

# SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE *DANSES* MAURICE RAVEL, *LA VALSE*

(classes de CE/CM,  
cours de musique, expression corporelle et arts plastiques)

## I- EXERCICES RYTHMIQUES ET CRÉATION

### 1) Apprendre la rythmique de la valse, en parlant

UN deux trois, UN deux trois, UN deux trois, ...  
→ accentuer les « un ».

### 2) Puis en percussions corporelles

Torse doigt doigt, Torse doigt doigt, Torse doigt doigt, ...

- 1<sup>re</sup> étape : toute la classe fait tout.
- 2<sup>e</sup> étape : former deux groupes, un groupe prend les temps forts (torse), l'autre répond sur les temps faibles (doigt, doigt).
- 3<sup>e</sup> étape : inverser les groupes.
- 4<sup>e</sup> étape : « défi ! », jouer la formule en furet, c'est à dire que chaque élève est responsable d'une frappe et que tout doit s'enchaîner sans arrêt, comme si une seule personne le faisait. Ne pas oublier les accents !

### 3) Sonoriser la formule

Dans la classe, choisir deux objets qui produisent des sons différents : un grave (pour le temps fort) et un aigu (pour les temps faibles).

Grave aigu aigu, Grave aigu aigu...

- 1<sup>re</sup> étape : en deux groupes, les graves et les aigus, jouer la formule en alternance.
- 2<sup>e</sup> étape : chaque élève se munit de deux « instruments » et joue seul la formule.
- 3<sup>e</sup> étape : les élèves jouent toute la formule, les uns à la suite des autres, en respectant la même vitesse et en cherchant la qualité du son.

#### 4) Création !

- Former des groupes de quatre élèves environ.
- Choisir deux « instruments scolaires » (trousse, ciseaux, stylo, règle, chaise, table, etc.) en différenciant un grave et un aigu.
- Créer une formule rythmique de huit frappes qui alternent les deux sons.
- Présenter la formule à la classe ; la classe peut apprendre la formule qui a le plus plu.

→ but : imaginer, créer, produire, s'écouter, jouer ensemble, la même chose et de façon synchronisée !

## I- EXERCICES D'ÉCOUTE

Les élèves connaissant désormais la formule de base, ils peuvent maintenant essayer de la percevoir dans l'œuvre.

- 1) Écouter le début de la valse et battre la pulsation (le battement régulier).
- 2) Essayer de reproduire et superposer la formule en percussions corporelles.

### **Stimuler l'imagination**

- 3) Demander aux élèves leur ressenti, faire expliquer avec leurs mots les émotions que la musique leur a transmises.
  - 4) En classe entière, inventer une chorégraphie de groupe spontanée. Faire parler les élèves à propos de leur ressenti.
  - 5) Les élèves peuvent être répartis en petits groupes et imaginer une chorégraphie. La présenter devant la classe et expliquer l'idée de départ, la démarche (on doit comprendre le lien entre le mouvement et les épisodes musicaux qui l'ont inspiré).
  - 6) Proposer aux élèves d'écrire un petit scénario par rapport à ce qu'ils entendent. Quelle histoire imagines-tu en écoutant cette musique ?
  - 7) Proposer aux élèves de dessiner ce qu'ils imaginent en écoutant l'œuvre. Donner un titre.
  - 8) Imaginer et dessiner des costumes pour danser sur cette musique.
- On peut après faire une exposition des textes et des dessins dans la classe.

### **Développer son esprit de comparaison : le jeu des ressemblances et des différences.**

- 9) Écouter une valse de Johann Strauss (*La Marche de Radetzky* est une des plus célèbres). Quelles ressemblances et quelles différences entre les deux musiques ?
- 10) Écouter un tango d'Astor Piazzolla (*Libertango* par exemple). Quelles sont les différences, les ressemblances ?

Anne Thunière