

## FICHE ACTIVITÉ

### LE MYTHE D'ORPHÉE (collège/lycée, interdisciplinarité)

N.B. : plusieurs niveaux sont possibles. Le professeur adaptera l'autonomie du travail en fonction de ses élèves

#### Exercice 1 - La représentation du mythe d'Orphée

- Après avoir découvert l'histoire d'Orphée (avec le professeur de lettres via les *Métamorphoses* d'Ovide, ou en autonomie), les élèves chercheront cinq œuvres d'art (peinture, sculpture, céramique, etc.), de périodes différentes (Antiquité, XVI<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), illustrant les grands moments du mythe d'Orphée : mort d'Orphée, Orphée aux Enfers, mariage d'Orphée et Eurydice, mort d'Eurydice, etc. Il s'agira ensuite de les remettre dans l'ordre de la narration (qui n'est pas l'ordre chronologique de création).
- Les élèves, répartis en groupes, procéderont à une analyse succincte des œuvres, en s'attardant tout de même sur le regard que porte l'artiste sur le mythe.
- Chaque groupe s'attachera à recréer une des œuvres en reproduisant la place et le mouvement des corps, puis en se prenant en photo. Comparaison de l'œuvre originale et de la photo.

#### Exercice 2 - Écoute. Une musique descriptive : le figuralisme

Écoute de *In un fiorito prato*, extrait de *L'Orfeo* de Monteverdi (Acte 2).

La messagère vient interrompre les festivités pour annoncer la mort d'Eurydice.

##### **MESSAGIERA**

*In un fiorito prato  
Con l'altre sue compagne  
Giva cogliendo fiori  
Per farne una ghirlanda a le sue chiome,  
Quand'angue insidioso,  
Ch'era fra l'erbe ascoso,  
Le punse un piè con velenoso dente.  
Ed ecco immantamente  
Scolorirsi il bel viso e nei suoi lumi*

##### **LA MESSAGERE**

Dans un pré fleuri,  
Avec quelques compagnes,  
Elle cueillait des fleurs  
Pour les tresser à ses cheveux,  
**Lorsqu'un serpent perfide**  
Qui se cachait dans l'herbe,  
De son crochet venimeux lui piqua le pied.  
Et voilà qu'aussitôt  
Pâlit son beau visage alors que dans **ses yeux**

*Sparir que'lampi, ond'ella al sol fea scorno.* S'éteignait cette flamme rivale du soleil.

*Allor noi tutte sbigottite e meste  
Le fummo intorno, richiamar tentando  
Gli spirti in lei smarriti  
Con l'onda fresca e con possenti carmi.*

*Ma nulla valse, **ahi lassa!**  
Ch'ella i languidi lumi alquanto aprendo,  
E te chiamando, **Orfeo,**  
Dopo un grave **sospiro,**  
Spirò fra queste braccia, ed io rimasi  
Piena il cor di pietade e **di spavento.***

Nous toutes, atterrées et éplorées  
L'entourâmes alors, tentant de ranimer  
Ses esprits égarés  
Avec un peu d'eau fraîche et des charmes  
puissants.  
Mais rien n'y fit, **hélas !**  
Car, entrouvrant ses yeux affaiblis  
Et t'appelant, toi, **Orphée,**  
Dans un profond et ultime **soupir,**  
Expira dans mes bras, et moi, je restai là,  
Le cœur rempli de pitié et **d'effroi.**

- Décrivez ce que vous ressentez et entendez :

*Quand'angue insidioso* (Lorsqu'un serpent perfide) :

*Suoi lumi* (ses yeux) :

*Ahi lassa!* (hélas !) :

*Orfeo* (Orphée) :

*Sospiro* (ultime soupir) :

*Di spavento* (d'effroi) :

Comment appelle-t-on ce procédé ? À quoi sert-il ?

### Exercice 3 - Écoute comparée et création

- Comparer la *Sinfonia* de l'Acte III de *L'Orfeo* de Monteverdi, et *Marche au supplice* extraite de la *Symphonie fantastique op. 14* de Berlioz, en portant une attention particulière aux instruments utilisés, ainsi qu'à l'organisation dans le temps de la musique.

Présentation de la *Symphonie fantastique* ici :

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0978018/les-grandes-figures-liszt-et-berlioz>

Guide d'écoute de la *Marche au supplice* :

<http://education.citedelamusique.fr/CMDA/Public/CMDA100004700/>

- En groupes, et en s'inspirant des musiques écoutées, les élèves créent une musique représentant les enfers, à l'aide de leurs voix et d'instruments disponibles (notamment des percussions). Ils s'aideront éventuellement du logiciel Audacity.

## Exercice 4 – Chant

- *Chœur des Furies*, extrait d'*Orphée et Eurydice* de Gluck.
- *Galop infernal*, extrait d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

## Exercice 5 – Écoute du poème symphonique *Orphée* de Franz Liszt

L'œuvre était prévue initialement comme prologue à la tragédie lyrique de Gluck.  
En quoi la musique se réfère-t-elle au mythe ? Quelle image d'Orphée livre-t-elle ?

Antoine Mignon