

FICHE ACTIVITÉ N° 2 HECTOR BERLIOZ, *TE DEUM*

PRATIQUE VOCALE

Fiche professeur

(classe de 3^e et CHAM, cours de musique)

Remarque : cette activité peut servir d'introduction à une écoute extraite du *Te Deum*, ou de prolongement après l'écoute. Elle est aussi valable pour une classe de 4^e en supprimant la polyphonie à trois voix.

ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROGRAMME

- **PERCEVOIR.** L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- **PRODUIRE.** L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont il dispose.

Compétences principales

- **Domaine de la voix et du geste :**
 - L'élève utilise sa voix chantée en variant les paramètres mis en jeu (espace, de l'unisson à la dispersion).
 - L'élève utilise sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique.

Répertoire : air sacré, en langue étrangère.

Vocabulaire associé : nuances, densité, antiphonie, vocabulaire du chœur et des voix...

Description rapide de l'activité

Faire chanter *Amazing Grace*, un célèbre hymne chrétien d'action de grâce, en liaison avec le *Te Deum*. Demander aux élèves, une fois le chant appris, de « l'interpréter comme l'aurait fait Berlioz » : rajouter des **nuances**, des passages en **questions/réponses**, en **chœur à trois voix**, en séparant la classe en **double chœur** ou **triple chœur** (et en disposant les chœurs à différents endroits de la classe), avec un **soliste ténor** pour un petit passage, avec des **percussions** qui accompagnent pour simuler la fanfare, etc.

Partition et texte disponibles ici :

<http://www.aiderpretres.fr/liturgie/repertoire-chorale/partitions/category/197-amazing-grace.html>.

Prolongement : faire écouter les différentes versions de cet hymne. Par exemple : version fanfare, version irlandaise, version gospel, version jazz ... Montrer que cet air sacré est devenu un chant du patrimoine inspirant tout style de musique.

Marie Zalczer