



## FICHE ACTIVITÉ

# JEAN-PHILIPPE RAMEAU, *LES INDES GALANTES*

(cours d'éducation musicale, classes de CM1 à la 5<sup>e</sup>)

### 1- ÉCOUTE

Le chant « *Forêts paisibles* » est introduit par la *Danse du grand calumet de la paix*. Cette danse est un rondeau, c'est-à-dire qu'un refrain revient régulièrement et s'intercale entre des couplets.

a) Au fur et à mesure de l'écoute de la danse, les élèves doivent colorier dans le tableau ci-dessous les différentes parties de la façon suivante : en rouge les refrains, en vert le couplet 1 et en jaune le couplet 2.

a	b	c	d	e
---	---	---	---	---

b) Faire écouter le duo et le chœur : les élèves doivent relier les paroles à la partie du rondeau correspondante.

<i>« Forêts paisibles, Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs. S'ils sont sensibles, Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs. »</i>	•	•	Couplet 1
<i>« Dans nos retraites, Grandeur, ne viens jamais offrir de tes faux attraits ! Ciel, tu les as faites pour l'innocence et pour la paix. »</i>	•	•	Couplet 2
<i>« Jouissons dans nos asiles, Jouissons des biens tranquilles ! Ah ! Peut-on être heureux, Quand on forme d'autres vœux ? »</i>	•	•	Refrain

## 2- SÉQUENCE RYTHMIQUE

Faire jouer les rythmes suivants sur le refrain du rondeau :

Selon le niveau de connaissances musicales des élèves, le professeur peut proposer de réaliser l'exercice à partir de la partition « traditionnelle » ci-dessus, ou bien à partir de la partition « codée » suivante :

Tambour de basque	⇒	↑↑	⇒	↑↑	⇒	↑↑	⇒	↑↑
Tambourin	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑
Tambour	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒

Tambour de basque	⇒	↑↑	⇒	↑↑	⇒	↑↑	⇒	⇒
Tambourin	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒ ↑↑	⇒
Tambour	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒	⇒ ↑↑	⇒

⇒ = long

↑↑ = court court

Notes aux professeurs :

Cette séquence peut être jouée d'abord à chaque refrain de la *Danse du grand calumet de la paix* seule, puis sur la partie vocale, dans une nuance plus douce. Elle permettra, en plus du jeu rythmique, de saisir la forme rondeau (alternance d'un refrain avec des couplets) et de mieux repérer sa continuité à l'entrée des chanteurs.

Trois rythmes sont proposés. Ils peuvent être travaillés individuellement, superposés par deux, puis par trois.

Les instruments sont notés à titre indicatif. Ils peuvent être bien sûr remplacés par d'autres, ou par des percussions corporelles (tambour de basque : mains ; tambourin : cuisses ; tambour : torse).

Le rythme du tambourin est le rythme de base à installer en premier, les deux autres rythmes jouant sur des substitutions.

La séquence rythmique est prévue sur 16 mesures, ce qui correspond à un refrain, et doit être reprise à chaque retour des refrains. Les couplets sont également construits sur 16 mesures. Si la salle le permet, les couplets peuvent être un moment de déplacement, libre ou rythmé.

## RÉPONSES DE L'EXERCICE 1

a)

rouge (refrain)	vert (couplet 1)	rouge (refrain)	jaune (couplet 2)	rouge (refrain)
-----------------	------------------	-----------------	-------------------	-----------------

b)

« *Forêts paisibles...* » = refrain

« *Dans nos retraites...* » = couplet 1

« *Jouissons dans nos asiles...* » = couplet 2

Aurélie Loyer