

JEUX *ÉCHO ET NARCISSE*

1- QUIZZ

1) Quel est le métier du père de Gluck ?

- aubergiste
- domestique
- forestier

2) Dans quelle ville Gluck fait-il ses études universitaires ?

- Budapest
- Prague
- Vienne

3) Comment le jeune Gluck subvient-il alors à ses besoins ?

- il compose
- il joue pour des bals campagnards
- il mendie

4) Dans quel pays d'Europe Gluck se forme-t-il à l'écriture d'opéras ?

- en France
- en Italie
- en Angleterre

5) Quel compositeur Gluck rencontre-t-il à Londres lors de son voyage à travers l'Europe ?

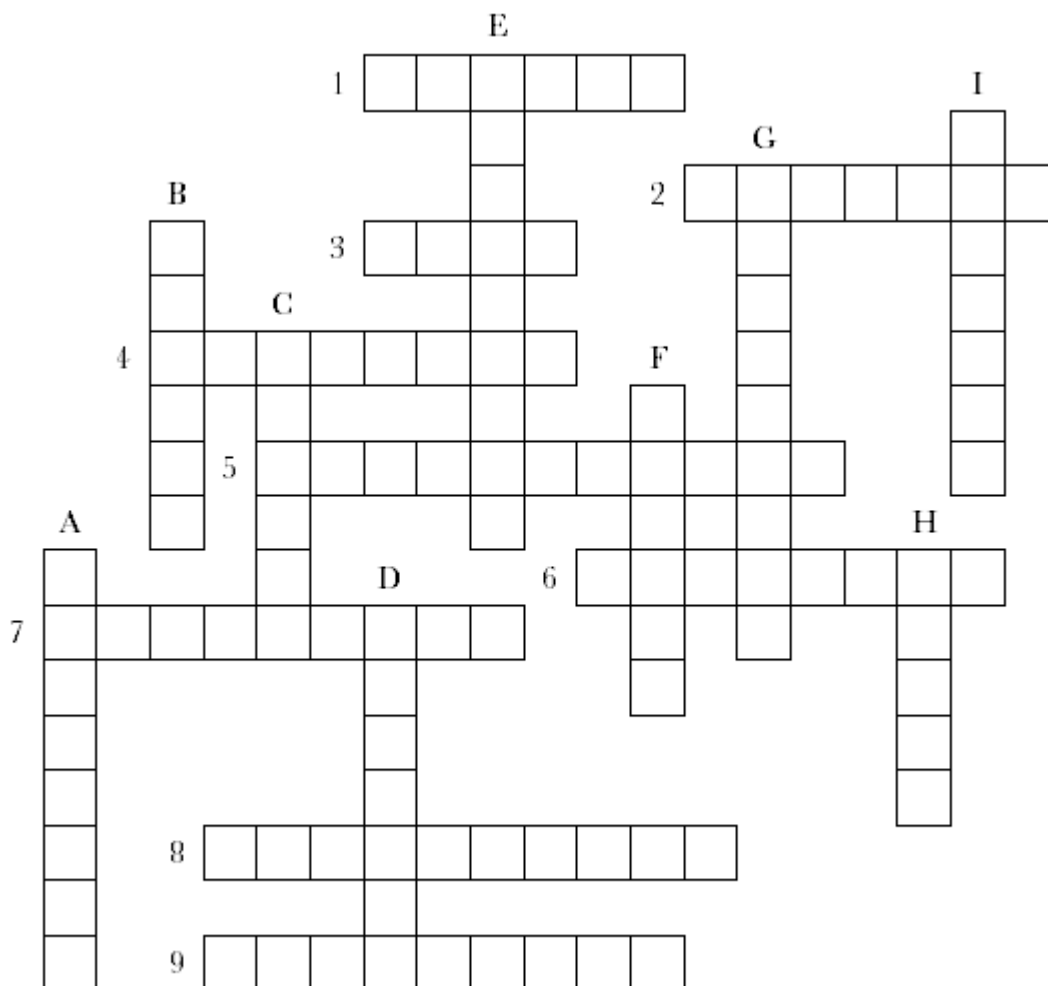
- Haendel
- Bach
- Purcell

6) Dans quelle ville Gluck s'établit-il après son mariage ?

- Prague
- Hambourg
- Vienne

- 7) De quel personnage célèbre Gluck devient-il le professeur ?
- Frédéric II roi de Prusse
 - l'archiduchesse Marie-Antoinette
 - le roi Louis XVI
- 8) En quelle année Gluck arrive-t-il à Paris ?
- 1773
 - 1778
 - 1783
- 9) Combien d'opéras Gluck doit-il composer pour l'Académie royale de musique de Paris ?
- 4
 - 6
 - 8
- 10) Quel est le titre de son premier opéra en français ?
- *Iphigénie en Aulide*
 - *Écho et Narcisse*
 - *Orphée et Eurydice*
- 11) Quel autre compositeur est opposé à Gluck dans une querelle autour de l'opéra ?
- Lully
 - Piccinni
 - Rameau
- 12) Avec quel librettiste Gluck réforme-t-il l'opéra ?
- Métastase
 - Calzabigi
 - Da Ponte

2- MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Groupe vocal dont les membres chantent collectivement, Gluck en intègre beaucoup dans ses opéras
- 2- Dieu ayant jeté un sort à Narcisse
- 3- Nymphe éprise de Narcisse
- 4- Héros de l'opéra de Gluck, il tombe amoureux de lui-même !
- 5- Procédé d'écriture par lequel un compositeur tente de traduire musicalement un texte
- 6- Effet de jeu des cordes qui se traduit par un redoublement rapide d'une note, souvent utilisé dans les moments dramatiques à l'opéra
- 7- Déclamation chantée d'un texte, à l'opposé de l'aria
- 8- Chanteuse ayant créé le rôle d'Écho en 1779
- 9- Premier prénom de Gluck

VERTICALEMENT

- A- Situé entre l'*Ouverture* et l'Acte I, il présente l'histoire au public
- B- Ami et confident d'Écho
- C- Narcisse tombe amoureux du sien
- D- Librettiste de l'opéra *Écho et Narcisse*
- E- Ensemble instrumental, Gluck en utilise deux dans son opéra *Écho et Narcisse*
- F- Texte d'un opéra
- G- Proche de la danse, art d'exprimer des idées par les gestes que Gluck réhabilite dans ses opéras
- H- Auteur des *Métamorphoses*, source d'inspiration pour *Écho et Narcisse*
- I- Responsable de la mise en scène lors de la création d'*Écho et Narcisse*

3- LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE DANS LA MUSIQUE

Nombreux sont les compositeurs à s'être inspirés des *Métamorphoses* d'Ovide au cours du temps : Monteverdi, Lully, Gluck et même plus récemment Britten ! Sauras-tu associer les œuvres correspondant à chacun d'eux ? Attention : plusieurs œuvres peuvent être attribuées à un même compositeur !



Claudio
Monteverdi



Jean-Baptiste
Lully



Georg Friedrich
Haendel



Jean-Philippe
Rameau



Benjamin
Britten

Dardanus

L'Orfeo

*Acis et
Galatée*

Proserpine

Pygmalion

*Cadmus et
Hermione*

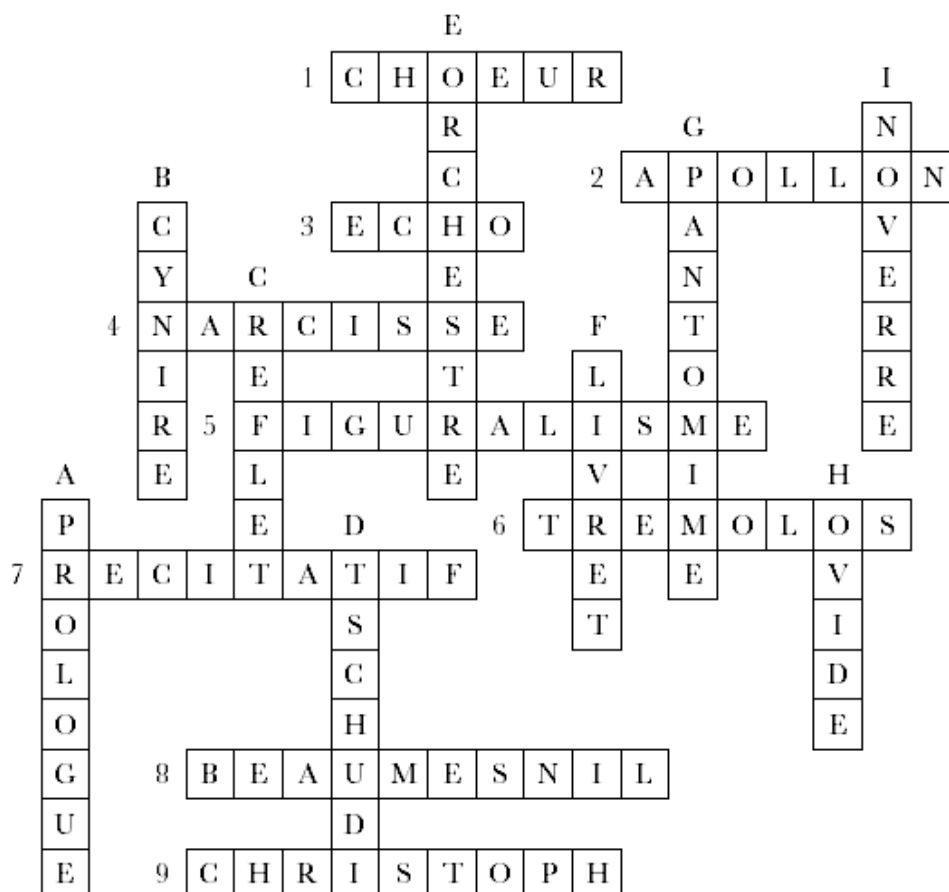
*Six
Métamorphoses
d'après Ovide*

LES SOLUTIONS

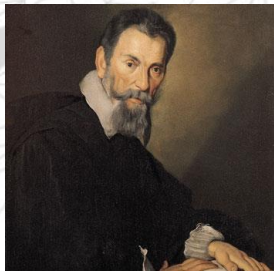
1- QUIZZ

- 1) forestier
- 2) Prague
- 3) il joue pour des bals campagnards
- 4) en Italie
- 5) Haendel
- 6) Vienne
- 7) l'archiduchesse Marie-Antoinette
- 8) 1773
- 9) 6
- 10) *Iphigénie en Aulide*
- 11) Piccinni
- 12) Calzabigi

2- MOTS CROISÉS



3- LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE DANS LA MUSIQUE



Claudio
Monteverdi

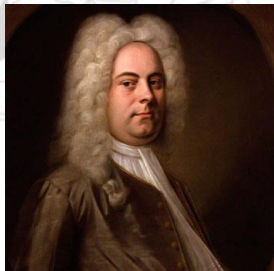
L'Orfeo



Jean-Baptiste
Lully

*Cadmus et
Hermione*

Proserpine



Georg Friedrich
Haendel

*Acis et
Galatée*



Jean-Philippe
Rameau

Dardanus

Pygmalion



Benjamin
Britten

*Six
Métamorphoses
d'après Ovide*

Bruno Guilois