

## FICHE ACTIVITÉ

### LUCIANO BERIO, *CALL POUR QUINTETTE*

#### EXERCICES RYTHMIQUES EN RAPPORT AVEC *CALL* DE BERIO : ALÉATOIRE CONTRÔLÉ

(classes de collège, cours de musique)

#### EXERCICE N° 1

Consignes :

- Deux élèves (élève 1 et élève 2) lisent les deux premiers vers de la fable *Le Corbeau et le Renard* de Jean de La Fontaine, dans le même tempo :  
*Maître Corbeau sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage*
- Les deux élèves reprennent la même lecture, l'élève 1 modifiant légèrement le tempo de sa lecture, l'élève 2 recommençant dans le même tempo.
- Les deux élèves poursuivent la lecture de ces deux vers en boucle, selon la même consigne que le point précédent, et l'exercice s'achève lorsque l'élève 2 donne un signal de fin (par exemple avec un instrument de percussion, nuance forte).

#### EXERCICE N° 2

Consignes :

- Deux élèves (ou bien deux groupes d'élèves) chantent ensemble, dans le même tempo, un petit extrait d'un chant connu d'eux car étudié en cours de musique (une phrase musicale, un bref passage...).
- Les élèves répètent une première fois ce passage.
- Les élèves répètent une deuxième fois ce passage, l'élève 1 (ou premier groupe d'élèves) le reprenant à un tempo légèrement différent, l'élève 2 (ou le deuxième groupe d'élèves) le reprenant au même tempo.
- Un signal donné par le professeur (par exemple avec un instrument de percussion) annonce la fin du passage en aléatoire contrôlé. Tous les élèves reprennent alors le texte dans le même tempo.

### Remarques :

- Une grande importance doit être donnée à l'articulation.
- L'équilibre des voix doit être maintenu.
- Les nuances doivent être respectées.

## EXERCICE N° 3

2 voix (+ gong)

jouer 3 X  
dans un tempo  
légèrement différent

♩ = 100

Voix 1 : élève

Voix 2 : classe

Gong

### Consignes :

- La première voix est faite par un élève, la seconde par la classe.
- Les hampes des notes vers le haut indiquent une percussion corporelle avec les mains, celles vers le bas une percussion avec les mains sur la table.
- Le gong a pour rôle de donner le signal de fin du passage aléatoire contrôlé.
- Le tempo de la première voix doit être légèrement varié.

### Remarque :

- Le rythme de la voix soliste a été puisé dans la partition (lettre D).

## EXERCICE N° 4

3 voix (+ gong)

♩ = 100

jouer 2X

jouer 3X  
dans un tempo  
légèrement différent

Voix 1 : élève

Voix 2 : élève

Voix 3 : élève

Gong

### Consignes :

- On pourra exécuter ces exercices en changeant les rythmes pour les adapter au niveau des classes concernées.
- Le gong a pour rôle de donner le signal de fin du passage aléatoire contrôlé.

### Remarque :

- Les rythmes des deux voix ont été puisés dans la partition de Berio (lettre D).

## EXERCICE N° 5

2 voix (+ 1 instrument de percussion)

$\text{♩} = 100$

Voix 1 : élève  
*p*

Voix 2 : élève  
*p*

Percussion  
(Conga, triangle,  
etc... au choix)

### Consignes :

- Les huit triples croches de la première voix sont produites en frappant sur la table et en alternant les deux mains. La mise en place étant difficile, ces triples croches peuvent être remplacées par deux croches (avec hampe vers le haut).
- La note rouge (première voix) est une percussion corporelle sur la poitrine (ou sur le sol avec le pied, ou un claquement de langue).
- Les blanches sont vocalisées (le son est noté en phonétique sous la note) ; elles peuvent être produites sur des hauteurs différentes.
- Les quatre doubles croches de la deuxième voix seront faites de préférence sur un instrument de percussion différent de celui de la troisième voix.
- L'instrument de percussion (troisième voix) donne un signal qui permet aux élèves de compter tous ensemble à la même vitesse.
- La première voix est prise en charge par un élève soliste, la seconde également dans un premier temps (le passage à la classe entière ou à un groupe d'élèves est délicat).

### Remarque :

- Le respect des nuances est important.

Frédéric Lagès