

## JEUX *L'HÉROÏQUE*

### 1- À TON AVIS ?

Comment peut-on varier une mélodie sans la défigurer complètement ? Il y a de nombreuses réponses possibles.

### 2- QUI EST QUI ?

- 1) J'ai déçu Beethoven en sacrifiant mes idéaux à une couronne. Qui suis-je ?
- 2) Je suis un riche aristocrate amoureux des arts et je soutiens financièrement un ou plusieurs musiciens. Qui suis-je ?
- 3) En exigeant un revenu fixe et la liberté de créer selon mon inspiration et non selon le calendrier somptuaire de mes protecteurs, j'ai participé à la reconnaissance symbolique du compositeur. Qui suis-je ?
- 4) Je suis considérée comme la capitale des arts au XVIII<sup>e</sup> siècle, et c'est ici que Beethoven viendra s'établir définitivement. Qui suis-je ?

### 3- DÉFINITIONS

Les musiciens emploient de nombreux mots d'origine italienne, sauras-tu les définir ?

Tutti : .....

Pizzicato : .....

Coda : .....

*Fugato* : .....

## LES SOLUTIONS

### 1- À TON AVIS ?

- On peut changer l'instrument qui joue la mélodie, ou la faire jouer en tutti si c'est un soliste qui l'a d'abord présentée ;
- On peut changer la nuance : de piano à forte et vice versa ;
- On peut varier le tempo : ralentir ou accélérer ;
- On peut jouer la mélodie plus aiguë ou plus grave ;
- On peut encore en changer le caractère : ajouter des accents piqués ou au contraire, jouer legato, c'est-à-dire en liant les notes entre elles.

### 2- QUI EST QUI ?

- 1) J'ai déçu Beethoven en sacrifiant mes idéaux à une couronne. Qui suis-je ? **Napoléon I.**
- 2) Je suis un riche aristocrate amoureux des arts et je soutiens financièrement un ou plusieurs musiciens. Qui suis-je ? **Réponse à caractère général : un mécène.**
- 3) En exigeant un revenu fixe et la liberté de créer selon mon inspiration et non selon le calendrier somptuaire de mes protecteurs, j'ai participé à la reconnaissance symbolique du compositeur. Qui suis-je ? **Beethoven.**
- 4) Je suis considérée comme la capitale des arts au XVIII<sup>e</sup> siècle, et c'est ici que Beethoven viendra s'établir définitivement. Qui suis-je ? **Vienne.**

### 3- DÉFINITIONS

**Tutti** : désigne un passage d'une partition où l'orchestre joue en formation complète.

**Pizzicato** : dans la famille des cordes, technique instrumentale qui consiste à pincer la corde au lieu de la frotter avec l'archet.

**Coda** : désigne la conclusion d'un morceau de musique. **NB** : on parle de *codetta* (petite coda) pour désigner une conclusion intermédiaire.

**Fugato** : type d'écriture musicale qui consiste à répéter un même thème à différentes voix en le présentant non simultanément mais successivement.

Elsa Siffert