



## FICHE ACTIVITÉ

### ANTON ARENSKI, *DANSE DES GHAZIES* ET *CHARMEUSE DE SERPENTS* (EXTRAITS DU BALLET *LES NUITS ÉGYPTIENNES*)

(cours d'éducation musicale, tous niveaux)

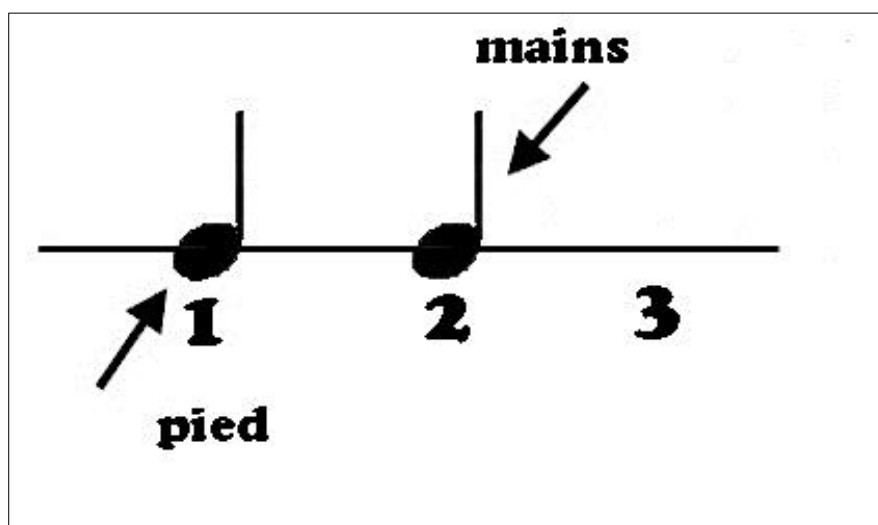
#### ACTIVITÉ 1

Variations sur le thème de la valse, à trois temps, en lien avec l'introduction de la *Danse des Ghazies* d'Arenski

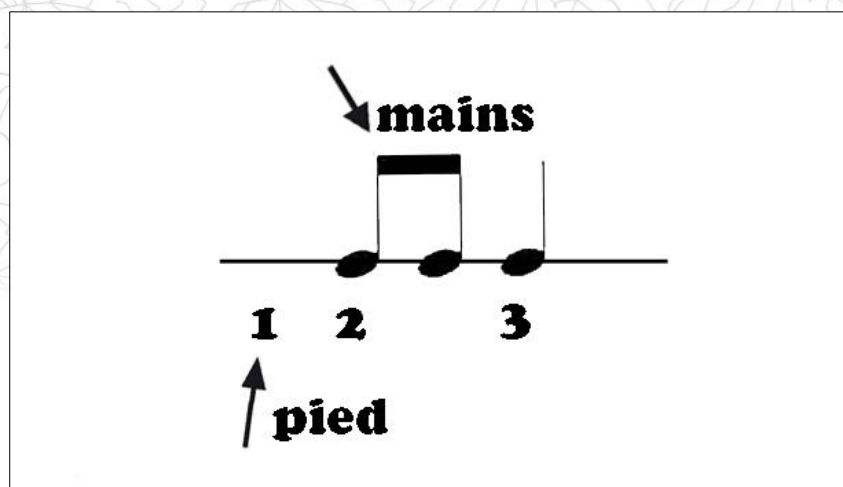
Faire pratiquer séparément trois groupes :

- le premier compte 1 - 2 - 3 pour donner le cadre de la valse.
- le second marque le 1<sup>er</sup> temps en tapant du pied pour montrer de la lourdeur.
- le troisième marque le 2<sup>nd</sup> temps (comme les castagnettes) en frappant des mains.

On peut ensuite associer deux groupes : 1+2 ; 1+3 ; 2+3.



On peut ensuite rajouter un quatrième groupe qui frappe des mains deux fois sur le 2<sup>e</sup> temps, puis sur le 3<sup>e</sup>.



Pourquoi ne pas mélanger tous les groupes ?

Pour compliquer encore, si le niveau des élèves le permet, on établit un ordre d'intervention des différents groupes, ensemble ou seuls, toujours sur la base des trois pulsations comptées inlassablement.

Encore trop facile pour certains ? Changer le tempo (vite, modéré, lent...).

## ACTIVITÉ 2

### Création sur le thème de la valse, à trois temps, en lien avec la *Danse des Ghazies* d'Arenski

Sur un cadre de trois temps réguliers, on peut demander aux élèves de chercher eux-mêmes un rythme simple :

- un groupe compte 1 - 2 - 3 pour donner le cadre de la valse.
- un élève cherche un rythme simple qu'il peut superposer au cadre des trois temps. Il le répète en ostinato (de façon continue) plusieurs fois.
- le reste de la classe le rejoint peu après, et tous frappent cet ostinato.

## ACTIVITÉ 3

### Écoute : trois temps ou quatre temps ?

La valse est caractérisée par ses trois temps balancés. Pour distinguer une mesure à trois temps d'une mesure à deux ou quatre temps, il faut se laisser porter par les temps plus accentués, qu'on appelle les « temps forts ».

Tout d'abord, pour se familiariser avec :

- la mesure à trois temps : on compte 1 - 2 - 3 en donnant une impulsion sur le 1.
- la mesure à quatre temps : on compte 1 - 2 - 3 - 4 en donnant une impulsion sur le 1 et sur le 3. On peut aussi mimer un défilé et marcher au pas en comptant à haute voix.

Ensuite, lorsque ces exercices sont réalisés avec aisance, on fait écouter quelques extraits bien caractéristiques, que l'on peut trouver facilement sur les sites de musique en ligne. Essayer de repérer les temps forts, accentués. Ensuite, compter : est-ce qu'ils reviennent tous les deux ou tous les trois temps ?

Quelques exemples d'extraits musicaux :

- la *Danse des chevaliers*, extraite de *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev (quatre temps)
- une valse de Frédéric Chopin (trois temps)
- la *Valse n° 2*, extraite de la *Suite pour orchestre de variété n° 1* de Dimitri Chostakovitch (trois temps)
- *Un Bal*, extrait de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz (trois temps)
- la *Marche impériale*, extraite de la bande originale du film *Star Wars* de John Williams (quatre temps)
- *Love is All*, chanson de Roger Glover (attention ! Le début et la fin sont à quatre temps, la partie centrale est à trois temps. En regardant le dessin animé du clip qui accompagne la chanson, on comprend bien que la mesure à quatre temps représente une marche et celle à trois temps une valse.)
- la *Valse d'Amélie*, extraite de la bande originale du film *Amélie Poulain* de Yann Tiersen (trois temps)

On peut également demander aux élèves de choisir un de leurs morceaux favoris, et de montrer s'il est à trois ou quatre temps.

## ACTIVITÉ 4

### Les moyens d'expression, en lien avec la *Charmeuse de serpents* d'Arenski

Pour ressentir la liberté d'expression de la mélodie du hautbois et s'appropriier les indications musicales notées par Arenski, choisir un texte simple. Un élève le lit tout d'abord dans une déclamation naturelle. Il choisit ensuite de faire un *accelerando*, un *ritardando* ou encore de reprendre *a tempo* à sa guise. Quel effet cela a-t-il sur la compréhension du texte ? Sur le ressenti de ceux qui écoutent ?

Un autre élève lit le même texte en plaçant les modifications de tempo différemment. Le texte a-t-il le même sens ? Ressent-on les mêmes impressions ?

Sylvia Avrand-Margot