

FICHE ACTIVITÉ

DANIEL PENNAC / KAROL BEFFA, *L'ŒIL DU LOUP*

(niveau CM1/CM2, français)

I- ANALYSE

Pour favoriser la compréhension et l'appropriation de l'œuvre, les élèves peuvent résumer et reformuler le texte.

Étude des personnages

Demandez aux élèves de nommer et de décrire les personnages en complétant ce tableau, puis invitez-les à étudier leur caractère en les définissant physiquement et moralement. Pour les aider, les personnages peuvent être dessinés.

Chapitre	Personnage	Description physique	Liens avec les deux personnages principaux
Premier chapitre			
Deuxième chapitre			
Troisième chapitre			
Quatrième chapitre			

Le déroulé de l'histoire

Demandez aux élèves de compléter ce tableau pour étudier l'évolution du récit.

Chapitre	Ce qu'on sait	Supposition	Vérification après lecture intégrale
Premier chapitre			
Deuxième chapitre			
Troisième chapitre			
Quatrième chapitre			

L'emploi des différents temps dans le récit

Pour leur faire comprendre la signification des divers emplois des temps verbaux de la narration, encouragez-les à repérer dans le récit les différents temps utilisés et leurs changements, puis expliquez-leur ces changements.

➔ Atelier d'écriture :

- faites rédiger aux élèves un court récit au passé avec un dialogue au présent raconté par le loup ou le petit garçon.
- faites-leur décrire un personnage au passé (emploi de l'imparfait pour ce qui est habituel et durable), puis impliquez-le dans une péripétie qui marque une rupture avec ce passé habituel : « Un jour... » (usage du passé composé ou du passé simple pour ce qui n'est arrivé qu'une fois et qui n'a pas duré).

➔ Atelier d'expression :

Invitez les élèves à jouer une petite scène : deux personnages se rencontrent (emploi du présent car c'est une expérience immédiate), puis l'un des deux raconte un événement passé (utilisation du passé, temps de l'évocation).

Expression écrite à partir du roman

➔ Atelier d'écriture :

Demandez aux élèves de réécrire la première partie du premier chapitre en prenant l'enfant comme narrateur.

II- AU-DELÀ DE LA LECTURE

Invitez les élèves à exprimer leurs sentiments sur un personnage ou une scène du récit.

Rattachez cette histoire à d'autres histoires qu'ils connaissent déjà.

Demandez-leur d'imaginer la vie future du loup et celle d'Afrique à l'oral ou à l'écrit.

Les thèmes

Réfléchissez avec les élèves aux différents thèmes du spectacle :

- les effets de la violence, le comportement cruel des hommes qui influe sur le destin des personnages
- le rôle de l'amitié sur le destin des personnages
- l'éloignement contraint de son lieu de vie initial, le déracinement, la nécessité de fuir
- l'émigration et l'intégration dans une nouvelle société
- la faculté à surmonter les épreuves
- la captivité des animaux
- l'attitude des hommes face aux animaux sauvages
- le poids des souvenirs

Ces thèmes peuvent être l'occasion d'aborder des sujets plus transversaux dans différents domaines :

- Sciences : les écosystèmes (le Grand Nord, le désert, la savane, la forêt équatoriale), l'exploitation des richesses naturelles, la désertification, la modification du climat, la protection de l'environnement.

- Géographie : la carte du monde, les différents continents, les zones climatiques, l'itinéraire parcouru par les personnages principaux.
- Éducation civique : les droits de l'enfant (situations contrastées selon les continents), l'exclusion, les différences, la solidarité.

À débattre avec les élèves

Les conditions de vie des animaux dans les zoos.

- Que nous apprend le livre ?
- Comparez les conditions de captivité du loup au début et à la fin du roman sur le plan matériel et affectif.
- Quels sont les côtés positifs et négatifs d'un zoo ?

L'arrachement du garçon et de sa famille à son pays d'origine.

- Que nous apprend le livre ?
- Dans la classe ou l'école, quels sont ceux qui viennent d'ailleurs ? Quelles sont les raisons qui les ont poussés à quitter leur région ou leur pays ?

III- APRÈS LE SPECTACLE

Susciter les échanges

Après la représentation, un temps peut être consacré aux réactions des élèves. Ils confrontent leurs sentiments sur le spectacle et décrivent les moments qu'ils ont aimés ou non. Ils peuvent être amenés par des questions à développer leur point de vue et à émettre une expression critique plus argumentée.

Remémoration du spectacle

- L'univers visuel

Demandez aux élèves de se remémorer les musiciens, le chef d'orchestre et le récitant. Invitez-les à réfléchir sur l'espace scénique en leur faisant décrire la position des instruments et la place du mime.

➔ Atelier de dessin :

Proposez aux élèves de dessiner la scène de *L'œil du loup* avec tous les éléments évoqués.

- L'univers sonore

Demandez aux élèves d'énumérer et de dessiner les instruments entendus lors de la représentation, puis de les classer par famille d'instruments. De quelle façon sont-ils utilisés ? Que décrivent-ils ? Quel est leur rôle par rapport au texte ? Demandez aux élèves comment la musique exprime les différentes situations de l'histoire, les changements qu'elle opère au niveau du rythme et de la mélodie. Décrivez certains passages du spectacle pour montrer aux élèves que la musique peut illustrer, introduire, conclure ou contraster l'histoire.

Expression

➔ Atelier de théâtre :

Définissez avec les élèves les passages de l'histoire qui peuvent être théâtralisés et faites-leur imaginer des dialogues. Après répartition des rôles, les élèves jouent un passage de leur choix.



Travaillez l'expression écrite et orale, la mémoire, l'interprétation, les attitudes, les positions et les déplacements.

Orchestre de chambre de Paris