

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES 272

Espace 1 — 400 years/L'esclavage comme genèse d'une rebel music

Waynewright Allen
« New Jamaica 2000 », installation, 1999,
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Patrick Cariou
-- *Trenchtown Love*, série de deux photographies,
2000, Jamaïque.
-- *Yes Rasta*, série de trois photographies,
1995-1999, Jamaïque.

Evadney Cruickshank
-- *Kapo and the National Heroes*, acrylique
sur bois, 2000. Collection Wayne et Myrene Cox,
Jamaïque.

-- *Nanny*, acrylique sur bois, 2002. Collection
Wayne et Myrene Cox, Jamaïque.
-- *Marcus Mosiah Garvey*, acrylique sur bois,
2002. Collection Wayne et Myrene Cox,
Jamaïque.

David Pottinger
The Faithful, huile sur bois, 1972.
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Cosmo Whyte
-- « Wake the Town and Tell the People »,
installation, techniques mixtes, 2015, États-Unis.
-- « The Well Traveled African », installation,
techniques mixtes, 2015, États-Unis.

« La rébellion de Morant Bay et les Marrons »,
installation interactive réalisée à partir
d'un album de photographies de 1865,
Jamaïque. Graphic Arts Collection, Rare Books
and Special Collections, Princeton University
Library, États-Unis.

Mallica « Kapo » Reynolds
Trouble Not, sculpture en bois d'acajou, 1964.
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Ensemble de percussions revival
Date inconnue, Jamaica Music Museum,
Kingston.

Ensemble de percussions
kumina *k'bandu* et *playing caas*
Années 1980, The African Caribbean Institute
of Jamaica, Kingston.

Percussion marron *gumbel*
George Hoggard, Accompong Town, Jamaïque,
2005. Jamaica Music Museum, Kingston.

Hans Sloane
*A Voyage to the Islands Madera, Barbados,
Nieves, S. Christophers and Jamaica*,
Londres, 1707. Ouvrage illustré,
bibliothèque Mazarine, Paris.

Isaac Mendes Belisario
*Sketches of Character, an Illustration
of the Habits, Occupation, and Costume*

*of the Negro Population in the Island
of Jamaica*, reproduction de lithographies, 1837,
Jamaïque. Bibliothèque Mazarine, Paris.

Corne marron *abeng*
Date inconnue, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Ensemble de maracas *shakas*
Date inconnue, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Lord Creator & Audley Williams Quintet
4 Big Hits: a Musical Souvenir of Your Visit,
coffret de disques 45 tours, West Indies
Records Limited, 1964, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Calypso Memories of Jamaica
Coffret de disques 78 tours, Stanley Motta Ltd,
1956, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Carte postales promotionnelles
Années 1960, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Anita « Margarita » Mahfood
Carte postale promotionnelle, années 1960,
Jamaïque. Collection Lick It Back.

Jamaica, British West Indies
Brochures touristiques, années 1960, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Chin's Calypso Sextet
« Big Boy and Teacher », disque 78 tours,
Chin's Records, 1955, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Trenton Space Quartet & Lord Power
« Strip Tease », disque 78 tours, Hi-Lite,
vers 1955, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Lord Lebby et The Jamaican Calypsonians
« Etheopia », disque 78 tours, Kalypso
Records Ltd, fin des années 1950, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Ensemble de quatre rumba boxes
Années 1960 à 1990, Jamaïque. Jamaica
Music Museum, collection Olivier Albot,
collection Lick It Back.

Saxophone en bambou, utilisé par Sugar Belly
Fait main : bambou, carton, métal, bois, année
inconnue. Jamaica Music Museum, Kingston.

Sugar Belly
The Return of Sugar Belly, disque 33 tours,
Techniques, 1986, Jamaïque. Collection
Olivier Albot.

Bop Girl Goes Calypso
Extrait du film réalisé par Howard W. Koch,
1957, États-Unis, Bel-Air Productions/
Clark Productions.

Jamaican Memories
Ensemble de souvenirs d'hôtels jamaïcains,
années 1960, Jamaïque. Collection Lick It Back.

The Mapletoft Poulle Orchestra
Jamaica Mento, disque 33 tours,
West Indies Records Limited, 1962, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.

Lord Fly
Lord Fly Sings Jamaica Mento, disque 33 tours,
EMP, 1961, Jamaïque. Collection Olivier Albot.

Count Owen & the Crafters
Count Down With Count Owen, disque 33 tours,
Kalypso, années 1960, Jamaïque. Collection
Olivier Albot.

Lord Flea & His Calypsonians
Swingin' Calypsos, disque 33 tours,
Capitol, 1957, États-Unis. Collection Olivier
Albot.

Calypso Date!
Disque 33 tours, MRS, 1957, Royaume-Uni.
Collection Olivier Albot.

The Jamaican Calypsonians
Calypsos From Jamaica, coffret de disques
30 cm, Times Record, fin années 1950,
Royaume-Uni. Collection Lick It Back.

Recueil de chansons folkloriques
-- *Jamaican Folk Songs*, années 1960.
Jamaica Music Museum, Kingston.
-- *Mango Walk*, années 1960.
Jamaica Music Museum, Kingston.
-- *Mongoose*, années 1960.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Arthur Benjamin
Jamaican Rumba, partitions, Boosey & Hawkes,
1952. Collection Lick It Back.

Louise Bennett
Jamaican Folk Songs, disque 33 tours, Folkways,
1954, Jamaïque. Collection Olivier Albot.

Serviette brodée, années 1960, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

From the Grass Roots of Jamaica (compilation),
disque 33 tours, Dynamic, 1969, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.

Frats Quintet of Jamaica
Authentic Jamaican Folk Songs, disque 33 tours,
Ritmo, 1958, Jamaïque. Collection Olivier Albot.

Beverly Wasile
Série de trois cartes postales, années 1960,
Jamaïque. Collection Lick It Back.

Série de quatre esquisses de danseurs de mento,
années 1960, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Al Massari
Steel Band Sam, illustration, années 1960,
Jamaïque. Collection Lick It Back.

Robert Lyons
Illustration de musiciens de mento, 1962,
Jamaïque. Collection Lick It Back.

Espace 2 — Independence ska! Une autonomie en musiques

The Youth
Bulletin d'informations scolaires, avril 1961,
Jamaïque. Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Jamaica, Land We Love
Paroles de l'hymne national jamaïcain,
Jamaïque, 1962. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

Jamaica Independence Celebrations
Programme des festivités de l'indépendance
à Kingston, du 3 au 11 août 1962, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Selected originals —
Jamaican Independence, 1962-1965
Extrait de film d'actualités, 1966, Jamaïque.
National Library of Jamaica, Kingston.

Karl Parboosingh
Cement Company, huile sur bois, 1966,
Jamaïque. Collection A.D. Scott, National
Gallery of Jamaica, Kingston.

Sister Ignatius
Photographie, fin des années 1960, Alpha Boys'
School, Kingston. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

Alpha Boys' Band, 1910-1962
Panneau de bois figurant dans la salle
de musique de l'Alpha Boys' School,
peinture sur bois, 1962. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

« Le juke-box de Sister Ignatius », installation
interactive basée sur la collection de disques
de Sister Ignatius, incluant une platine vinyle
Garrard Type-A (années 1950). Production
Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2017.

Mutt & Jeff Sound System
Photographie, vers 1959, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

The Alpha Boys
Photographies, années 1950, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Rock it Steady
Extrait du film documentaire *Deep Roots
Music* réalisé par Howard Johnson, 1983,
Royaume-Uni, Outlaw Ltd.

Hedley Jones
Guitare électrique artisanale Solid Body,
septembre 1940, Jamaïque. Jamaica Music
Museum, Kingston.

Microphone Grampian DP2 et pied Atlas Sound
Instrument utilisé à l'Alpha Boys' School,
vers 1950, Jamaïque. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

Trompette Bundy Annaloria 1
Instrument utilisé par Johnny « Dizzy »
Moore (The Skatalites) vers 1958, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Trombone Olds Ambassador
Instrument utilisé par Don Drummond
(The Skatalites) vers 1957. Museum
of Pop Culture, Seattle, WA.

Trompette Stradivarius Model 37
Instrument utilisé par Johnny « Dizzy »
Moore (The Skatalites), Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Batterie Evans
Instrument utilisé par Lloyd Knibb
(The Skatalites), années 2000, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Percussion *repeater*
Instrument utilisé par Lloyd Knibb
(The Skatalites), Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Contrebasse Kay
Instrument utilisé par Lloyd Brevett
(The Skatalites) vers 1956, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Saxophone ténor Selmer Super Action 80
Instrument utilisé par Tommy McCook
(The Skatalites), 1982, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Guitare électrique Hofner
Instrument utilisé par Jah Jerry
(The Skatalites) vers 1960. Museum
of Pop Culture, Seattle, WA.

Saxophone ténor Selmer Bundy
Instrument utilisé par Roland Alphonso
vers 1977, Jamaïque. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

The Skatalites
-- *Best of The Ska-Talites*, disque 33 tours,
Studio One, années 1960, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.
-- *Best of The Skatalite* (sic), disque 33 tours,
Studio One, années 1960, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.

The Ska-talites
Celebration Time, disque 33 tours, Studio One,
années 1960. Collection Olivier Albot.

Enregistrements
de Roland Alphonso et Jackie Opel
Bande magnétique, session du 17 août 1965
pour le producteur Justin Yap (Top Deck
Records), Jamaïque. Museum of Pop Culture,
Seattle, WA.

Xmas Bonanza
Affiche promotionnelle pour le théâtre Astor,
Spanish Town, Kingston, 29 décembre 1964.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Luther Williams
Photographie, début des années 1960,
Jamaïque. Jamaica Music Museum, Kingston.

Bournemouth Club
Photographie, vers 1951, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

The Eric Deans Orchestra
Photographie, années 1950, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Ossie Scott et son groupe
Photographie, fin des années 1950,
Jamaica Music Museum, Kingston.

The Liberators
Photographie, début des années 1960,
Jamaïque. Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Espace 3 — Hey Mr. Music! Studio One, King Tubby, Black Ark: un circuit de production unique au monde

« Coxsone's Muzik City »
Panneau publicitaire, plastique moulé,
métal, verre, années 1970, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

« Radio Jamaica »
Web radio réalisée par Radio Propaganda
pour l'exposition *Jamaica Jamaica!* Production
Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2017.

All the Girls in the Streets
Extrait de film documentaire *Deep Roots
Music* réalisé par Howard Johnson, 1983,
Royaume-Uni, Outlaw Ltd.

Workshop Musicians
Jazz Jamaica, disque 33 tours (première
pochette), Port-O-Jam, 1962, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Clue J & His Blues Blasters
Hard Blues Woman, disque acetate, Worldisc,
1959, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Coxsone Records
Ensemble de macarons papier pour disques
45 tours, 1974, Jamaïque. Museum of Pop
Culture, Seattle, WA.

Studio One
Catalogue de vente par correspondance,
années 1980, Jamaïque. Collection Olivier Albot.

The Cecil Lloyd Group
I Cover the Waterfront, disque 33 tours, Port-O-
Jam, 1962, Jamaïque. Collection Olivier Albot.

The Wailing Souls
Sans titre, Studio One, 1974, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.

Répétition à Studio One avec Rico Rodriguez,
Derrick Harriott, Hermann Sang
Photographie, années 1960, Kingston,
Jamaïque. Collection Carol Dodd.

Owen Gray (chanteur), Rico Rodriguez
(trombone) et Roland Alphonso
Photographie, années 1960, Ward Theater,
Kingston, Jamaïque. Collection Carol Dodd.

Wailing Souls
Photographie polaroïd préparatoire,
1974, Jamaïque. Jamaica Recording
& Publishing Studio Ltd.

Coxson's Downbeat Sound System
Série de trois photographies, années 1960,
Jamaïque. Collection Carol Dodd.

Freddie McKay
Photographie, années 1960, Jamaïque.
Dennis Valentine/Jamaica Recording
& Publishing Studio Ltd.

Musiciens devant le camion
du « Great Island Championship Show »
Photographie, années 1960, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Musiciens à Studio One
Photographie, années 1970, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Usine de pressage de Studio One, Kingston.
Photographie, années 1960, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Session d'enregistrement à Studio One, Kingston.
Photographie, années 1960, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Dennis Brown
Planche contact photographique pour l'album *No Man Is an Island*, Studio One, 1970, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Cecil Lloyd Group
Photographie préparatoire pour la pochette du disque 33 tours *I Cover the Waterfront*, Port-O-Jam, 1962, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

The Soulettes
Photographie, années 1960, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

La cour de Studio One
Photographie, années 1970, Jamaïque.
Collection Carol Dodd.

Ensemble d'enceintes Sound System
Sir Coxson's Downbeat
Années 1960, repeint à la fin des années 1990, Jamaïque.
Jamaica Recording & Publishing Studio Ltd.

Micro RCA 44 BX et perche Atlas
Instrument utilisé à Studio One dans les années 1960, Jamaïque.
Jamaica Recording & Publishing Studio Ltd.

Orgue Hammond B3
Instrument utilisé par Jackie Mittoo, années 1970, Jamaïque.
Jamaica Recording & Publishing Studio Ltd.

Console de mixage Tascam Model 10
Instrument utilisé à Studio One dans les années 1970, Kingston, Jamaïque.
Jamaica Recording & Publishing Studio Ltd.

Peter Simon
Coxsone Dodd à Studio One, photographie, 1976, Kingston, Jamaïque.
< www.petersimon.com >

Kate Simon
Lee « Scratch » Perry à Black Ark, photographie, fin des années 1970, Kingston, Jamaïque.

Console de mixage Soundcraft Series 1S
Instrument similaire à celui utilisé par Lee Perry à partir de 1975.
Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

The Congos
Heart of The Congo Man, disque 33 tours (premier pressage), décoration de la main de Lee Perry (?), Black Art, 1977, Jamaïque.
Collection Olivier Albot.

The Upsetters
Upsetters 14 Dub Black Board Jungle, disque 33 tours (premier pressage, sans pochette), Upsetter, 1973, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Lee Perry & The Upsetters
Disque acétate non titré contenant notamment les morceaux « Big Neck » et « Big Neck Dub », 1976-1977, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Magnétophone Sony
Instrument similaire à celui utilisé par Lee Perry dans les années 1970.
Muselec/Klaus Blasquiz.

Mu-tron III Bi-phase
Instrument similaire à celui utilisé par Lee Perry dans les années 1970.
Muselec/Klaus Blasquiz.

Magnétophone Teac 3340
Instrument similaire à celui utilisé par Lee Perry dans les années 1970.
Muselec/Klaus Blasquiz.

Chambre d'écho Roland Space Echo RE 201
Instrument similaire à celui utilisé par Lee Perry dans les années 1970.
Muselec/Klaus Blasquiz.

Lee Perry à Black Ark
Extrait du film documentaire *Beats of the Heart: Roots, Rock, Reggae* réalisé par Jeremy Marre, 1977, Jamaïque et Royaume-Uni, Harcourt Films.

Lee Perry, sans titre, huile sur toile, vers 1974, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Costumes de scène de Lee Perry
Ensemble de textiles, années 2000, Jamaïque.
Collection Lee et Mireille Perry.

Caméra vidéo customisée par Lee Perry
Années 2000, Jamaïque.
Collection Lee et Mireille Perry.

Cloche
Utilisée par Lee Perry au studio Randy's, fin des années 1960, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle WA.

The Upsetters
Scratch The Upsetters Again, disque 33 tours, Upsetter, 1970, Royaume-Uni.
Collection Olivier Albot.

Xavier Veilhan
Sculpture de Lee « Scratch » Perry, argent, chêne, 2015.
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

Console de mixage MCI
Instrument utilisé au King Tubby's Studio, fin des années 1960, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Peter Simon
Photographie de King Tubby, 1976, Kingston, Jamaïque.
< www.petersimon.com >

Master tape King Tubby
Bande magnétique du studio King Tubby avec inscriptions manuscrites, vers 1975, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

King Tubby *dubplates*
Disques acétates du studio King Tubby, 1978-1986, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Augustus Pablo
Photographie promotionnelle pour le label Greensleeves, années 1980, Royaume-Uni.
Greensleeves Records.

Mélodica Hohner Piano 26
Instrument utilisé par Augustus Pablo dans les années 1970, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle WA.

Augustus Pablo & King Tubby
« Tubby Dub Play », disque acétate, 1979, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Synthétiseur Hohner International
Electronic Piano HIP II
Instrument utilisé par Augustus Pablo, 1976, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Prince Jammy at King Tubby's
Extrait du film documentaire *Deep Roots Music* réalisé par Howard Johnson, 1983, Royaume-Uni, Outlaw 23, Ltd.

« Emmanuel Road », installation interactive basée sur le riddim « Emmanuel Road ».
Production Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2017.

The Harder They Come
Extrait du film réalisé par Perry Henzell, avec Jimmy Cliff, Carl Bradshaw, Janet Bartley, 1971, Jamaïque, Impex Films.

Machine à écrire Olivetti
Utilisée par le réalisateur Perry Henzell pour son film *The Harder They Come*, 1971, production Perry Henzell/Chris Blackwell, Jamaïque.
Collection Justine Henzell.

The Harder They Come
Carte promotionnelle, 1972, Japon.
Collection Justine Henzell.

Tout, tout de suite
Cassette VHS (version française de *The Harder They Come* de Perry Henzell), 1972, France.
Collection Justine Henzell.

Bobine de pellicule *The Harder They Come*
Utilisée par Perry Henzell, 1971, Jamaïque.
Collection Justine Henzell.

Yellow Star Shirt
T-shirt porté par Jimmy Cliff dans *The Harder They Come* de Perry Henzell, 1971, Jamaïque.
Collection Justine Henzell.

The Harder They Come
Poster officiel première édition pour *The Harder They Come* de Perry Henzell, 1973, États-Unis.
Collection Chris Lane.

Affiche *The Harder They Come*
Poster non officiel, année et pays inconnus.
Collection Lick It Back.

Ensemble de sacs de disquaires
Boutiques Joe Gibbs, Aquarius, Randy's, Studio Shacks, Lloyd's, années 1970, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Sidney McLaren
The City Kingston, huile sur bois, 1977.
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Sidney McLaren
Parade Square, huile sur bois, 1972.
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Odile Meylan
Kingston Abandoned Theaters, série de cinq photographies, 2011, Jamaïque.

Espace 4 — Sound the system! L'instrument de musique de la Jamaïque

« Serious Tings A Go Happen »
Panneaux de bois peints, anonymes, années 2000 et 2010, Jamaïque.
Collection Maxine Walters.

Paul Axis
« Héritage Hi-Fi Sound System », installation interactive, 2015.
Association Let's Go Yorkshire.

Limonious
Logos dessinés par Limonious, années 1980.
Collection Chris Bateman.

Sound system des années 1950
Enceintes du sound system V-Rocket, fin des années 1950, Jamaïque.
Platines Garrard 4HF, 1957, Royaume-Uni.
Collection Lick It Back.

Sound system des années 1960
Enceintes de King Tubby's Hometown Hi-Fi et WASP Sound (basse), Sir Harry's Active Sound (médiuums et trompes d'aigus), Jamaïque, années 1960.
Collection Lick It Back.

Sound system des années 1970
Enceintes du sound system anglais Tip-A-Tone, 1976, Royaume-Uni.
Collection Lick It Back.

Sacoche et disques de King Tubby's Hometown Hi-Fi
Utilisés par King Tubby, années 1960, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Amplificateur artisanal
Instrument utilisé par le sound system Jah Love Muzik, années 1960, Jamaïque.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Jack Ruby in session
Extrait du film documentaire *Deep Roots Music* réalisé par Howard Johnson, 1983, Royaume-Uni, Outlaw 23, Ltd.

Beth Lesser
Rub-a-Dub Style, série de quatorze photographies, 1984-1987, Jamaïque.
Collection Beth Lesser.

Flyers de dancehall
Collection de trente flyers promotionnels de divers sound systems, années 1950 à 1980, Jamaïque.
Collection Lick It Back.

Jah Love Muzik
Collection de dix flyers promotionnels, années 1980.
Collection privée.

Espace 5 — Black Man Time Les destins croisés de « Jah Rastafari » et Marcus Garvey

Albert Artwell
Jesse Through the Black Star Line, huile sur bois, 1995, Jamaïque.
Collection Wayne et Myrene Cox, Jamaïque.

Dudley Irons
Black Star Liner, sculpture, allumettes, tissu, métal, verre, plastique, 1995, Jamaïque.
Collection Wayne et Myrene Cox, Jamaïque.

Ernest « Hernie » Hare
Enregistrement audio de « Black Star Line », Edison Record 51367-L, 1924, États-Unis.
Liberty Hall, Kingston.

Bon de souscription « Black Star Line »
Document papier, 21 novembre 1919, New York, États-Unis.
Schomburg Center for Research in Black Culture, The New York Public Library, New York.

Voyageurs de la Black Star Line
Photographie, années 1920, New York, États-Unis.
Schomburg Center for Research in Black Culture, The New York Public Library, New York.

Le navire *Booker T. Washington*
Photographie, années 1920, États-Unis.
Schomburg Center for Research in Black Culture, The New York Public Library, New York.

Le capitaine A. L. King de l'UNIA
Photographie, années 1920, New York, États-Unis.
Schomburg Center for Research in Black Culture, The New York Public Library, New York.

James Van Der Zee
Le bateau SS Yarmouth, photographie, 1923, New York, États-Unis.
The Van Der Zee Estate, New York.

Samuel A. Haynes, rédacteur en chef du journal *Negro World* de Marcus Garvey
Photographie, années 1920, New York, États-Unis.
Schomburg Center for Research in Black Culture, The New York Public Library, New York.

Negro Dolls
Reproduction d'une publicité parue dans le journal *Negro World*, 21 octobre 1922, et d'une photographie parue dans *Black Power and the Garvey Movement* de Theodore Vincent, 1927, États-Unis.
Liberty Hall, Kingston.

James Van Der Zee
-- *La rédaction du journal* Negro World, photographie, 1924, New York, États-Unis.
The Van Der Zee Estate.
-- *Rassemblement de l'UNIA*, photographie, 1926, Liberty Hall, New York, États-Unis.
The Van Der Zee Estate.
-- *Marcus Garvey lors d'une parade de l'UNIA*, photographie, 1924, New York, États-Unis.
The Van Der Zee Estate.
-- *George O. Marke, Prince Kojo Tovalou Houénou et Marcus Garvey*, photographie, 1924, New York, États-Unis.
Van Der Zee Estate.

-- *Parade de l'UNIA à Harlem*, photographie, 1920, New York, États-Unis.
The Van Der Zee Estate.

Everald Brown
Nyahbinghi Hour, huile sur carton, 1969, Jamaïque.
National Gallery of Jamaica, Kingston.

Fluoman
Jah Rastafari, acrylique sur papier, 1983, France.
Association Arc en Fluo.

L'Empereur en Jamaïque
Extrait de film d'actualités, 21 avril 1966.
National Libray of Jamaica, Kingston.

Ensemble de percussions Nyahbinghi
Utilisées par le groupe de Count Ossie, années 1960, Jamaïque.
Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Hazel Rodney Blackman
Unity of the Mind, tissage, Jamaïque.
Liberty Hall, Kingston.

The Mighty Diamonds
When The Right Time Come (I Need a Roof), disque 33 tours, Well Charge, 1975, Jamaïque ; titre « Them Never Love Poor Marcus » en écoute.
Collection Olivier Albot.

Jimmy Tucker
One Goal! One Aim! One Destiny!, disque 33 tours, Reliance Jamaica Productions, 1987, Jamaïque ; titre « The Words of Marcus Garvey » en écoute.
Jamaica Music Museum, Kingston.

Burning Spear
Marcus Garvey, disque 33 tours, Island, 1975, États-Unis ; titre « Marcus Garvey » en écoute.
Collection Olivier Albot.

Bag-O-Wire (compilation), Klik, disque 33 tours, 1975, Royaume-Uni.
Collection Olivier Albot.

Burning Spear
Garvey's Ghost, disque 33 tours, Island, 1976, Royaume-Uni.
Collection Olivier Albot.

Amy Ashwood Garvey, Thelma Massy, Lord Obstinate & The Tony Thomas Orchestra
Up You Mighty Race: Recollections Of Marcus Garvey, disque 33 tours, Garvey Records, États-Unis.
Collection Giulia Bonacci.

Bob Marley & the Wailers
Titre « War » en écoute ; extrait de l'album *Rastaman Vibration*, Island, 1976.

Leonard Howell
Valise et documents divers, années 1930 à 1950.
Collection William « Blade » Howell.

Partie 6 —

We come from Trenchtown Bob Marley et les Wailers, otages politiques de leur quartier

Denis Villeneuve
Extrait de *REW-FFWD*, court-métrage, 1994, Canada et Jamaïque. National Film Board of Canada (NFB).

Bob Marley & the Wailers
Extrait de l'émission télévisée *The Old Grey Whistle Test*, « Concrete Jungle », BBC2, 1973, Royaume-Uni, BBC/Getty Images.

Bob Marley & the Wailers
Extrait vidéo du *One Love Peace Concert*, 22 avril 1978, National Stadium, Kingston, Jamaïque. Avec l'aimable autorisation de James Lewis/Martin Disney.

Barrington Watson, *Michael and Fidel*, huile sur toile, 1977. National Gallery of Jamaica, Kingston. Collection A.D. Scott.

JYB
« Trenchtown Rocking », installation, pâte à modeler, bois, carton, mousse. Production Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2017.

« The rod of correction »
Canne utilisée par Michael Manley vers 1971, Jamaïque. Michael Manley Foundation.

Millie Small et Edward Seaga
Photographie, lieu inconnu, 1964. Collection Jamaica Music Museum.

Millie Small
Time Will Tell, disque 33 tours, Trojan Records, 1970, Royaume-Uni. Collection Olivier Albot.

Millie Small
My Boy Lollipop, disque 33 tours, Smash Records, 1964, États-Unis. Collection Olivier Albot.

Ossie Hamilton
Bob Marley & the Wailing Wailers, photographie, 1968, Port Royal, Jamaïque. Collection Gaël Doyen/Cayman Music.

Ossie Hamilton
The Wailers at Dynamics Studio, série de quatre photographies, 1969, Kingston, Jamaïque. Cayman Music.

Bob Marley & the Wailers
Affiche promotionnelle éditée par le label Tuff Gong, vers 1970, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Guitare basse semi-acoustique Höfner 500/1
Instrument utilisé par Aston « Family Man » Barrett (Bob Marley & the Wailers) et Robbie Shakespeare (The Revolutionaries), années 1970, Jamaïque. Jamaica Music Museum, Kingston.

Guitare Yamaha FG-180
Instrument utilisé par Joe Higgs, années 1970, Jamaïque. Jamaica Music Museum, Kingston.

Batterie Yamaha
Instrument utilisé par Carlton Barrett (Bob Marley & the Wailers), fin des années 1970, Jamaïque. Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Guitare basse électrique Kent
Instrument utilisé par Aston « Family Man » Barrett (Bob Marley & the Wailers), fin des années 1960, Jamaïque. Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

Guitare basse électrique Fender Jazz Bass
Instrument utilisé par Aston « Family Man » Barrett (Bob Marley & the Wailers), 1972, Jamaïque. Museum of Pop Culture, Seattle, WA.

The Wailers
Photographie promotionnelle du label Island, 1974, Royaume-Uni. Collection Lick It Back.

Swing Magazine
Magazine, 1973, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Chris Lane
Bob Marley au studio Black Ark de Lee Perry, série de trois photographies, janvier 1974, Jamaïque. Collection Chris Lane.

Robert Marley
« Judge Not! », disque 45 tours, Beverley's Records, 1962, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Bob Marley & the Wailers
-- « Simmer Down », disque 45 tours, Coxsone, 1964, Jamaïque. Collection Lick It Back.
-- « White Christmas », disque 45 tours, Supreme, 1965, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Bob Marley & the Wailing Wailers
« Freedom Time », disque 45 tours, Wail'N Soul'M, 1966, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Bob Marley & the Wailers
« Small Axe », disque 45 tours, Upsetter, 1970, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Bob & Rita
« Hold On to This Feeling », disque 45 tours, Tuff Gong, vers 1970, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Bob Marley & the Wailers
« Sun Is Shining », disque 45 tours (vinyle rouge), 1971, Tuff Gong, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Tony Wright
-- *Bob Marley*, peinture utilisée par le label Island, huile sur bois, 1974. Collection particulière.
-- *Police and Thieves*, peinture utilisée par le label Island pour l'album de Junior Murvin *Police and Thieves*, huile sur bois, 1977. Collection particulière.

-- *War Ina Babylon*, peinture utilisée par le label Island pour l'album de Max Romeo *War Ina Babylon*, huile sur bois, 1976. Collection particulière.

Bob Marley & the Wailers
Disque promotionnel pour l'album *Rastaman Vibration*, Island, 1976, Royaume-Uni. Collection Gaël Doyen.

Bob Marley
Manuscrit de Bob Marley pour le morceau « Turn Your Lights Down Low » reproduit dans l'album *Exodus*, 1977. Rock and Roll Hall of Fame, États-Unis.

Itinéraire et programme de la tournée européenne pour l'album *Kaya* de Bob Marley & the Wailers, Island, 1978, États-Unis. Rock and Roll Hall of Fame, États-Unis.

Bob Marley & the Wailers recevant un disque d'or pour l'album *Uprising*, 1980. Photographe inconnu(e), Rock and Roll Hall of Fame, États-Unis.

Kit promotionnel pour l'album de Bob Marley & the Wailers *Uprising*, Island, 1980, États-Unis. Jamaica Music Museum.

Bob Marley & the Wailers
Immortal Classics, disque 33 tours hors commerce, Tuff Gong, 1976, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Nathalie Delon
Chris Blackwell & Bob Marley, photographie, 1980, Jamaïque. Island Trading.

The I-Threees
Photographie promotionnelle du label Tuff Gong, 1975, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Ensemble de « Bob Marley *dubplates* »:
-- « Do You Remember », *dubplate* Acétate de productions Studio One, dont The Wailers, « Do You Remember », 1965, Jamaïque. Collection Lick It Back.
-- « Natural Mystic », *dubplate* Acétate de productions Lee Perry, dont The Wailers, « Natural Mystic ». Collection Lick It Back.
-- « Jah Sufferer », *dubplate* Disque acétate de quatre instrumentaux proposés par Aston « Family Man » Barrett pour l'album de Bob Marley & the Wailers *Rastaman Vibration*, Island Records, 1976. Collection Lick It Back.
-- « Running Away », *dubplate* Acétate contenant notamment Bob Marley & the Wailers « Running Away » et « Sun Is Shining Dub », Jamaïque. Collection Gaël Doyen.

The Supersonics
Pochette du disque 33 tours *Pleasure Dub*, utilisée comme pochette générique pour *dubplates* par le sound system Tippertone, années 1970, Jamaïque. Collection Lick It Back.

Lee Jaffe
Extraits de trois films documentaires avec Bob Marley, Bunny Wailer, Peter Tosh, Ras Daniel Heartman, 1973, Jamaïque.

Peter Tosh
-- Nunchaku utilisé par Peter Tosh, années 1980, Jamaïque. Peter Tosh Museum/Pulse Centre, Kingston.
-- Programme promotionnel pour l'album *Wanted Dread & Alive de Peter Tosh*, EMI, 1981, États-Unis. Jamaica Music Museum.
-- Cahier manuscrit de paroles reproduit dans l'album *No Nuclear War*, 1987, Jamaïque. Peter Tosh Museum/Pulse Centre, Kingston.
-- Cahier manuscrit de paroles reproduit dans l'album *Wanted Dread & Alive*, EMI, 1981, Jamaïque. Peter Tosh Museum/Pulse Centre, Kingston.

-- *Legalize It*, disque 33 tours, Columbia, 1976, États-Unis. Collection Olivier Albot.
-- Poster pour l'album *Legalize It*, 1976, Royaume-Uni. Collection Lick It Back.

Guitare électrique M16
Instrument utilisé par Peter Tosh à partir de 1983, modèle unique, États-Unis, 1975. Collection Peter Tosh Museum/Pulse Centre, Kingston.

David Burnett
Peter Tosh in Jamaica, photographie, mars 1976, Jamaïque. Contact Press Images.

Dennis Morris
Bob Marley pendant la tournée Burnin', photographie, 1973, Leeds, Royaume-Uni. Bob Marley Estate/Tuff Gong Worldwide/Ishti Music (US).

Kate Simon
Bob Marley dans son bus de tournée, photographie, 1980, États-Unis.

Adrian Boot
Bob Marley dans son home-studio Tuff Gong, photographie, 1978, Jamaïque. Urban Image.

Kate Simon
Bob Marley et sa guitare, photographie, fin des années 1970, Jamaïque.

Peter Simon
Bob Marley, photographie, 1976. < www.petersimon.com >

Kim Gottlieb-Walker
-- *Les Wailers en route pour l'enregistrement du spectacle de Manhattan Transfer aux studios CBS*, photographie, 1975, Los Angeles, États-Unis.
-- *Bob Marley sur le chantier de rénovation de sa maison de Hope Road*, photographie, fin des années 1970, Kingston, Jamaïque.

Neville Garrick
Bob Marley en visite dans son village natal de 9 Mile, photographie, 1978, St. Ann, Jamaïque. Bob Marley Estate/Tuff Gong Worldwide/Ishti Music (US).

Dennis Morris
Bob Marley à King's Road, photographie, juillet 1978, Londres. Bob Marley Estate/Tuff Gong Worldwide/Ishti Music (US).

Adrian Boot
Bob Marley dans un hôtel de Londres, photographie, 1974, Royaume-Uni. Bob Marley Estate/Tuff Gong Worldwide/Ishti Music (US).

Espace 7 —

Dancehall Style

La musique jamaïcaine de l'après-Marley

Tony McDermott
Ensemble d'illustrations originales pour le label Greensleeves :
-- Illustration originale pour le 45 tours de Yellowman « Yellowman Getting Married », 1982, Royaume-Uni.
-- Illustration originale et composition typographique sur calque pour l'album de Wayne Smith *Sleng Teng*, 1986.
-- Essais de typographies manuscrites pour le chanteur Sizzla, années 2000.
-- Esquisse pour l'album de Sizzla *Ghetto Youth-Ology*, 2009.
-- Esquisse sur calque pour l'album de Frankie Paul *Pass the Tu-Sheng-Peng*, 1984.
-- Projet de pochette pour disque maxi 45 tours (non retenu), années 1980.
-- Illustration originale pour la pochette de l'album de Yellowman et Josey Wales *Yellowman Versus Josey Wales: Two Giants Clash*, 1984.
-- Illustration originale pour l'album de Scientist *Heavyweight Dub Champion*, 1980.
-- Illustration originale pour la pochette de l'album de Scientist *Scientist Rids the World of the Evil Curse of the Vampires*, 1981.
-- Illustration originale pour l'album de Scientist *Scientist Meets the Space Invaders*, 1982.
-- Illustration originale pour l'album de Scientist *Scientist Encounters Pac-Man*, 1982.
-- Illustration originale pour la compilation, *Forward – A Selection of Greensleeves Top Singles 1977-1982*, 1982.
-- *Dancehall Scene at Night*, illustration originale pour pochettes de disques maxi 45 tours du label Greensleeves, vers 1981.
-- Étude pour une pochette de disque maxi 45 tours, 2010.
-- Illustration originale pour pochette de disques maxi 45 tours, 1977.
-- Illustration originale pour l'album de Ranking Joe *Weakheart Fadeaway*, 1978.

Nik Nowak & Bass Mekanik,
« Panzer », installation, 2017, Allemagne. Collection de l'artiste.

Leasho Johnson
« Back-a-Road », installation murale, peinture et adhésif, Jamaïque, 2017.

Dancehall Queens
Extrait du film documentaire *Bruk Out!* réalisé par Cori McKenna, 2016, Video Disco Productions.