



SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

GIOACCHINO ROSSINI, *LE VOYAGE À REIMS*

AIR OU RÉCITATIF ?

À partir de l'écoute d'extraits, il conviendra de définir les caractéristiques de deux types de chants différents : l'air et le récitatif.

1- Écoute et analyse

Le récitatif sec

Écouter Madame Cortese - *Partire io pur vorrei*

Madame Cortese regrette de ne pouvoir partir avec ses hôtes.

Quel instrument accompagne sa voix ? (Réponse : le clavecin)

Comment joue-t-il et quand ? (Réponse : il joue en accords et ponctue les phrases)

De quelle façon madame Cortese chante-t-elle ? (Réponse : elle récite, parle presque)

Pour quelle raison ? (Réponse : pour que l'on comprenne bien le texte, qui doit être clair)

Le récitatif est le moment où l'action avance.

Le récitatif accompagné

Écouter Don Profondo - *Ahimè ! Sta in gran pericolo*

La comtesse de Folleville vient de s'évanouir. Le médecin Don Profondo déclare qu'elle est en grand danger, qu'elle va mourir.

À l'image de l'extrait précédent, la voix évolue seule. Cette fois c'est l'orchestre qui ponctue le discours, une sorte de déclamation chantée - un *parlar cantando*. La musique suit le rythme du texte. Seuls quelques accords ponctuent les phrases vocales du soliste ou du dialogue entre les différents personnages.

L'air

Écouter l'air de la comtesse - *Partir, oh ciel ! Desio*

C'est un passage dans lequel l'accompagnement instrumental a beaucoup plus d'importance. La voix déploie tout son talent pour réaliser des vocalises et toutes les prouesses du style bel canto.

Le texte est-il important ? (Réponse : non, les mots sont déformés, seule la voix compte.)

2- Activités

On peut comprendre le principe de l'accompagnement dans un récitatif en le rapprochant de la ponctuation d'un texte. Pour cela, on choisira un texte existant (on peut aussi en écrire un) qu'il faudra ensuite lire et interpréter à la manière d'un récitatif : en frappant une fois lorsqu'il y a une virgule, et deux fois lorsqu'il y a un point. Imaginer d'autres formules rythmiques pour les autres signes de ponctuation.

Écouter des airs extraits d'un autre opéra de Rossini (dans *Le Barbier de Séville* par exemple, on pourra écouter un air de Rosine ou celui de Figaro *Largo al factotum*). Écrire une phrase qu'on interprétera à la manière d'un air : en répétant une syllabe, en tenant une voyelle, en parlant très vite....

Sylvia Avrand-Margot