



JEUX

GAVROCHE, LE CHANTRE DES PAVÉS

1- PARLES-TU L'ARGOT ?

L'argot, c'est la langue des *Misérables*. Hugo n'hésite pas à le reproduire dans son ouvrage, même s'il n'est « *autre chose que la langue laide, inquiète, sournoise, traître, venimeuse, cruelle, louche, vile, profonde, fatale de la misère* » (chapitre I^{er}, livre septième de la quatrième partie).

Relie les expressions argotiques à leur signification :

- | | | | |
|-------------------|---|---|-----------------------|
| Le cabe jaspine | • | • | La fille est jolie |
| Le dabe est sinve | • | • | Le chien aboie |
| La fée est bative | • | • | Le diable |
| Le boulanger | • | • | Le bourgeois est bête |
| Les cognes | • | • | Un poignard |
| La sorgue | • | • | Dormir |
| Un surin | • | • | Les gens de la police |
| Pioncer | • | • | La nuit |

2- BANDE DESSINÉE

Pour chaque image, trouve l'épisode correspondant au récit, puis découpe les vignettes et remets-les dans l'ordre chronologique de l'histoire :

a- Javert reconnaît Jean Valjean

b- Cosette à la fontaine pour les Thénardier

c- Jean Valjean est reçu par Monseigneur Myriel

d- Jean Valjean (Monsieur Madeleine) révèle sa véritable identité pour éviter à un autre d'être arrêté à sa place

e- Jean Valjean vole petit Gervais

f- Jean Valjean arrive au couvent avec Cosette

g- Jean Valjean revient du bain

h- Fantine confie sa fille au couple Thénardier

1



2



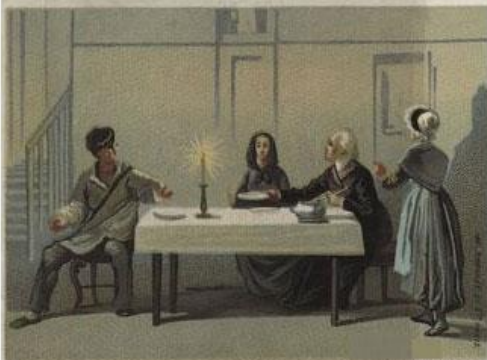
3



4



5



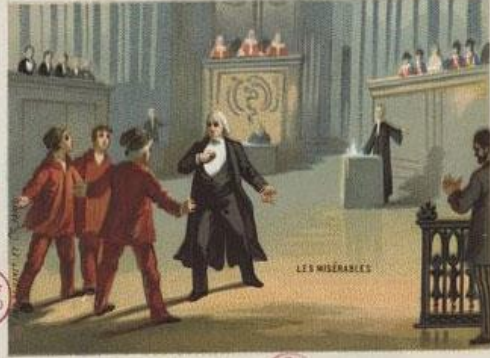
6



7



8



Les Misérables (impression photomécanique) © Gallica-BnF

3- LES PERSONNAGES

Associe le nom du (des) personnage(s) au(x) bon(s) profil(s) :

- 1- Jean Valjean
- 2- Fantine
- 3- Cosette
- 4- Les Thénardier
- 5- Marius
- 6- Gavroche

a- Jeune fille au destin tragique ; elle est contrainte d'abandonner son enfant pour survivre. Au début du récit, elle est belle et pure. Pourtant, suite à de nombreuses déconvenues, elle vendra ses cheveux, ses dents, puis son corps pour subsister : elle incarne « la déchéance de la femme par la faim », un des « trois problèmes du siècle » que Victor Hugo évoque dans sa préface. Monsieur Madeleine lui viendra en aide mais elle décèdera rapidement, rassurée néanmoins de savoir que son bienfaiteur prendra soin de sa petite fille.

b- Couple sans scrupule, prêt à tout pour gagner le moindre sou, même louer ou se débarrasser de ses propres enfants. Mari et femme sont violents, sans cœur et malhonnêtes. Le mari ira jusqu'à détrousser les cadavres sur les champs de bataille et usurpera l'identité d'un autre.

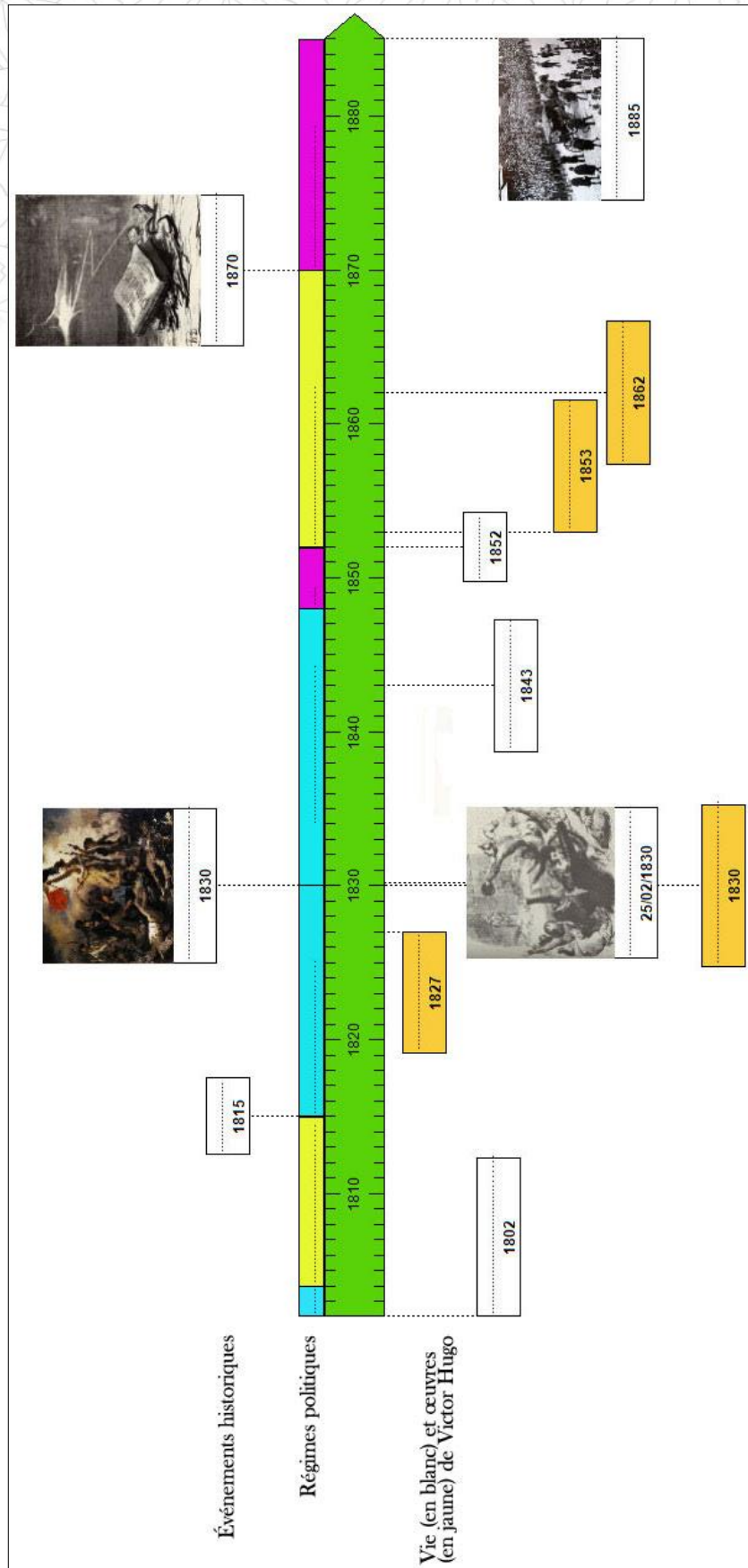
c- Il incarne le type même du « gamin de Paris » ; Hugo s'inspira du jeune garçon de la peinture de Delacroix « *La Liberté guidant le peuple* » pour donner vie à ce personnage reconnaissable à sa casquette, symbole du peuple. Malgré la tentative de Marius de l'éloigner des barricades en lui confiant une lettre à porter à Cosette, ce petit être joyeux tombera sous les balles de la garde nationale en chantant.

d- Jeune étudiant, il fut élevé par son grand-père qui lui mentit au sujet de son père. C'est grâce au père Mabeuf qu'il s'intéressera à cet homme qu'il n'aura jamais connu ; il arrivera à son chevet quelques heures après sa mort. À partir de là, toutes ses idées politiques vont être bouleversées et il s'engagera aux côtés des étudiants de l'ABC. Sa relation avec Cosette fut compromise par l'intervention d'Éponine. Il faillit se donner la mort mais grâce à la lettre qu'il avait adressée à Cosette, Jean Valjean viendra le sauver.

e- Petite fille, elle est chétive, craintive et habillée de haillons : à cet âge, elle incarne l'enfant martyr, « l'atrophie de l'enfant dans la nuit » (préface). Elle retrouvera confiance en elle grâce à Monsieur Madeleine (Jean Valjean) qui la sauvera des griffes de ses bourreaux. Elle rencontrera l'amour et se mariera à la fin du récit, héritant de son père adoptif.

f- Ancien forçat, il fait preuve d'une force exceptionnelle tant sur le plan physique que moral. Il traversera de nombreuses épreuves. Sa rencontre avec Monseigneur Myriel va changer sa vie car il va prendre conscience de la possibilité de devenir honnête. Ses nombreuses identités révèlent son instabilité et son parcours tumultueux. Il sera le sauveur de nombreux personnages et ne trouvera la paix qu'à la fin du récit.

4- FRISE À COMPLÉTER



5- CHANSON DE GAVROCHE

Complète la chanson de Gavroche :

On est laid à N.....

C'est la faute à Voltaire

Et bête à P.....

C'est la faute à Rousseau.

Je ne suis pas notaire

C'est la faute à Voltaire

Je suis petit o.....

C'est la faute à Rousseau.

Joie est mon caractère

C'est la faute à Voltaire

M..... est mon trousseau

C'est la faute à Rousseau.

Je suis tombé par terre

C'est la faute à V.....

Le nez dans le r.....

C'est la faute à R.....

LES SOLUTIONS

1- PARLES-TU L'ARGOT ?

Le cabe jaspine	=>	Le chien aboie
Le dabe est sinve	=>	Le bourgeois est bête
La fée est bative	=>	La fille est jolie
Le boulanger	=>	Le diable
Les cognes	=>	Les gens de la police
Un surin	=>	Un poignard
Pioncer	=>	Dormir
La sorgue	=>	La nuit

2- BANDE DESSINÉE

a/7 ; b/1 ; c/5 ; d/8 ; e/4 ; f/2 ; g/3 ; h/6

L'ordre chronologique des vignettes est : 3 - 5 - 4 - 6 - 7 - 8 - 1 - 2

3- LES PERSONNAGES

1/f ; 2/a ; 3/e ; 4/b ; 5/d ; 6/c

5- CHANSON DE GAVROCHE

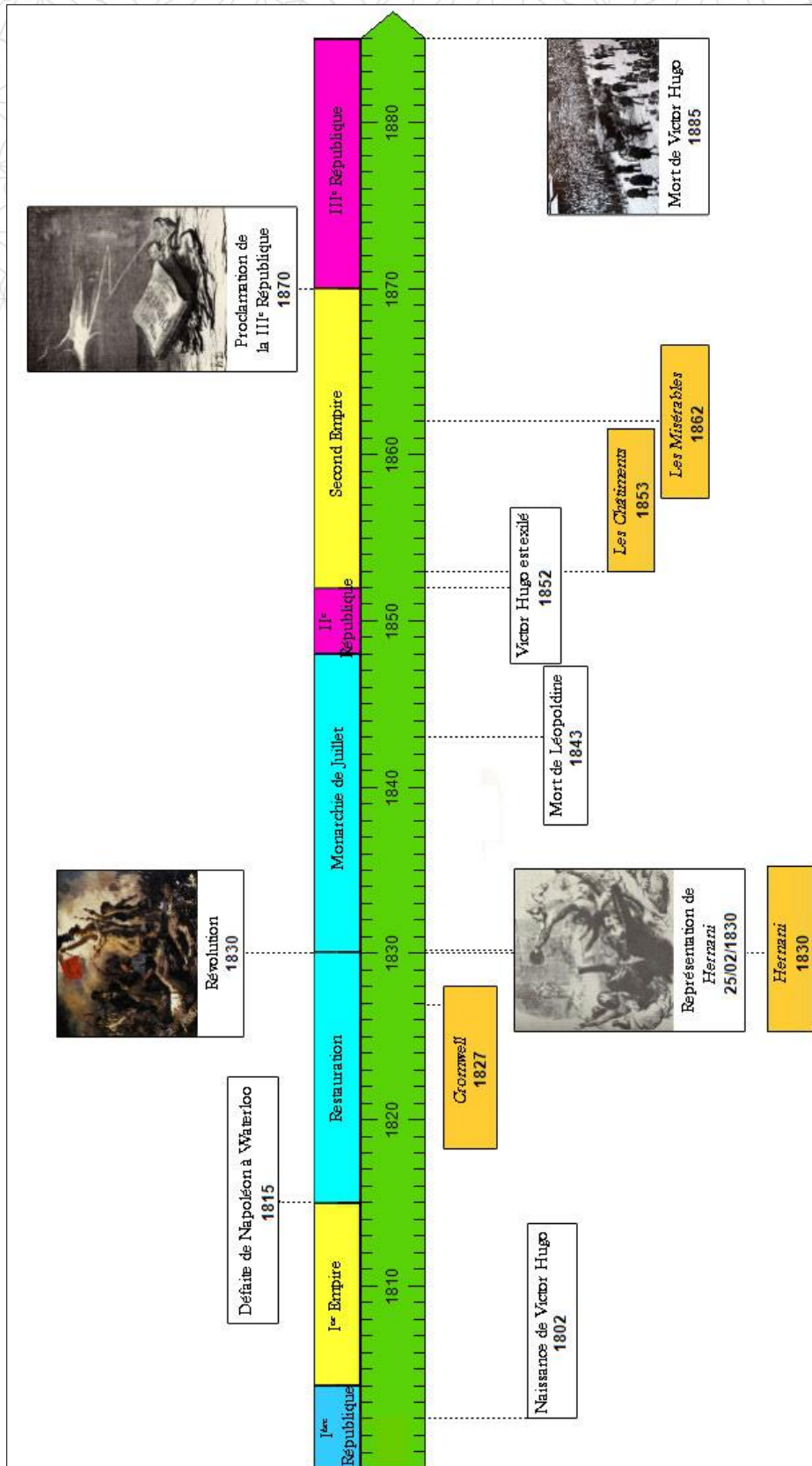
On est laid à **Nanterre**
C'est la faute à Voltaire
Et bête à **Palaiseau**
C'est la faute à Rousseau.

Je ne suis pas notaire
C'est la faute à Voltaire
Je suis petit **oiseau**
C'est la faute à Rousseau.

Joie est mon caractère
C'est la faute à Voltaire
Misère est mon trousseau
C'est la faute à Rousseau.

Je suis tombé par terre
C'est la faute à **Voltaire**
Le nez dans le **ruisseau**
C'est la faute à **Rousseau**.

4- FRISE À COMPLÉTER



Céline Beneth