



# SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE GEORGES BIZET, *CARMEN*

(cours d'éducation musicale, classes de CM)

## 1. L'œuvre en général

Écouter le *Prélude* :

- Faire marcher les élèves en rythme pour comprendre qu'il y a quatre passages différents.
- Les faire chorégraphier librement.
- Définir les quatre parties, répartir les élèves en quatre groupes à des endroits différents de la salle. Chaque groupe est responsable d'une partie. Les groupes chorégraphient à tour de rôle.

Écouter la *Habanera* :

- Repérer l'ostinato (formule d'accompagnement répétitive).
- Le faire frapper aux élèves.



- Le superposer à la musique.

## 2. Le quintette « Nous avons en tête une affaire »

Objectifs : comprendre les notions de question/réponse, les nuances, les effectifs.

**Le jeu de question/réponse :**

- Séparer la classe en deux groupes : donner deux formules rythmiques que les groupes jouent alternativement.
- Compléter par une écoute de « Oh Happy Day ».
- Écouter l'extrait du quintette et lever la main lorsque l'on repère un jeu de question/réponse entre deux ou plusieurs personnages.

**Les nuances : piano, mezzo-forte et forte**

- Le professeur chante ou frappe un rythme plus ou moins fort. Les élèves marchent et doivent se baisser lorsque le son est faible, et se mettre sur la pointe des pieds lorsque le son est fort.
- L'exercice « du crocodile » : le professeur tend les bras, mains jointes. Les élèves tiennent un son sur la voyelle « a » et modifient le volume en fonction de l'ouverture des bras du professeur.
- Compléter par une écoute de *Dans l'ancre du roi de la montagne*, extrait de *Peer Gynt* de Grieg. Attention à ne pas confondre nuance et vitesse !

**Les effectifs : solo, duo, trio, quatuor, quintette**

- À partir de la formule rythmique de la *Habanera*, ajouter progressivement le nombre d'élèves de un à cinq. Nommer chaque effectif au fur et à mesure.
- Écouter à nouveau l'extrait du quintette : lever le nombre de doigts correspondant au nombre de personnes en train de chanter.

**3. Création (en lien avec le cours d'arts plastiques)**

Imaginer une affiche pour annoncer que l'opéra *Carmen* va être joué dans la ville ou dans l'école. Faire figurer plusieurs personnages, trouver les couleurs, les motifs et les décors qui conviennent.

Anne Thunière