30,7×26,6 cm Signé Chagall en bas à droite New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.42)	P211 (p. 273) Costume pour <i>Aleko</i> : un poisson (scène IV), 1942 Costume en nylon peint, organdi de coton et jersey de laine d'une pièce Collection particulière
R132 (p. 220) <i>Femme barbue à l'éventail (Coquiote)</i> , 1925 Encre et lavis d'encre sur papier 24,9×19,2 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R141 (p. 121) <i>Bella au Morillon</i> , ou <i>Bella avec un livre et un vase de fleurs</i> , 1926 Huile sur toile 46×65 cm Signé Chagall Marc en bas au centre Collection particulière	R147 (p. 206) <i>Le Renard à la queue coupée</i> , 1927 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 48,8×41,4 cm Signé Chagall en bas à gauche Paris, galerie Larock-Granoff	R154 (p. 222) <i>Hommage à la tête verte flottante ou Personnage flottant</i> , vers 1929-1930 Encre de Chine et gouache sur papier vergé marouflé sur carton gris 26×19,1 cm Collection particulière	R162 (p. 202) <i>Le Violoniste</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre, retouches à la gouache blanche sur papier vergé filigrané 23×16 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-304)	R174 (p. 160) <i>La Fiancée au visage bleu</i> , 1932-1960 Huile sur toile 100×82 cm Signé et daté Marc Chagall 1932-1960 en bas à gauche Collection particulière	R133 (p. 130) <i>La Fête</i> , 1925 Aquarelle, gouache, encres sur papier collé sur panneau 71×53 cm Signé et daté Marc Chagall 1925 en bas à droite Collection particulière	R142 (p. 205) <i>Le Coq et le renard</i> , 1926 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 51,3×41 cm Signé Chagall en bas à gauche Paris, galerie Larock-Granoff	P182 (p. 173) <i>Dans la Synagogue au violon</i> , vers 1938-1940 Eau-forte (KO 40) de 1923 rehaussée à la gouache et à l'encre de Chine sur papier 43,8×34 cm Collection particulière	P190 (p. 283) <i>Couple dansant</i> , 1942 Lavis d'encre sur papier 44×28 cm Signé, situé et daté Chagall Mexico 1942 en bas à droite Collection particulière	P204 (p. 273) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : une dame de société (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier 40,3×30,1 cm Signé Chagall en bas à droite et titré en anglais par un tiers Society girl en bas à gauche New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.31)	P212 (p. 273) Costume pour <i>Aleko</i> : une dame de société (scène IV), 1942 Costume composé d'une robe en taffetas de soie peint, leno de soie et tulle Collection particulière	
R134 (p. 110) <i>Homme-coq au-dessus de Vitebsk</i> , 1925 Huile sur carton 49×64,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1925 en bas à gauche Collection particulière	R142 (p. 207) <i>Danse d'ivrognes</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 22,9×15,7 cm Signé et daté Marc Chagall 1931 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-283)	R148 (p. 206) <i>Le Geai paré des plumes du paon</i> , 1927 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 51,3×41 cm Signé Chagall en bas à gauche Paris, galerie Larock-Granoff	R155 (p. 158) <i>Violoncelliste</i> , vers 1930-1931 Eau-forte (KO 81) rehaussée au pastel et à l'encre sur papier 20,2×15,3 cm Signé Chagall Marc et dans la planche en bas à droite et Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	R163 (p. 202) <i>Le Diable et le prophète</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre et traces à la mine graphite sur papier vergé filigrané 23×17,7 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-296)	R175 (p. 155) <i>À ma femme</i> , 1933-1944 Huile sur toile 130,2×194,8 cm Signé et daté Marc Chagall 1933/1944 en bas à droite Don de M ^{me} Ida Chagall 1953 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 2946 P)	R134 (p. 110) <i>Homme-coq au-dessus de Vitebsk</i> , 1925 Huile sur carton 49×64,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1925 en bas à gauche Collection particulière	R143 (p. 205) <i>Le Coq et le renard</i> , 1926 Gouache préparatoire pour les <i>Fables</i> de La Fontaine Aquarelle et gouache sur papier 48,8×41,4 cm Signé Chagall en bas à gauche Paris, galerie Larock-Granoff	P183 (p. 75) <i>Le Cheval rouge</i> , 1938-1944 Huile sur toile 114×103 cm Signé et daté Marc Chagall 1938-944 en bas vers la gauche Nantes, Musée des Beaux-Arts – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-77)	P191 (p. 286) <i>Couple de danseurs</i> , 1942 Gouache, aquarelle et encre sur papier d'aquarelle 41,8×25,8 cm Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-335)	P199 (p. 266) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : un joueur de banjo, un ours et Zempkira (scène II), 1942 Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier 36,8×47,6 cm Signé Marc Chagall en bas à droite New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.11)	P205 (p. 270) Maquette de costume pour <i>Aleko</i> : Zempkira (scène IV), 1942 Aquarelle, gouache, pastel, lavis et crayon sur papier 53×36,7 cm Signé Chagall en bas à droite New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.29)	P213 (p. 272) Costume pour <i>Aleko</i> : un faible d'esprit (scène IV), 1942 Costume en coton peint Collection particulière
R135 (p. 158) <i>Le Violoniste (Sérénade)</i> , vers 1925 Encre de Chine sur papier 27×21,2 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R143 (p. 158) <i>Le Violoniste</i> , 1926-1927	R149 (p. 173) <i>L'Écuyère</i> , vers 1927 Encre sur papier, 27×21 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R156 (p. 200) <i>Moïse</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 22,9×15,7 cm Signé et daté Marc Chagall 1931 en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-285)	R164 (p. 202) <i>À la Synagogue</i> , 1931 Illustration de <i>Lieder und Poemen</i> d'Avrom Valt Liessin, 1938 Encre sur papier vergé filigrané 17,8×13 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-286)	R176 (p. 121) Étude pour <i>La femme de l'artiste</i> ou étude pour <i>Portrait de Bella en vert</i> , 1934-1935 Huile sur toile 23,4×17,5 cm Signé Chagall M. en bas à droite Collection particulière	R135 (p. 158) <i>Le Violoniste (Sérénade)</i> , vers 1925 Encre de Chine sur papier 27×21,2 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R144 (p. 173) <i>Écuyer au parapluie</i> , 1926-1927 Encre sur papier 20,7×13,5 cm Signé Chagall en bas à droite Paris, galerie Larock-Granoff	P184 (p. 223) <i>La Danse sur la table</i> , 1940 Gouache 36,8×33,7 cm Collection particulière	P192 (p. 264) Maquette pour une toile de fond pour <i>Aleko</i> : le carnaval des animaux (scène II), 1942 Gouache, aquarelle, lavis et crayon sur papier 38,4×57,1 cm New York, Museum of Modern Art (inv. 1937.1945.2)	P206 (p. 264) Costume pour <i>Aleko</i> : Zempkira (scène I), 1942 Costume composé d'une robe en taffetas de soie avec applications, crêpe de soie et organdi Collection particulière	P215 (p. 270) Costume pour <i>Aleko</i> : une gitane (scène IV), 1942 Costume composé d'une robe en satin de soie peinte et châle en georgette de soie peinte Collection particulière	

Costume composé d'une veste en laine et satin de soie, pantalon en laine peint, gilet en satin de soie et chemise en coton Collection particulière	et gouache sur papier 43,4×35,7 cm Signé et daté Chagall 945 en bas à droite Collection particulière	Signé et daté Chagall 945 en bas à droite Collection particulière	princesse verte, 1945 Gouache sur papier 50,5×31,5 cm Collection particulière	R251 (p. 224) <i>Lavis rose et noir</i> , 1950 Lavis, gouache et encre sur papier 74×53 cm Signé et daté Marc Chagall 1950 en bas à gauche Collection particulière	Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-78)	P269 (p. 94) <i>Coq</i> , 1952 Plâtre 57,7×43×20,5 cm Signé Chagall sur une des deux pattes Collection particulière	Cette acquisition a été subventionnée par le Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM) Nord – Pas de Calais Roubaix, La Piscine - Musée d'art et d'industrie (2012.32.1)	Encre de Chine et craie de couleur sur papier 64×50 cm Collection particulière	<i>Chloé</i> : acte IV, 1958 Gouache, aquarelle, encre de Chine, encres de couleur et papiers collés sur papier 56×79,9 cm Collection particulière	29×45 cm Collection particulière	pour <i>Daphnis et Chloé</i> : danseuse au tambourin, 1958 Gouache et crayons de couleur sur papier 42×29 cm Collection particulière
P217 (p. 271) Costume pour <i>Aleko</i> : un renard (scène IV), 1942 Costume composé d'une robe en taffetas de soie peint, leno de soie et tulle Collection particulière	P226 (p. 296) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le monstre jaune au double profil, 1945 Encre de Chine, aquarelle, crayon et gouache sur papier 42,3×34 cm Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	P234 (p. 294) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : la danseuse violette, 1945 Gouache, encre de Chine et pastel sur papier 43,1×35,7 cm Collection particulière	P243 (p. 289) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : princesse à la jupe fleurie, 1945 Crayon de couleur, crayon noir et encre de Chine sur papier 47,5×29 cm Collection particulière	R252 (p. 127) <i>Joueur de Shofar</i> ou <i>Homme ailé au Shofar</i> , vers 1950 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier 29×22,5 cm Collection particulière	R260 (p. 77) <i>Le Monde rouge</i> et <i>noir</i> , 1951 Gouache, aquarelle et pastel gras sur papier fait machine contre-collé sur papier, marouflé sur toile 244,5×189 cm Signé sur la toile Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P270 (p. 96) <i>Paysage et Couple à l'oiseau</i> , 1952 Pierre de Rognes sculptée recto-verso 46×38×21 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R276 (p. 98) <i>David et Bethsabée à la lune</i> , 1952 Vase, pièce tournée, terre blanche, décor aux engobes et oxydes, émail partiel au pinceau, doublée couverte à l'intérieur 1956 en bas à droite Collection particulière	P284 (p. 317) <i>Daphnis et Chloé</i> , 1956 Encre noire au pinceau et à la plume, terre du Roussillon à l'oeuf sur papier d'Arches 105×75 cm Signé et daté Marc Chagall 1956 en bas à droite Collection particulière	P293 (p. 305) Maquette de rideau de scène pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte IV, 1958 Crayons de couleur, encre de Chine et papiers collés sur papier 32×41,5 cm Collection particulière	P301 (p. 309) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : guerriers, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 40×30,5 cm Collection particulière	P311 (p. 314) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : danseuse soleil, 1958 Gouache, crayons de couleur et papiers collés sur papier 34,5×24 cm Collection particulière
P218 (p. 271) Masque de renard pour <i>Aleko</i> (scène III), 1942 Pièce sur papier mâché sur armature, 54×23×10 cm Collection particulière	P227 (p. 288) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le guerrier à tête d'âne, 1945 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier 51,1×32 cm Collection particulière	P235 (p. 294) Trois maquettes pour le rideau de scène de <i>L'Oiseau de feu</i> , 1945 Gouache sur papier 17,5×21 cm (chacune) Collection particulière	P244 (p. 289) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : jeune garçon tenant un arbre, 1945 Gouache et crayon sur papier 50×31,5 cm Signé et daté Chagall 1945 en bas à droite Collection particulière	P253 (p. 176) <i>La Danse</i> , 1950-1952 Huile sur toile de lin 238×176 cm Signé et daté Marc Chagall 1950 en bas à droite Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-83)	R261 (p. 174) Projet de couverture pour <i>Marc Chagall his life and work</i> de Isaac Kloomok, New York, vers 1951 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier, 31,5×22,7 cm Collection particulière	P271 (p. 96) <i>Le Songe</i> , 1952 Vase, pièce moulée, terre blanche, décor aux engobes et aux oxydes, gravée au couteau et à la pointe sèche, émail partiel au pinceau, doublée de couverte à l'intérieur 33,7×23,3×23,3 cm Signé Chagall en bas sur le bord Collection particulière	R277 (p. 165) <i>L'Exode</i> , 1952-1966 Huile sur toile, 130×162,3 cm Signé Marc Chagall en bas à droite et 2 fois au revers sur la toile : en haut à gauche et en haut à droite Dation 1988 Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-81)	P285 (p. 102) <i>Le Cirque rouge</i> , 1956-1960 Huile sur toile 130,5×97,5 cm Signé et daté Marc Chagall 1956-60 en bas à droite Collection particulière	P294 (p. 305) Maquette de rideau de scène pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte IV, 1958 Gouache, crayon et papiers collés sur papier 23×33 cm Collection particulière	P302 (p. 309) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : le dieu Pan, 1958 Gouache, aquarelle et crayon sur papier 45×29 cm Cachet de la signature Marc Chagall en bas à gauche Collection particulière	P312 (p. 314) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : couple dansant, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 44×31 cm Collection particulière
P219 (p. 284) <i>Autour d'Aleko</i> ou <i>Le Coq rouge</i> , 1942-1945 Gouache et pastel sur papier vergé 57,5×44,5 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P228 (p. 290) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : cosaque et son église, 1945 Aquarelle, crayon, pastel, encres de couleur, gouache et encre de Chine sur papier 35,7×21,5 cm Collection particulière	P236 (p. 297) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le monstre bleu et jaune, garde katchai, 1945 Aquarelle, gouache, crayon et encre de Chine sur papier 46,5×29 cm Signé et daté Marc Chagall 1945 en bas à droite Collection particulière	R245 (p. 74) <i>L'Âme de la ville</i> , 1945 Huile sur toile 107×82 cm Signé et daté Marc Chagall 1945 en bas à gauche Nice, Musée national Marc Chagall – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-83)	P254 (p. 174) Esquisse pour <i>Le Cirque bleu</i> , 1950-1952 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier à lignes 19,7×16 cm Collection particulière	R262 (p. 98) <i>Le Christ</i> , 1951-1952 Pierre de Rognes 52×23×14,54 cm Collection particulière	P272 (p. 94) <i>Le Paysan au puits</i> , 1952 Pichet, pièce coulée, terre blanche, décor aux engobes et oxydes, gravée à la pointe sèche, émail partiel au pinceau 34×25,5×21 cm Signé Chagall sur la base Collection particulière	R279 (p. 224) <i>L'Acrobate au bouquet</i> , 1953 Plat en terre colorée, décor aux engobes et aux oxydes et émail partiel au pinceau 36,5 cm de diamètre Signé et daté Chagall 1953 au dos Collection particulière	P287 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1957-1958 Crayon, encre de Chine, pastel, huile et collages de papiers sur carton marouflé sur toile 34×54 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P295 (p. 316) Maquette de rideau de scène de fermeture pour <i>Daphnis et Chloé</i> , 1958 Gouache, aquarelle, crayons de couleur et encre de Chine sur papier collé sur papier 32,5×43 cm Annoté par un tiers « Lit à baldaquin à construire avec grande écharpe tombant du ciel » en bas à gauche Collection particulière	P303 (p. 309) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : trois guerriers, 1958 Gouache et crayon sur papier 27,5×39 cm Collection particulière	P313 (p. 315) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : pêcheurs et noyée, 1958 Gouache et crayons de couleur sur papier 27×38 cm Collection particulière
R220 (p. 223) <i>L'Homme au parapluie</i> , 1943 Encre de Chine sur papier coloré beige 47×40 cm Signé et daté Marc Chagall 1943 en bas à droite Collection particulière	P229 (p. 290) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : cosaque en manteau vert, 1945 Crayon, aquarelle et gouache sur papier 31,9×18,5 cm Titré en cyrillique en bas de la page Collection particulière	P237 (p. 288) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : un garde katchai, 1945 Aquarelle, gouache, crayon et encre de Chine sur papier 29×43 cm cachet de la signature Marc Chagall en bas vers la droite Collection particulière	R246 (p. 225) <i>Les Danseurs</i> , 1945 Lavis d'encre de Chine, gouache et crayon de couleur sur papier 54,9×51 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	P263 (p. 97) <i>La Fille rouge</i> , 1952 Plaque en terre colorée, décor aux engobes et aux oxydes, émail partiel au pinceau 27×29,7 cm Signé Chagall en bas à droite et au dos Collection particulière	P273 (p. 94) <i>Le Vase sculpté</i> , 1952 Pièce tournée, découpée au couteau, terre colorée, gravée au couteau, émail au pinceau 36×29×27,5 cm Signé Chagall sur la base et daté 1952 en dessous Collection particulière	R278 (p. 99) <i>L'Oiseau couronné</i> , 1953 Plat en terre colorée, décor aux engobes et aux oxydes et émail partiel au pinceau 36,5 cm de diamètre Signé et daté Chagall 1953 au dos Collection particulière	P288 (p. 302) Maquette de rideau de scène pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte I, 1958 Gouache, crayon, aquarelle et encre de Chine sur papier 56×79,5 cm Collection particulière	P296 (p. 316) Maquette de rideau de scène de fermeture pour <i>Daphnis et Chloé</i> , 1958 Crayon et papiers collés sur papier 29×41,5 cm Collection particulière	P298 (p. 308) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte II, 1958 Gouache, encre de Chine, pastel, huile et collages de papiers sur carton marouflé sur toile 34×54 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P304 (p. 310) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : Philéon, 1958 Gouache et pastel sur papier 38×26 cm Collection particulière	P314 (p. 315) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : un vieillard, 1958 Gouache et crayons de couleur sur papier 45×29 cm Collection particulière
R221 (p. 155) <i>Le Mariage</i> , 1944 Huile sur toile 99,7×74 cm Signé Marc Chagall en bas au centre Collection particulière	P230 (p. 291) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : la danseuse à l'oiseau, 1945 Crayon, aquarelle et gouache sur papier 31,9×18,5 cm Titré en cyrillique en bas de la page Collection particulière	P238 (p. 295) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : un personnage ailé, 1945 Gouache, aquarelle et encre sur papier 43×34 cm Signé et daté Chagall 945 en bas à droite Collection particulière	R247 (p. 259) <i>Portrait de Stravinsky</i> , 1945-1946 Encre sur papier 28×26 cm Titré, daté et situé Portrait Stravinsky 1945-6 N.Y. au centre gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-343)	P264 (p. 93) <i>La Bête fantastique</i> , 1952 Plâtre 53×80×29 cm Collection particulière	P274 (p. 99) <i>Le Poisson</i> , 1952 Céramique murale composée de 6 carreaux, terre blanche, décor aux oxydes sur émail blanc, gravée au couteau et à la pointe sèche 58,5×87,7 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	R279 (p. 224) <i>L'Acrobate au bouquet</i> , 1953 Lavis d'encre de Chine et gouache sur papier Ingres filigrané 62×48,3 cm Signé Marc Chagall en bas à gauche Collection particulière	P297 (p. 315) Maquette de décor pour <i>Daphnis et Chloé</i> : le festin, 1958 Gouache et crayon de couleur sur papier 45×29 cm Collection particulière	P299 (p. 308) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : femme aux fleurs et flûtiste, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 35,5×25 cm Collection particulière	P306 (p. 310) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : Philéon, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 25×16,3 cm Collection particulière	P305 (p. 310) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : Bryaxis, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 45×28,5 cm Collection particulière	P315 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1958 Crayon noir, encre et gouache blanche sur papier 44,6×76,3 cm Signé Chagall Marc en bas à droite Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0004)
P222 (p. 293) Maquette de rideau de scène pour <i>L'Oiseau de feu</i> , 1945 Gouache, encre de Chine, pastel, crayons de couleur et papier doré collé sur papier contrecollé sur carton 38,5×63,4 cm Collection particulière	P231 (p. 291) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le monstre masqué violet, 1945 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier 43,2×35,6 cm Collection particulière	P239 (p. 288) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : femme-monstre, 1945 Gouache, aquarelle et encre sur papier 46×31,5 cm Signé et daté Chagall 945 en bas à gauche Collection particulière	R248 (p. 157) <i>Le Coq</i> , 1947 Huile sur toile 126×91,5 cm Signé et daté Chagall Marc 1947 en bas à gauche Dation 1988 Lyon, Musée des Beaux-Arts – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-75)	P265 (p. 93) <i>La Bête fantastique</i> , 1952 Bronze 52×80×20 cm Signé Chagall en bas à gauche et numéroté sur le côté gauche du socle 1/2 Collection particulière	P275 (p. 98) <i>Crucifixion</i> , 1952 Vase, pièce tournée, terre blanche, décor aux engobes et aux oxydes, émail partiel au pinceau, doublée couverte à l'intérieur, gravée au couteau et à la pointe 45,8 cm×19 cm Signé Chagall en bas sur la panse, daté et signé 1952 Chagall en dessous Achat en 2012 du musée de Roubaix avec le soutien de la Société des Amis du Musée (grâce à une aide anonyme), grâce au mécénat de la société Nortia, membre du Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine, grâce au mécénat de l'association de promotion culturelle 14AA (One for All Artists).	R278 (p. 99) <i>Le Poisson</i> , 1952 Céramique murale composée de 6 carreaux, terre blanche, décor aux oxydes sur émail blanc, gravée au couteau et à la pointe sèche 58,5×87,7 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière	P298 (p. 308) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte I, 1958 Gouache et crayon de couleur sur papier 45×29 cm Collection particulière	P307 (p. 310) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : personnage à la harpe et bouc, 1958 Gouache et crayons de couleur sur papier 44,8×28,7 cm Collection particulière	P309 (p. 311) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : danseuse à la guirlande, 1958 Gouache et crayons de couleur sur papier 34,5×26,5 cm Collection particulière	P308 (p. 311) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : femme au voile violet, 1958 Gouache sur papier 40,5×26,5 cm Collection particulière	P316 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1958 Gouache, encre, pastel et crayon sur papier 26×44,7 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0005)
P223 (p. 289) Maquette de rideau de scène pour l'acte I de <i>L'Oiseau de feu</i> : la forêt enchantée, 1945 Aquarelle, gouache, crayon et collage sur papier 37,5×62 cm Collection particulière	P232 (p. 288) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le monstre masqué violet, 1945 Gouache, encre de Chine et crayon sur papier 43×35,7 cm Signé et daté Chagall 1945 en bas à gauche Collection particulière	P240 (p. 290) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : homme à la cruche, 1945 Gouache, aquarelle et encre sur papier 35,5×21 cm Signé Chagall en bas à gauche Collection particulière	R249 (p. 74) <i>La Pendule à l'aile bleue</i> , 1949 Huile sur toile 92×79 cm Daté et signé 1949 Marc Chagall en bas vers la droite Collection particulière	P266 (p. 98) <i>Maternité ou Vierge à l'enfant</i> , 1952 Bronze 67×37×25 cm Signé Chagall sur le socle à l'arrière et numéroté 1/2 Collection particulière	R275 (p. 98) <i>Crucifixion</i> , 1952 Vase, pièce tournée, terre blanche, décor aux engobes et aux oxydes, émail partiel au pinceau, doublée couverte à l'intérieur, gravée au couteau et à la pointe 45,8 cm×19 cm Signé Chagall en bas sur la panse, daté et signé 1952 Chagall en dessous Achat en 2012 du musée de Roubaix avec le soutien de la Société des Amis du Musée (grâce à une aide anonyme), grâce au mécénat de la société Nortia, membre du Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine, grâce au mécénat de l'association de promotion culturelle 14AA (One for All Artists).	P297 (p. 315) Maquette de décor pour <i>Daphnis et Chloé</i> : le festin, 1958 Gouache et crayon de couleur sur papier 45×29 cm Collection particulière	P300 (p. 308) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : trois femmes, 1958 Aquarelle, crayons de couleur et crayon noir sur papier 34×23,8 cm Cachet de la signature Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P308 (p. 311) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : femme au voile violet, 1958 Gouache sur papier 40,5×26,5 cm Collection particulière	P310 (p. 314) Maquette de costume	P317 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1958 Gouache et crayon noir sur papier 35×50 cm Signé Marc Chagall en bas à gauche Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0011)	P318 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1958 Pastel et crayon noir sur papier 35×53,8 cm Signé Marc Chagall en bas au centre
P224 (p. 292) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : le monstre vert, 1945 Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier 43,2×35,6 cm Signé Marc Chagall en bas à gauche Collection particulière	P233 (p. 292) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : un démon, 1945 Gouache et crayon noir sur papier 42,5×35 cm Collection particulière	P241 (p. 291) Maquette de costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : la chasse, 1945 Gouache, aquarelle et encre sur papier 42,5×35 cm Collection particulière	R250 (p. 156) <i>Le Divan</i> , 1950 Gouache sur papier sombre 49×45 cm Signé Chagall Marc en bas à droite Collection particulière	P268 (p. 95) <i>Couple avec chèvre</i> ou <i>Les Amoureux couchés</i> , 1952 Bas-relief en marbre 21,7×38×12 cm Signé et daté Chagall Marc 1952 en bas à gauche Collection particulière	R283 (p. 224) <i>Le Joueur d'harmonica (accordéon)</i> , 1955	P299 (p. 304) Maquette définitive de rideau de scène pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte II, 1958 Gouache, encre de Chine et crayon noir sur papier 56,2×79,7 cm Collection particulière	P300 (p. 308) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : acte III, 1958 Gouache et crayons de couleur et crayon noir sur papier	P309 (p. 311) Maquette de costume pour <i>Daphnis et Chloé</i> : danseuse à la guirlande, 1958 Gouache et crayons de couleur et crayon noir sur papier	P292 (p. 305) Maquette de rideau de scène pour <i>Daphnis et</i>	P310 (p. 314) Maquette de costume	P319 (p. 178) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i> , 1958 Pastel et crayon noir sur papier 35×53,8 cm Signé Marc Chagall en bas au centre

<p>Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0013)</p> <p>P319 (p. 179) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i>, 1958 Gouache, encre et crayon noir sur papier 20,5 × 35,6 cm Signé Chagall Marc en bas au centre et à droite Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0010)</p> <p>P320 (p. 179) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i>, 1958 Gouache, encre, crayon et papiers collés sur papier 44,3 × 75,9 cm Signé Chagall Marc en bas à gauche Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0003)</p> <p>P321 (p. 179) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i>, 1958 Gouache, pastel et crayon noir sur papier 30,5 × 50,8 cm Signé Chagall Marc en bas à droite Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0012)</p> <p>P322 (p. 179) Esquisse pour <i>Commedia dell'arte</i>, 1958 Huile sur papier 50,5 × 76 cm Signé Chagall Marc en bas vers la droite Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr.02033.0001)</p> <p>P323 (p. 177) <i>Commedia dell'arte</i>, peinture murale pour le foyer du théâtre de Francfort, 1958 Huile sur toile 255 × 400 cm signé et daté Marc Chagall 1958 en bas à gauche Francfort-sur-le-Main, Adolf und Luisa Haeuser Stiftung (Inv. Nr. 02025)</p> <p>R324 (p. 156) <i>Le Prophète</i> ou <i>Jérémie et le coq rouge</i>, 1958-1959 Gouache, encre de couleur, encre de Chine et collages de papier avec inscription en hébreu sur papier 36,2 × 59,9 cm Collection particulière</p> <p>P325 (p. 312) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: le chef des bandits, 1959 Pourpoint en cuir beige peint avec applications de daim et de cuir, casque en feutrine Paris, Opéra national</p> <p>P326 (p. 312) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: une bergère, 1959 Académie en lycra peint, collier de boules de</p>	<p>satin, jupe de mousseline bouffante à incrustations de soie Paris, Opéra national</p> <p>P327 (p. 313) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: une bergère, 1959 Robe en nylon peint Paris, Opéra national</p> <p>P328 (p. 313) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: Chloé, 1959 Académie en coton lycra peint, tunique en mousseline, fleurs sur la basque Paris, Opéra national</p> <p>P329 (p. 313) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: Daphnis, 1959 Académie en coton lycra peint Paris, Opéra national</p> <p>P330 (non repr.) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: une des dix femmes, 1959 Robe en toile rustique peinte, turban lamé or Paris, Opéra national</p> <p>P331 (non repr.) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: un bandit, 1959 Pourpoint en suédine de coton beige avec applications de feutrine, collant lycra peint, chapeau en feutrine Paris, Opéra national</p> <p>P332 (non repr.) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: un bandit, 1959 Pourpoint en lainage beige peint, pantalon en jersey, turban et casque de feutrine peint Paris, Opéra national</p> <p>P333 (non repr.) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: un bandit, 1959 Pourpoint en lainage beige peint, pantalon en jersey, turban et casque de feutrine peint Paris, Opéra national</p> <p>P334 (non repr.) Costume pour <i>Daphnis et Chloé</i>: Dorcon, 1959 Académie en lycra et académique en coton avec pulvérisation de peinture et perles, foulard de soir peint Paris, Opéra national</p> <p>R335 (p. 58) Maquette définitive pour les vitraux de la synagogue de l'hôpital Haddassah, Jérusalem <i>La Tribu de Ruben</i>, étape V, 1959-1960 Gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine et crayon sur papier 40,5 × 29,7 cm Collection particulière</p>	<p>R336 (p. 59) Maquette définitive pour les vitraux de la synagogue de l'hôpital Haddassah, Jérusalem <i>La Tribu de Zabulon</i>, étape V, 1959-1960 Gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine et crayon sur papier 40,7 × 30 cm Collection particulière</p> <p>R337 (p. 60) Maquette définitive pour les vitraux de la synagogue de l'hôpital Haddassah, Jérusalem, <i>La Tribu de Gad</i>, étape V, 1959-1960 Gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine et papiers collés sur papier 40,5 × 29,8 cm Collection particulière</p> <p>R338 (p. 61) Maquette définitive pour les vitraux à la synagogue de l'hôpital Haddassah, Jérusalem, <i>La Tribu de Gad</i>, étape V, 1959-1960 Gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine et papiers collés sur papier, 40,7 × 30 cm Collection particulière</p> <p>R339 (p. 58) <i>La Tribu de Ruben</i>, 1960 Vitrail d'étude, détail pour la première fenêtre 76 × 103,5 cm Collection particulière</p> <p>R340 (p. 59) <i>La Tribu de Zabulon</i>, 1960 Vitrail d'étude 94 × 104 cm Signé, daté et situé Chagall, 1960, Reims en bas vers la gauche Collection particulière</p> <p>R341 (p. 60) <i>La Tribu de Gad</i>, 1960 Vitrail d'étude 88 × 106 cm Signé et situé Chagall, Reims en bas à gauche Collection particulière</p> <p>R342 (p. 61) <i>La Tribu de Joseph</i>, 1960 Vitrail d'étude 97,5 × 97 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière</p> <p>R343 (p. 159) Esquisse pour <i>Violon et village</i>, 1960 Gouache et encre de Chine sur papier 30,5 × 24 cm Collection particulière</p> <p>R344 (p. 164) Esquisse pour <i>Le Songe du Roi David</i>, 1960-1966 Gouache, pastel, encre et collages sur papier 57 × 73 cm Collection particulière</p> <p>R345 (p. 76) <i>Sils Maria au soleil rouge</i>, 1961-1964</p>	<p>Gouache sur papier Japon marouflé sur papier Japon 73,5 × 56,5 cm Collection particulière</p> <p>R346 (p. 164) Esquisse pour <i>Le Roi David</i>, 1962-1963 Mine graphite, encre, lavis et gouache sur papier vélin 29,1 × 19,7 cm Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-420)</p> <p>R347 (p. 164) Esquisse pour <i>Le Roi David</i>, 1962-1963 Mine graphite, encre, lavis et gouache sur papier vélin 28,4 × 20,7 cm Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-421)</p> <p>R348 (p. 162) Esquisse pour <i>Le Roi David</i>, 1962-1963 Mine graphite, encre, lavis et gouache sur papier vélin 29,4 × 23,3 cm Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-422)</p> <p>R349 (p. 164) Esquisse pour <i>Le Roi David</i>, 1962-1963 Mine graphite, encre, lavis et gouache sur papier vélin 33 × 25,5 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-423)</p> <p>P350 (p. 33) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 33,5 cm de diamètre Collection particulière</p> <p>R342 (p. 61) <i>La Tribu de Joseph</i>, 1960 Vitrail d'étude 97,5 × 97 cm Signé Chagall en bas à droite Collection particulière</p> <p>R343 (p. 159) Esquisse pour <i>Violon et village</i>, 1960 Gouache et encre de Chine sur papier 30,5 × 24 cm Collection particulière</p> <p>R344 (p. 164) Esquisse pour <i>Le Songe du Roi David</i>, 1960-1966 Gouache, pastel, encre et collages sur papier 57 × 73 cm Collection particulière</p> <p>R345 (p. 76) <i>Sils Maria au soleil rouge</i>, 1961-1964</p>	<p>P354 (p. 35) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Pastel et feutres sur papier 27 × 35 cm Collection particulière</p> <p>P355 (p. 36) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Pastel, encre de Chine et crayons de couleur sur papier 25,9 × 32,2 cm Collection particulière</p> <p>P356 (p. 36) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Pastel, feutres et encre de Chine sur papier 33,4 cm de diamètre Collection particulière</p> <p>P357 (p. 35) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Aquarelle, gouache, encre de Chine, crayon de couleur et crayon sur papier 44 × 37 cm Collection particulière</p> <p>P359 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Orphée et Eurydice</i> de Gluck, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 20,3 × 18,1 cm Collection particulière</p> <p>P360 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Roméo et Juliette</i> de Berlioz, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 20,4 × 18,3 cm Collection particulière</p> <p>P361 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Fidelio</i> de Beethoven, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 20,2 × 18,3 cm Collection particulière</p> <p>P362 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Lac des Cygnes</i> de Tchaïkovski, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 20,2 × 18,2 cm Collection particulière</p> <p>P363 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, Verdi, 1963</p>	<p>Crayon et encre de Chine sur papier 20,3 × 18,2 cm Collection particulière</p> <p>P364 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Boris Goudonov</i> de Moussorgski, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 20 × 18 cm Collection particulière</p> <p>P365 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart, 1963 Encre de Chine sur papier 35,1 × 27,1 cm Collection particulière</p> <p>P366 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, Verdi, 1963 Crayon et encre de Chine sur papier 33 × 23,5 cm Collection particulière</p> <p>P367 (p. 32) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>L'Ange rouge</i>, 1963 Encre de Chine et crayons de couleur sur papier 30,5 × 23,5 cm Collection particulière</p> <p>P368 (p. 32) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>La Tour Eiffel</i>, 1963 Encre bleue, aquarelle, crayon et pastel sur papier 44,6 × 28,6 cm Collection particulière</p> <p>P369 (p. 32) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, <i>Boris Goudonov</i> de Moussorgski, 1963 Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier 28,7 × 42,4 cm Collection particulière</p> <p>P370 (p. 31) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i>, Stravinsky, <i>L'Oiseau de feu</i>, Tchaïkovski, <i>Le Lac des cygnes</i>, 1963 Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier 28,6 × 40,5 cm Collection particulière</p> <p>P371 (p. 31) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, Rameau et Debussy, <i>Pelléas et Mélisande</i>, 1963 Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier 28,2 × 33,3 cm Collection particulière</p> <p>P372 (p. 30) Maquette définitive pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Pastel, encre de Chine et crayons de couleur sur papier 35 × 27,2 cm Collection particulière</p> <p>P363 (p. 34) Maquette préparatoire pour le plafond de l'Opéra de Paris, Verdi, 1963</p>	<p>Signé et daté Marc Chagall 1963 à droite au milieu Collection particulière</p> <p>P373 (p. 37) Maquette définitive pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1963 Gouache sur papier entoilé 140 × 140 cm Signé et daté Marc Chagall 1963 à droite vers le haut Collection particulière</p> <p>P374 (p. 94) Esquisse pour <i>Le Clown et son ombre</i> ou <i>Le Violoniste bleu</i>, 1964 Encre de Chine, empreinte de couleur et collage de papiers sur papier 32,7 × 25,4 cm Collection particulière</p> <p>R375 (p. 64) <i>Ange et visage</i>, 1964 Verre plaqué bleu sur blanc, gravé et peint à la grisaille 26,2 × 39 cm Collection particulière</p> <p>R376 (p. 55) <i>Double profil</i>, vers 1964 Verre plaqué bleu sur blanc, gravé et peint à la grisaille 18,7 × 11,6 cm Signé Chagall en bas au centre Collection particulière</p> <p>R377 (p. 63) <i>Le Couple à l'âne</i>, vers 1964 Verre doublé rouge et blanc peint à la grisaille 37,3 × 27 cm Collection particulière</p> <p>R378 (p. 159) <i>Violoniste au coq</i>, 1965 Gouache, encre et pastel sur papier 60,2 × 45,7 cm Collection particulière</p> <p>R379 (p. 62) <i>Personnage et couple</i>, vers 1965 Verre plaqué rouge sur rose, gravé et peint à la grisaille 25,9 × 22,8 cm Collection particulière</p> <p>R380 (p. 65) <i>Adam et Ève avec le serpent</i>, vers 1965 Verre plaqué vert sur bleuté, gravé et peint à la grisaille 24,8 × 22,5 cm Signé Chagall en bas au centre droit Collection particulière</p> <p>R381 (p. 22) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Les Sources de la musique</i>, 1966 Gouache, encre de Chine et collages sur papier 42 × 37,4 cm Collection particulière</p> <p>R382 (p. 22) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Les Sources de la musique</i>, 1966 Gouache, encre de Chine et collages sur papier 42 × 37,4 cm Collection particulière</p> <p>R383 (p. 23) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Les Sources de la musique</i>, 1966 Gouache, encre de Chine et collages sur papier 58 × 54,4 cm Collection particulière</p> <p>P384 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, crayon et encre de Chine sur papier 55,5 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P385 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, crayon et encre de Chine sur papier 55,5 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P386 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Pastel, crayon, gouache et encre de Chine sur papier 54 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P387 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, encre de Chine, collage de tissus et crayon de papier sur papier 55,8 × 75,2 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-456)</p> <p>P388 (p. 25) Maquette définitive pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Tempéra, gouache et collage sur papier marouflé sur papier coréen 109 × 91,5 cm Collection particulière</p> <p>P389 (p. 319) Projet de rideau de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: le temple de la sagesse (acte I, scène 15), 1966-1967</p>	<p>R382 (p. 22) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Les Sources de la musique</i>, 1966 Gouache, encre de Chine et collages sur papier 42 × 37,4 cm Collection particulière</p> <p>R383 (p. 23) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Les Sources de la musique</i>, 1966 Crayon, gouache, tissu, papiers collés sur papier vélin 55,7 × 74,4 cm Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-452)</p> <p>P384 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, crayon et encre de Chine sur papier 55,5 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P385 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, crayon et encre de Chine sur papier 55,5 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P386 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Pastel, crayon, gouache et encre de Chine sur papier 54 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P387 (p. 24) Maquette préparatoire pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, encre de Chine, collage de tissus et crayon de papier sur papier 55,8 × 75,2 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-456)</p> <p>P388 (p. 25) Maquette définitive pour la peinture murale du Metropolitan Opera, Lincoln Art Center, New York : <i>Le Triomphe de la musique</i>, 1966 Gouache, pastel, encre de Chine, collage de tissus et crayon de papier sur papier 55,5 × 45,8 cm Collection particulière</p> <p>P389 (p. 319) Projet de rideau de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: le temple de la sagesse (acte I, scène 15), 1966-1967</p>	<p>1966-1967 Crayon, gouache, tissu, papier argent collé sur papier vélin 55,6 × 74,3 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-455)</p> <p>P390 (p. 318) Maquette de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>: hommage à Mozart, 1966-1967 Crayon, gouache, tissu, papiers collés sur papier vélin 55,7 × 74,4 cm Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-452)</p> <p>P391 (p. 319) Projet de rideau de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: le paysage vert (acte I, scène 1, 2, 3, 4), 1966-1967 Crayon, gouache, tissu, papiers collés sur papier vélin 56,4 × 76,5 cm Annotations en marge à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-453)</p> <p>P392 (p. 320) Projet de toile de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: les pyramides (acte II, scène 1), 1966-1967 Crayon, gouache, tissu, papiers collés sur papier vélin 56 × 74,4 cm Annotations en marge à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-456)</p> <p>P393 (p. 320) Projet de toile de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: la nuit (acte II, scène 1), 1966-1967 Crayon, gouache, tissu, papier or collé sur papier vélin 55,8 × 75,2 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-457)</p> <p>P394 (p. 321) Projet de toile de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: le jardin en fleurs (acte II, scène 7), 1966-1967 Crayon, gouache, tissu et papiers collés sur papier vélin 50,9 × 63,8 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-458)</p> <p>P395 (p. 320) Projet de toile de scène pour <i>La Flûte enchantée</i>: réapparition de la Reine de la nuit (acte II, scène 8), 1966-1967</p>	<p>Gouache, encre, papiers or et argent collés sur papier vélin avec mise au carreau 42,2 × 64 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-459)</p> <p>P396 (p. 321) Maquette de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>: l'Aurore, hymne au soleil (acte II, scène 26), 1966-1967 Crayon, gouache, aquarelle, encre et tissus collés sur papier 56,4 × 75,7 cm Titré en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-454)</p> <p>P397 (p. 323) Maquette de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>: final (acte II, scène 30), 1966-1967 Encre de Chine, crayon gouache, collages de papiers imprimés sur papier vélin 55,1 × 74,4 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-464)</p> <p>P398 (p. 323) Maquette de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: Tamino, 1966-1967 Gouache, crayon et papiers or et argent collés sur papier 34,5 × 26,2 cm Titré Tamino en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-489)</p> <p>P399 (p. 323) Maquette de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: Pamina, 1966-1967 Gouache, crayon et papiers or et argent collés sur papier 34,5 × 26,2 cm Titré deux fois Pamina et annotations en cyrillique en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-498).</p> <p>P400 (p. 324) Maquette de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: Gouache, crayon, papiers et tissus collés sur papier 34,7 × 26,2 cm Titré Papageno en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-494)</p> <p>P401 (p. 325) Maquette de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: la Reine de la nuit, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 34,5 × 26 cm Titré Tierre (Ballett) en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-508)</p>	<p>et tissus collés sur papier 51,9 × 75,7 cm Titré Reine de la Nuit en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-495)</p> <p>P402 (p. 325) Projet de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>: la Reine de la nuit, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier 56,4 × 75,7 cm Titré en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-454)</p> <p>P403 (p. 325) Projet de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: Zarastro, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier 34,8 × 26,2 cm Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-515)</p> <p>P404 (p. 326) Projet de décor pour <i>La Flûte enchantée</i>: le char triomphal de Zarastro, 1966-1967 Crayon, aquarelle et tissus collés sur papier Japon 35,2 × 45,6 cm Annotations dans les marges Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-504)</p> <p>P405 (p. 326) Projet de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: Monastatos, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier 38,1 × 27,9 cm Titré en bas à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-489)</p> <p>P406 (p. 327) Projet de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 Crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 51,7 × 34,5 cm Titré Tierre (Ballett) en bas à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-507)</p> <p>P407 (p. 327) Projet de costumes pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 34,5 × 26 cm Titré Tierre (Ballett) en bas à droite Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-508)</p>	<p>P408 (p. 327) Trois projets de costumes pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 51,7 × 34,5 cm Titré Tierre (Ballett) en bas à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-506)</p> <p>P409 (p. 327) Maquette de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 34,7 × 26,1 cm Mine graphique, aquarelle, gouache, encre et tissus collés sur papier Signé Marc Chagall en bas à droite et titré en bas à gauche Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-509 R)</p> <p>P410 (p. 328) Projet de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 34,3 × 26 cm Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-510)</p> <p>P411 (p. 328) Projet de costume pour <i>La Flûte enchantée</i>: le ballet des animaux, 1966-1967 Gouache, crayon, aquarelle, encre et tissus collés sur papier vélin 34,3 × 26 cm Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (AM 1988-511)</p> <p>P412 (p. 329) <i>Autour de La Flûte enchantée</i>, 1966-1967 Gouache, crayons de couleur et collage sur papier Japon 61,5 × 45,5 cm Collection particulière</p> <p>P413 (p. 322) <i>Autour de La Flûte enchantée</i>, 1966-1967 Gouache, crayons de couleur et collage sur papier Japon 68,5 × 54,5 cm Collection particulière</p> <p>P414 (p. 322) <i>Autour de La Flûte enchantée</i>, 1966-1967 Gouache, crayons de couleur et collage sur papier Japon 50,5 × 62 cm Collection particulière</p> <p>P415 (p. 324) Étude préparatoire pour <i>La Flûte enchantée</i>: Papageno, 1966-1967 Gouache, aquarelle, encre de Chine, fusain et crayon</p>
---	--	--	---	--	---	---	--	--	---	--	--

sur papier 56 × 29,8 cm Collection particulière	P424 (non repr.) Masque pour <i>La Flûte enchantée</i> : animal à double profil, 1967 Papier mâché, soie grège et applications de tissus New York, Metropolitan Opera	moderne – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-93)	P441 (p. 95) Esquisse pour <i>Le Village fantastique</i> , 1968-1971 Gouache, tissus et papiers collés, encre de Chine sur papier rose 17,3 × 13,2 cm Collection particulière	AUTRES ŒUVRES
R416 (p. 64) <i>Couple à l'ange</i> , vers 1966 Verre plaqué rouge sur blanc, gravé et peint à la grisaille 24,3 × 40,3 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	R425 (p. 79) <i>L'Arc-en-ciel</i> , 1967 Huile sur toile 160 × 170,5 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Dation 1988 Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-90)	R433 (p. 53) <i>Peintre à la crucifixion</i> , 1968 Gouache, pastel, encre de couleur et encre de Chine sur papier 57 × 48,5 cm Collection particulière	P442 (p. 103) <i>Profil d'arlequin au cheval vert</i> , 1970 Aquarelle, gouache, encre de Chine, crayon, superposition de papiers collés et papier doré sur papier 34,7 × 26,5 cm Collection particulière	P449 (p. 278) Kachina de berceau, vers 1890-1900 Bois sculpté et pigments naturels 20 cm Paris, galerie Flak
R417 (p. 63) <i>David et Bethsabée</i> , vers 1966 Verre blanc, jaune d'argent, gravé et peint à la grisaille 28,2 × 41,4 cm Signé Marc Chagall au centre gauche Collection particulière	R426 (p. 181) <i>Le Cirque sur fond noir</i> , 1967 Huile sur toile 103 × 122,3 cm Signé Marc Chagall au revers en haut et à gauche sur la toile Dation 1988 Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain – dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (AM 1988-89)	R434 (p. 53) <i>Autoportrait au visage jaune et bouc orange</i> , 1968 Aquarelle, gouache, crayon noir, encre de Chine, collage de papier et de tissus imprimés repeints à la gouache sur papier 33,8 × 26,2 cm Collection particulière	P443 (p. 95) <i>Danseuse sur fond mauve</i> , 1970 Aquarelle, encre de Chine, gouache, pastel, collage de tissus et de papiers sur papier 32,3 × 25 cm Collection particulière	P450 (p. 278) Kachina Momo (Kachina abeille), vers 1900 Bois sculpté et pigments naturels 17 cm Paris, galerie Flak
P418 (p. 324) Costume pour <i>La Flûte enchantée</i> : Papageno, 1967 Costume trois pièces en toile peinte, avec applications de tissus rose, bleu, vert et de plumes de dinde et d'autruche New York, Metropolitan Opera	R427 (p. 161) <i>Le Roi David en bleu</i> , 1967 Huile sur toile 65 × 81 cm Signé Chagall Marc en bas à droite Collection particulière	R435 (p. 86-87) Maquette pour la mosaïque de l'Université de Nice : <i>Le Message d'Ulysse</i> , 1968 Aquarelle, gouache, crayon noir, encre de Chine, collage de papiers et tissus imprimés repeints à la gouache sur papier 67,5 × 243 cm Signé Marc Chagall en bas à droite Collection particulière	P444 (p. 92) <i>Profil au coq</i> , 1970 Gouache, encre de Chine, collage de papiers et de tissus sur papier journal 35,4 × 29,2 cm Collection particulière	P451 (p. 278) Poupée Kachina Kuwan Heheya, vers 1910 Bois, pigments, plumes, fourrure, nacre 32 cm Paris, galerie Flak
P419 (p. 326) Costume pour <i>La Flûte enchantée</i> : la Reine de la nuit, 1967 Robe en soie artificielle avec applications de tissus violet et bleu New York, Metropolitan Opera	R428 (p. 100) Esquisse pour <i>Nu mauve</i> , 1967 Gouache, encre de Chine, papiers et tissus collés repeints sur papier 24,3 × 20,6 cm Collection particulière	P436 (p. 102) Esquisse pour <i>Parade</i> , 1968 Aquarelle, encre de Chine, encre noire, pastel, collage de tissus et papier sur gravure sur bois colorée sur papier 32,5 × 24 cm Collection particulière	P445 (p. 95) <i>Couple à la chèvre rouge</i> , 1970 Gouache, encre de Chine, collage de papiers et de brindille d'aiguilles de pin sur papier 39,3 × 30,8 cm Collection particulière	P452 (p. 279) Poupée Kachina Hahai-i Wuhti, vers 1950 Bois sculpté et pigments naturels 34 cm Paris, galerie Flak
P420 (p. 326) Costume pour <i>La Flûte enchantée</i> : Zarastro, 1967 Robe en soie grège avec applications de tissus argent et turquoise, cape en soie grège et couvre-chef en soie grège avec applications argent et or New York, Metropolitan Opera	P429 (p. 100) Esquisse pour <i>Nu mauve</i> ou <i>Clown à la chèvre verte</i> , 1967 Gouache, encre de Chine, collage de papier et de tissus sur papier Ingres vergé 37,7 × 27,7 cm Collection particulière	P437 (p. 92) <i>Hymne au quai de l'horloge</i> , 1968 Gouache, encre de Chine, pastel et collage de papiers sur papier 36,5 × 25,1 cm Collection particulière	P446 (p. 96) <i>L'Envol de la mariée à la dentelle</i> , 1970 Crayon, encres de couleur, gouache, encre de Chine, papiers et voiles repeints sur papier 31,5 × 22,7 cm Collection particulière	P453 (p. 279) Kachina patung (Kachina courge), milieu du ^{xx} e siècle Bois, courge et pigments naturels 24 cm Paris, galerie Flak
P421 (non repr.) Costume pour <i>La Flûte enchantée</i> : un personnage du chœur, 1967 Robe en soie grège avec applications de tissus rouge, marron, or et bleu, couronne avec traine courte éclaboussée de peinture New York, Metropolitan Opera	P430 (p. 100) <i>Nu mauve</i> , 1967 Huile et sable sur toile 140 × 148 cm Collection particulière	P438 (p. 102) <i>Jongleur au double profil</i> , 1968 Encre de Chine, pastel gras, collage de papiers (2 timbres du Vietnam, cachet Saigon), gouache sur papier travaillé peint en jaune Arches 28 × 18,6 cm Collection particulière	P447 (p. 295) Costume pour <i>L'Oiseau de feu</i> : l'Oiseau de feu, vers 1970 Soie rouge, dentelle brodée métallisée, brocart, nylon, organza, maille cuivrée, velours, coton, plumes New York, City Ballet	P454 (non repr.) Dr. J.W. Powell, <i>Twenty-third Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution</i> , 1901-1902, Washington, Government Printing office, 1904 Paris, galerie Flak
P422 (non repr.) Costume pour <i>La Flûte enchantée</i> : un esclave de Monastatos, 1967 Tunique courte à crinoline avec manche courte, avec applications de tissus et bordure en tissu brun New York, Metropolitan Opera	R431 (p. 180) Esquisse pour <i>Les Gens du voyage</i> , 1968 Gouache, crayon et collage sur papier 44,7 × 73 cm Collection particulière	P439 (p. 96) <i>Mariée à la dentelle</i> , 1968 Gouache, encre de Chine, papiers repeints et dentelle collés sur papier 22,5 × 15,5 cm Collection particulière	R448 (p. 158) <i>Le Coq violoniste</i> , 1976 Encre, pastel sur papier vergé 30,4 × 43,2 cm Dation 1988 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (AM 1988-530)	
P423 (non repr.) Masque pour <i>La Flûte enchantée</i> : tête de cheval, 1967 Papier mâché, soie grège et applications de tissus New York, Metropolitan Opera	R432 (p. 180) <i>Les Gens du voyage</i> , 1968 Huile sur toile 129,5 × 205,5 cm Signé Marc Chagall et daté en bas à droite Dation 1988 Céret, musée d'Art	P440 (p. 101) Esquisse pour <i>L'Arlequin</i> , 1968-1971 Gouache, crayons de couleur, encre, tissus et papiers collés sur papier lithographié 28,7 × 22,8 cm Collection particulière		

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Archives Marc et Ida Chagall, Paris pour toutes les photographies reproduites, à l'exception des suivantes :

© 2015, Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence : cat. P192, P193, P194, P195, P196, P197, P198, P199, P200, P201, P202, P203, P204, P205
 © Alain Leprince - Roubaix, Musée la Piscine : cat. R275
 © Archives Galerie Flak - Photo : © Danielle Voirin : fig. p. 277
 © Archives Galerie Flak : fig. p. 292bd, 297 ; cat. P449, P450, P451, P452, P453
 © Boris Lipnitzki / Roger-Viollet : fig. p. 259, 293, 296b, 307b
 © C. Leiber - Opéra national de Paris : fig. p. 301b
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost : cat. R156, R157, R158, R159, R160, R161, R162, R163, R165, R166, R167, R168, R169, R175
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI : cat. R51
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour : cat. R6, R45
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat : fig. p. 123, 171, 196, 211, 213, 301h ; cat. R1, R3, R4, R8, R11, R13, R14, R16, R17, R18, R28, R31, R32, R44, R49, R54, P61, R64, P80, P83, P98, P99, P100, P101, P102, R103, R104, R105, R125, R128, R129, R143, R145, R146, R151, R164, P177, R189, P191, R245, P247, R248, R286, R348, R349, R347, R346, P389, P390, P391, P392, P393, P394, P395, P396, P397, P398, P399, P400, P401, P402, P403, P404, P405, P406, P407, P408, P409, P410, P411, R425, R426, R432, R448

© Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas / Peter Cox : cat. R27
 © François Fernandez : fig. p. 83
 © Galerie Larock-Granoff, Paris : cat. R137, R138, R140, R142, R147, R148
 © Galerie nationale Tretiakov, Moscou : cat. P85, P86, P87, P88, P89, P90, P91
 © Izis - Manuel Bidermanas : fig. p. 10, 15, 27, 28, 35, 39, 307
 © Jean-Pierre Delagarde / Opéra national de Paris - Palais Garnier : fig. p. 45
 © Julien Benhamou : cat. P325, P326, P327, P328, P329
 © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler : cat. R126
 © Luke Lois : fig. p. 291, 292hg, 296hg ; cat. P447
 © Metropolitan Opera / Franck Dunand : fig. p. 324, 326
 © Metropolitan Opera / Louis Melancon : fig. p. 319
 © Metropolitan Opera / Paul Kolnik : fig. p. 295
 © Musée d'art et d'histoire du Judaïsme : fig. p. 230
 © Musée national Marc Chagall / Catherine Weil : fig. p. 81
 © New York, Metropolitan Opera : cat. P418, P419, P420
 © Pascal Stritt : cat. R339, R340, R341, R342, R375, R376, R377, R379, R380, R416, R417
 © RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) / Gérard Blot : cat. R33, R52, P122, P253, P255, R259, R277
 © RMN-Grand Palais / Gérard Blot : cat. R12, P183
 © RMN-Grand Palais / Philipp Bernard : cat. R180
 © Tina Sutton : fig. p. 264
 © Tony Burns / Getty Images : fig. p. 21

ÉDITIONS GALLIMARD

Direction éditoriale : Nathalie Bailleux

Conseiller artistique : Jean-Loup Champion

Coordination éditoriale : Jean-François Colau et Astrid Bargeton

avec la collaboration de Coraline Grandguillot

Direction artistique : Anne Lagarrique

Graphisme : Pascal Guédin

Maquette : Cathy Piens/Pays

Chef de fabrication : Pascal Lenoir

Suivi de fabrication : Mélanie Lahaye

Relecture des textes : Marie-Paule Jaffrennou et Jocelyne Moussart

Presse : Béatrice Foti

assistée de Françoise Issaurat

Coédition : Hélène Clastres

CITÉ DE LA MUSIQUE

Coordination éditoriale : Marion Challier

Couverture

Marc Chagall travaillant aux panneaux du Metropolitan Opera

de New York : *Le Triomphe de la musique*, Atelier des Gobelins, Paris, 1966

Photo © Izis-Manuel Bidermanas

Pages de garde

Le plafond de l'Opéra pour la première fois assemblé au sol,

Hangar de Meudon, 1964

Photo © Izis-Manuel Bidermanas

Marc Chagall travaillant au plafond de l'Opéra, parties Tchaikovsky

et Adam, Atelier des Gobelins, 1964

Photo © Izis-Manuel Bidermanas

Ouvrage composé en Museo Sans,

dessinée par Jos Buivenga, et

en Mencken Text, caractère Typofonderie.

Papier : Creator Volume 135 g/m²

Photogravure : IGS

ISBN : 978-2-07-014985-8

Achévé d'imprimer en septembre 2015


sur les presses d'Egedsa à Sabadell.

Imprimé en Espagne

Dépôt légal : octobre 2015

Numéro d'édition : 287 965





De ses débuts à Vitebsk, sa ville natale de Russie blanche, à son arrivée à Saint-Paul-de-Vence, la musique est omniprésente dans le parcours de Marc Chagall (1887-1985). Nourrie par son univers familial et par ses racines juives hassidiques, cette sensibilité trouve son expression la plus complète dans des représentations d'archétypes qui correspondent à des figures emblématiques universellement reconnues de l'art de Chagall et dans un voyage plastique à travers des langages parlés et écrits. Les opéras et ballets auxquels il a apporté toute sa créativité et l'art monumental dont il s'est passionnément saisi dès le *Théâtre d'art juif* (Moscou, 1919-1920), *Aleko* (Mexico, 1942), *L'Oiseau de feu* (New York, 1945), *Daphnis et Chloé* (1958) et *La Flûte enchantée* (New York, 1967) révèlent les liens tissés par l'artiste entre la musique, la scène (décors) et le travail de la matière (costumes).

Des projets ambitieux tels que le plafond de l'Opéra de Paris (1964) et le programme décoratif et architectural du Metropolitan Opera de New York (1966) témoignent de sa conception d'un art total par l'exploration de l'universalité de la musique et sa représentation dans l'espace. Il poursuit ce travail dans la création de céramiques et de sculptures, par la technique du collage, les grandes compositions peintes, jusqu'aux travaux sur la lumière du vitrail emplissant l'espace des couleurs magiques des sons.

Au-delà de ce récit plein d'enseignements et de découvertes, ce projet inédit permet surtout d'interroger l'œuvre de Chagall pour mettre en évidence, outre sa connaissance intime de l'art musical, des rythmes et des harmonies, des dissonances vibrantes et des compositions lyriques qui sont inscrits au plus profond d'une expérience toute personnelle du monde que l'artiste habite en témoin engagé.