



FICHE ACTIVITÉ

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, *ORPHÉE ET EURYDICE*

(cours d'éducation musicale et d'arts plastiques,
classes de CM1 à la 5^e)

1- LES VOIX D'ORPHÉE

Le rôle d'Orphée a été adapté à plusieurs voix de chanteur, en italien ou en français. La première version est pour voix d'homme chantant à la hauteur d'une voix de femme – on parle à cette époque de « castrat » ; aujourd'hui on emploie le terme « contre-ténor ». Une deuxième version est pour voix d'homme aiguë, qu'on appelle « ténor ». Enfin, une troisième version est pour voix de femme grave appelée « mezzo-soprano ».

Faire écouter les trois extraits suivants (voir en annexe des propositions d'enregistrements). Les élèves doivent réattribuer à chacun d'eux la bonne voix et donc, la bonne version :

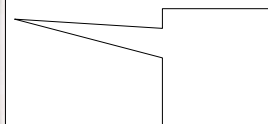
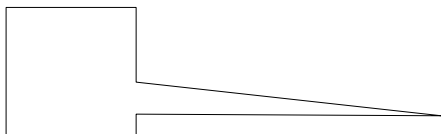
Version de Vienne, 1762, en italien – voix de contre-ténor	•	•	Extrait 1
Version de Paris, 1774, en français – voix de ténor	•	•	Extrait 2
Version de H. Berlioz, 1859, en français – voix de mezzo-soprano	•	•	Extrait 3

2- L'HISTOIRE DU LIVRET

a) Mettre les cinq phrases suivantes dans l'ordre de l'histoire de l'opéra, en indiquant leur place dans la case qui les précède.

- Orphée et Eurydice sortent des enfers, mais Orphée, sous les supplications de son épouse, se retourne et Eurydice lui est arrachée une nouvelle fois.
- Orphée triomphe des furies et des ombres aux portes de l'enfer par son chant.
- Orphée pleure son épouse et Amour vient lui annoncer qu'il peut descendre aux enfers, à condition de ne jamais regarder Eurydice tant qu'il n'a pas rejoint le monde des vivants.
- Orphée, désespéré, se lamente, mais Amour l'empêche de se donner la mort et lui rend Eurydice.
- Eurydice meurt, mordue par un serpent le jour de ses noces.

b) Attribuer à chacune de ces images le numéro de l'épisode correspondant.



ANNEXE :

Voici quelques propositions d'enregistrements pour les écoutes de l'exercice n° 1 (l'ordre de diffusion des extraits reste le choix du professeur):

- Version italienne pour contre-ténor de 1762 :

- Enregistrement Accent de 1981, La Petite Bande de Louvain et Collegium Vocale Gent, dirigés par Sigiswald Kuijken, avec René Jacobs, contre-ténor.
- Enregistrement Philips de 1994, les English Baroque Soloists et le Monteverdi Choir dirigés par John Eliot Gardiner, avec Derek Lee Ragin, contre-ténor.

- Version française pour ténor de 1774 :

- Enregistrement Deutsche Grammophon de 2004, Les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski, avec Richard Croft, ténor.

- Version française revue par Berlioz en 1859 :

- Enregistrement EMI, 1989, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et le Monteverdi Choir dirigés par John Eliot Gardiner, avec Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano.

Voici également quelques propositions dans le choix des extraits à faire écouter :

- Air d'Orphée scène 2 acte I : « *Chiamo il mio ben così* » / « *Objet de mon amour* »
- Scène des enfers, scène 1 acte II, avec alternance chœur et airs d'Orphée
- Duo Orphée et Eurydice du début de la scène 1 acte III
- Air d'Orphée de la fin de la scène 1 acte III : « *Che farò senza Euridice* » / « *J'ai perdu mon Eurydice* »

RÉPONSES DE L'EXERCICE 2 :

a) Mettre les cinq phrases suivantes dans l'ordre de l'histoire de l'opéra, en indiquant leur place dans la case qui les précède.

4 - Orphée et Eurydice sortent des enfers, mais Orphée, sous les supplications de son épouse, se retourne et Eurydice lui est arrachée une nouvelle fois.

3 - Orphée triomphe des furies et des ombres aux portes de l'enfer par son chant.

2 - Orphée pleure son épouse et Amour vient lui annoncer qu'il peut descendre aux enfers, à condition de ne jamais regarder Eurydice tant qu'il n'a pas rejoint le monde des vivants.

5 - Orphée, désespéré, se lamente, mais Amour l'empêche de se donner la mort et lui rend Eurydice.

1 - Eurydice meurt, mordue par un serpent le jour de ses noces.

b) Attribuer à chacune de ces images le numéro de l'épisode correspondant.



4

3



1

Aurélien Loyer