

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

JEAN-BAPTISTE LULLY, *LE BOURGEOIS GENTILHOMME*

À NOUS LA COMÉDIE-BALLET !
(niveau collège, interdisciplinarité)

OBJECTIFS :

Mettre en scène un résumé de la pièce avec des interventions musicales.

Disciplines concernées :

- Éducation musicale : interprétation d'extraits musicaux
- Français : lecture, mise en scène, interprétation théâtrale
- Arts plastiques : costumes, décors
- EPS : chorégraphie

N.B. : selon le temps disponible, on peut travailler de manière indépendante les parties théâtrales, musicales, chorégraphiques, la confection des décors et des costumes. On peut choisir d'en adjoindre une ou plusieurs.

Personnages : Monsieur Jourdain, Madame Jourdain, Lucile, Cléonte, Dorante, Dorimène, Covielle, Nicole, le maître de musique, son élève, le maître de danse, ses élèves, le maître d'armes, le maître de philosophie, le maître tailleur et ses garçons, deux laquais, des cuisiniers, des musiciens, le Mufti et le narrateur.

*Donner un rôle à chaque élève. Le professeur ou un élève, narrateur, lit le texte.
Les interventions musicales et chorégraphiques seront précisées et signalées.*

OUVERTURE

Décor : la scène est à Paris.

Musique : diffuser l'ouverture.

Chorégraphie : les élèves imaginent librement des déplacements qui correspondent au caractère de la musique.

Le premier acte est précédé d'une Ouverture musicale qui fait office d'introduction.

ACTE I

Personnages : M. Jourdain, l'élève du maître de musique, les maîtres de musique et de danse, les laquais.

Musique : un élève peut slammer la sérénade « je languis nuit et jour ». M. Jourdain l'interrompt tout le temps pour mettre ou enlever sa robe à l'aide de ses laquais.

Costume : imaginer un costume ridicule à M. Jourdain.

M. Jourdain a commandé une sérénade (composition ou représentation musicale en l'honneur de quelqu'un, jouée, comme l'origine de son nom l'indique, en soirée) : on voit un élève du maître de musique en train de la composer. Les maîtres de musique et de danse devisent en attendant M. Jourdain, déplorant son absence de goût, mais louant sa bourse...

M. Jourdain entre en scène et démarre alors un épisode comique où ce dernier interrompt sans cesse pour mettre, enlever, remettre son nouvel habit...

Musicalement, les airs sont encadrés de ritournelles instrumentales.

PREMIER INTERMÈDE

Chorégraphie : les élèves évoluent librement sur l'une des danses.

Le premier intermède, constitué de danse et de musique comme des sarabandes, bourrées, gaillardes, canaries (danses anciennes), fait la transition vers le 2^e acte.

ACTE II

Personnages : M. Jourdain, les maîtres de musique, de danse, d'armes et de philosophie, le maître tailleur et ses garçons.

Musique : les élèves chantent le menuet sur « la la la ».

Théâtre : travailler et jouer la scène « de la prose » et celle des « voyelles ».

Chorégraphie : les élèves peuvent travailler le pas du menuet.

M. Jourdain danse un menuet (célèbre passage), prend son cours avec son maître d'armes qui dégénère à cause d'une querelle entre les trois maîtres, chacun défendant la noblesse de leurs arts respectifs. Arrive alors le maître de philosophie qui ne parvient pas à raisonner ses semblables. Il offre à M. Jourdain une leçon mémorable d'orthographe et lui apprend qu'il parle « en prose »...

Le tailleur arrive et les garçons entament une chorégraphie pour habiller M. Jourdain. Ils jouent du « gentilhomme », « monseigneur » et se font grassement récompenser.

DEUXIÈME INTERMÈDE

Chorégraphie : les élèves évoluent librement sur la danse.

Le second intermède correspond à la danse des tailleurs.

ACTE III

Personnages : M. Jourdain, Nicole, Mme Jourdain, Dorante, Cléonte, Lucile, Dorimène.

Théâtre : interpréter les différentes scènes.

Costume : préparer des accessoires en fonction des conditions sociales.

Nicole, la servante de M. Jourdain, est prise d'un fou rire en voyant son nouvel accoutrement. Intervient Mme Jourdain, scandalisée par les frasques de son mari. Arrive le comte Dorante qui vient soutirer de l'argent. Il lui annonce que la marquise convoitée sera chez lui l'après-midi même. Cléonte demande la main de Lucile à son père, M. Jourdain. Celui-ci refuse car il n'est pas un gentilhomme, mais Mme Jourdain ne l'entend pas ainsi.

Puis, M. Jourdain reçoit la marquise Dorimène.

TROISIÈME INTERMÈDE

Chorégraphie : les élèves évoluent librement sur la danse.

Costume : préparer des costumes de cuisiniers.

Le troisième intermède représente une danse des cuisiniers qui dressent le buffet (passepied, rigaudons).

ACTE IV

Personnages : M. Jourdain, Mme Jourdain, Covielle, Cléonte.

Théâtre : travailler la mise en scène.

Costume : préparer des costumes turcs.

À table, se succèdent les chansons à boire. Survient Mme Jourdain qui entend mettre un terme à cette coûteuse mascarade. Puis arrive Covielle, le valet de Cléonte, déguisé, qui annonce à M. Jourdain que le Fils du Grand Turc est ici et qu'il est amoureux de sa fille. M. Jourdain triomphe et jubile. De plus, il va être fait « Mamamouchi ».

Cléonte arrive déguisé et se régale de jouer son rôle.

QUATRIÈME INTERMÈDE

Personnages : M. Jourdain, Mme Jourdain, Covielle, Cléonte, Lucile.

Théâtre : interpréter et ré-imaginer la cérémonie.

Décors : choisir quelques accessoires.

Musique : rythmer la Marche avec l'ostinato suivant :



Le quatrième intermède représente la Cérémonie turque (dont la célèbre marche). Il est composé de vingt moments musicaux !

ACTE V

Personnages : M. Jourdain, Mme Jourdain, Covielle, Cléonte, Lucile, Dorante, Dorimène.
Théâtre : jouer le dénouement.

Mme Jourdain arrive et désespère en voyant la situation car elle soutient l'union de Cléonte et Lucile. Elle finit par comprendre la mascarade jouée à son mari et fait mine de se résigner. Dorante et Dorimène profite de la scène pour sceller leur union.

FINAL- BALLET DES NATIONS

Musique et chorégraphie : choisir un extrait et le chorégrapheur librement.

La comédie finit par un ballet, intitulé « ballet des nations » (où sont représentées différentes provinces, l'Espagne, l'Italie, la France). Il est composé de six entrées.

Auteur : Anne Thunière