



SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

RICHARD WAGNER, *SIEGFRIED-IDYLL*

MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Comment différents thèmes peuvent structurer une œuvre musicale ?
(cours d'éducation musicale, classe de 6^e)

ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROGRAMME

- **PERCEVOIR.**

- Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical : l'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration). Il apprend également à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Construire une culture : l'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

- **PRODUIRE.**

- Interpréter et créer : l'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps. Il apprend également que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.
- Développer l'exigence artistique et la culture de l'élève : l'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.

COMPÉTENCES

- Voix et geste : l'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée, et en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres.
- Style : des pratiques récurrentes (comparer une musique à une autre et mémoriser des constantes musicales) construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction, sa place dans la société des usages, le contexte (une musique accompagnant l'image, une musique descriptive...)

DOMAINES ÉTUDIÉS

- Timbre et espace : les matériaux et leurs caractéristiques (la densité sonore, du soliste à la formation chœur et orchestre) se modulent pour construire une musique par superposition des couleurs sonores. Les connaissances et capacités de l'élève relevant de la forme permettent progressivement de poser des repères esthétiques caractéristiques d'une fonction de la musique (musique de concert, de cinéma...).
- Forme : des signaux (marqueurs récurrents relatifs à la mélodie, au timbre...) qui organisent le temps de l'œuvre (en installant un ordre par thèmes et des relations de ressemblances) se combinent pour construire la forme de la musique par aléas (forme ouverte).

PROJET MUSICAL

Chant : *Wiegenlied* (chanson populaire allemande utilisée par Wagner dans *Siegfried-Idyll*), version de Brahms en annexe ou réduction harmonique (transposition envisageable).

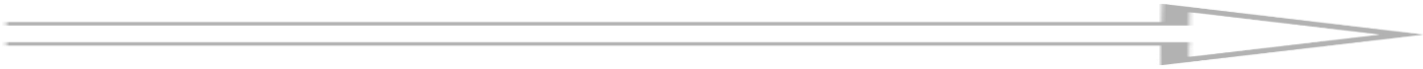
Ceuvre de référence : Richard Wagner, *Siegfried-Idyll* (1870) pour ensemble de 13 instrumentistes.

Ceuvres complémentaires :

- Richard Wagner/Glenn Gould, *Siegfried-Idyll*, transcription pour piano (1973)
- Hector Berlioz, *Harold en Italie, Marche des pèlerins* (1834)
- John Williams, *Star Wars, épisode III : La Revanche des Siths, « A New Hope and End Credits »* (2005)

VOCABULAIRE DE RÉFÉRENCE

Romantisme



MOYEN-ÂGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTISME	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e siècle	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

↑
1870

Dans le domaine du timbre et de l'espace :

- Registre
- Vocabulaire de l'orchestre (ensemble instrumental)
- Textures
- Plans sonores
- Transcription (Gould)

Dans le domaine de la forme :

- Thèmes
- Développement
- Forme continue (libre)

PISTES DIDACTIQUES

- **Musique**

Chanter les trois thèmes du *Siegfried-Idyll* avec l'enregistrement.

- **Socle commun/B2i**

- Acquérir des repères en histoire des arts et pratiquer des arts.
- Avoir un comportement responsable.
- Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations.

- **Histoire des arts**

- Konrad Dietz (1845-1933), *Siegfried tue le dragon Fafnir avec l'épée de son père* (1880), peinture.
- Hermann Hendrich (1854-1831), *Siegfried et Fafnir* (1906), huile sur toile.

- **Support visuel**

Fritz Lang, *Les Nibelungen* (1924), film, scène avec Siegfried et Fafnir.

Annexe

Chant : *Wiegenlied* (chanson populaire allemande utilisée par Wagner dans *Siegfried-Idyll*)

11. Wiegenlied

Con moto

Gesang

1. Schlaf, Kindlein schlaf! Der Va - ter hüt die Schaf, die
2. Schlaf, Kindlein schlaf! Am Him - mel ziehn die Schaf, die
3. Schlaf, Kindlein schlaf! So schenk ich dir ein Schaf, mit
4. Schlaf, Kindlein schlaf! Und bläk nicht wie ein Schaf, sonst
5. Schlaf, Kindlein schlaf! Geh fort und hüt die Schaf, geh

Pianoforte

Mut - ter schüt - telt 's Bäu - me.lein, da fällt her - ab ein Träu - me.lein.
Stern.lein sind die Läm - me.lein, der Mond der ist das Schä - fer.lein.
ei - ner gold - nen Schel - le fein, das soll dein Spiel - ge - sel - le sein.
kommt des Schä .fers Hün - de.lein und beißt mein bö - ses Kin - de.lein.
fort, du schwar.zes Hün - de.lein, und weck mir nicht mein Kin - de.lein!

Schlaf, Kind.lein schlaf!
Schlaf, Kind.lein schlaf!
Schlaf, Kind.lein schlaf!
Schlaf, Kind.lein schlaf!
Schlaf, Kind.lein schlaf!

J. B. 173

Marie Marraud des Grottes et Benjamin Planchet