



SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE *DANSES* LEONARD BERNSTEIN, *MAMBO*

(classes de 6^e/5^e, cours de musique)

I- EXERCICES RYTHMIQUES AVEC PERCUSSIONS CORPORELLES

Codage partition :

G : genoux

T : torse

D : doigts

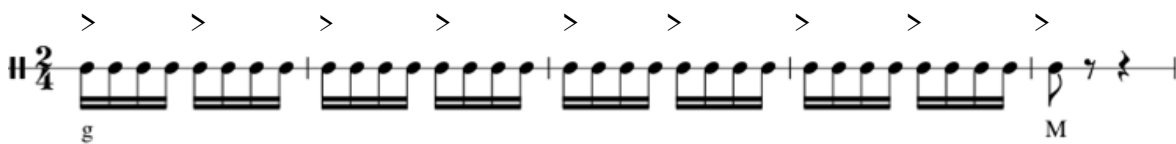
M : mains

Q : question

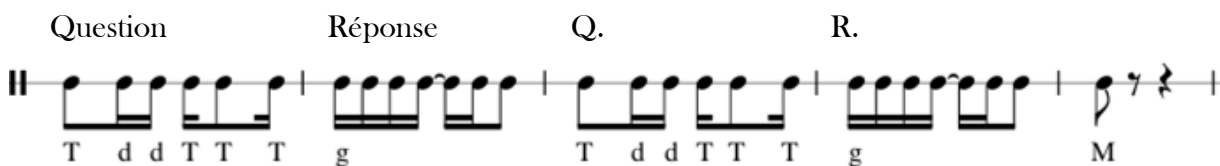
R : réponse

1) Travail sur l'introduction

Motif A : classe entière, sur les genoux, travailler la régularité, la synchronisation et placer les accents.



Motif B : classe entière, en alternance avec le professeur, jeu de questions (le professeur) et de réponses (la classe).



Variante 1 : classe entière, en alternance avec le professeur, jeu de questions (la classe) et de réponses (le professeur).

Variante 2 : classe en deux groupes, jeu de questions (groupe 1) et de réponses (groupe 2), puis inverser les rôles.

Superposition des motifs A et B : classe en deux groupes, superposer les motifs (motif A : groupe 1, motif B : groupe 2), puis inverser les rôles.

2) Travail sur la phrase déclamée « mam-bo ! »

La classe entière répond « mam-bo » après la phrase rythmique jouée par le professeur.

Variante 1 : la classe entière apprend l'incise rythmique (Question), le professeur répond.

Variante 2 : classe en deux groupes, jeu de questions (groupe 1) et de réponses (groupe 2), puis inverser les rôles.

II- EXERCICES D'ÉCOUTE

- 1) Écouter l'œuvre et donner ses impressions en essayant de les expliquer.
- 2) Proposer des adjectifs pour parler du caractère de l'œuvre (gai, triste, joyeux, entraînant, mélodique, rythmique, mélancolique, mystérieux, martial, guerrier, léger, etc.).
- 3) Par groupes de quatre élèves environ, créer une chorégraphie en rapport avec la musique. Les élèves doivent expliquer leurs choix (quel geste avec quel épisode musical).
- 4) Imaginer un scénario par rapport à la musique (classe entière). Puis visionner la scène correspondante du film *West Side Story* (à re-contextualiser avant).
Quelles sont les différences, les ressemblances ?

Affiner l'écoute : points communs, différences

- 5) Écouter de la salsa ou de la musique cubaine (Buena Vista Social Club par exemple) :
quelles différences et quels points communs avec *Mambo* ?
→ Essayer d'expliquer son ressenti et d'apporter du vocabulaire technique musical à chaque fois.
- 6) Écouter un tango (*Libertango* d'Astor Piazzolla par exemple) : de quel continent cette musique peut-elle venir ? Quel pays ? Pourquoi ? Préciser à nouveau les similitudes et les différences.

Anne Thunière