

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Référence de l'enregistrement

Benjamin Britten – *The Young Person's Guide to the Orchestra*

London Symphony Orchestra, direction : Benjamin Britten

Légende

- En **vert**, les instruments de la famille des **bois** : 1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 bassons.
- En **rouge**, les instruments de la famille des **cuivres** : 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones et 1 tuba.
- En **orange**, les instruments de la famille des **cordes** : 1 harpe, violons 1 et 2, altos, violoncelles et contrebasses.
- En **bleu**, les instruments de la famille des **percussions** : timbales, grosse caisse, cymbales, tambourin, triangle, caisse-claire, wood-block, xylophone, castagnettes, tam-tam et fouet.
- Le tutti orchestral reste en blanc.

Les nuances (indications de dynamique) :

FF = fortissimo F = forte MF = mezzo-forte

MP = mezzo-piano P = piano PP = pianissimo

> = decrescendo (de moins en moins fort)

< = crescendo (de plus en plus fort)

Parties	Temps	Tempo	Instruments	Nuances	Caractère	Focus
E X P O S I T I O N D U T H È M E	0 à 0'19	<i>Allegro maestoso e largamente</i>	Tutti	FF	décidé, majestueux	
	0'19 à 0'24		Transition	>		
	0'24 à 0'40		Bois	MF	élegant	Le thème est repris dans son intégralité.
	0'40 à 0'46		Transition	>		
	0'46 à 1'		Cuivres	F	majestueux, conquérant	Les cuivres donnent une version du thème en mode Majeur, ce qui l'illumine.
	1' à 1'04		Transition	> puis <		
	1'04 à 1'22		Cordes	F	décidé	La partie B du thème est répétée par chacun des instruments de la famille des cordes.
	1'22 à 1'38		Percussions	F	éclatant	Les timbales jouent les 3 premières notes de la parties A (ré, fa, la) puis les cymbales, le tambourin et le triangle jouent le rythme de fin de cette partie A.
	1'38 à 1'57		Tutti	FF	décidé, majestueux	Le thème est repris dans son intégralité.

V A R I A T I O N S	1'57 à 2'30	<i>Presto</i>	-Flûtes -Piccolo -Harpe -Légers -Légers tremolos de cordes	< puis MF	féérique, bucolique	Les interventions de harpe, mélangées aux notes rapides du piccolo et des flûtes, donnent à cette variation un petit air de musique de film.
	2'30 à 3'33	<i>Lento</i>	-Hautbois -Accompagné par les cordes	MF	mélancolique	Les notes tenues dissonantes des cordes rendent ce duo de hautbois presque triste.
	3'33 à 4'10	<i>Moderato</i>	-Clarinettes -Accompagnement de tuba - Pizzicati de cordes	MF	comique	Les clarinettes jouant en alternance semblent se poursuivre. L'agilité de l'instrument est mise en valeur par des montées et descentes de gammes. L'intervention du tuba sur le premier et le troisième temps et les pizzicati des cordes donnent une allure boiteuse et comique à cette variation.
	4'10 à 4'50	<i>Allegro alla marcia</i>	-Basson -Cordes graves (contrebasses)	MF	maladroit, menaçant	Le rythme pointé est utilisé aux bassons mais aussi aux cordes qui répondent dans le grave, donnant un air menaçant à cette variation.
	4'50 à 5'37	<i>Brillante: alla polacca</i>	-Violons -Cuivres -Grosse caisse	FF	lyrique	Les deux pupitres de violons se répondent sur la partie A du thème puis se rejoignent dans de grandes envolées qui contrastent avec les ponctuations maladroites des cuivres et des percussions.
	5'37 à 6'39	<i>Meno mosso</i>	-Altos -Ponctuations de bois et cuivres	MF	lyrique, indécis	Les altos à l'unisson semblent étirer les 3 premières notes de la partie A sans interruption tandis que les vents essaient d'intervenir en vain.
	6'39 à 7'55		-Violoncelles -Clarinette	MF < >	mélancolique	Accompagnés par un calme et invariable arpège de clarinette, les violoncelles semblent chanter une longue plainte permettant à l'auditeur d'apprécier registres aigus et graves de l'instrument.

V A R I A T I O N S	7'55 à 8'45	<i>Cominciando lento ma poco a poco accel. al Allegro</i>	-Contrebasses -Bois -Tambourin	F	facétieux	Les contrebasses montrent ici l'étendue de leurs possibilités en montant et descendant des gammes avec légèreté sur le rythme de la deuxième partie de A. Elles semblent poursuivre ou être poursuivies par les bois.
	8'45 à 9'40	<i>Maestoso</i>	-Harpe -Tam-tam -Harpe -Cordes	MF >	exotique, orientalisant	L'utilisation du tam- tam, mêlé aux trémolos doux de cordes et à certains intervalles caractéristiques de la harpe donnent une ambiance orientalisante à cette variation.
	9'40 à 10'25	<i>L'istesso tempo</i>	-Cors -Harpe -Percussions	<	menaçant, inquiétant	Malgré les interventions de la harpe, les cors et leurs intervalles de quarte descendante restent menaçants.
	10'25 à 11'	<i>Vivace</i>	-Trompettes -Caisse-claire	<	cavalcade	Le rythme long-court- court énoncé aux trompettes et aux percussions donne une impression de chevauchée.
	11' à 11'58	<i>Allegro pomposo</i>	-Trombones et Tuba -Tutti de vents	FF	martial	Les trombones et tubas conduisent le thème vaillamment parmi les autres vents.
	11'58 à 13'45	<i>Moderato</i>	-Percussions -Cordes	MF >	facétieux, amusant	Toutes les percussions sont utilisées tour à tour face au pupitre de cordes qui essaie de se frayer un chemin...
F U G U E	13'45 à la fin	<i>Allegro molto</i>	-Tous les instruments dans l'ordre des variations.	< FF	apothéose	C'est le piccolo qui lance le thème de la fugue, très volubile et tournant sur lui-même. Ce thème va donc se répandre à tous les instruments entendus auparavant, et dans le même ordre. Lors de la strette, le thème de Purcell réapparaît de façon limpide, donné par les cuivres, tandis que les cordes, les bois et le xylophone courent sur le thème de la fugue. La conclusion est une véritable apothéose.