



# SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

## ANDRÉ MESSENGER, QUATUOR « ALORS TOUT EST FINI ? » EXTRAIT DE VÉRONIQUE

(cours d'éducation musicale, français et arts plastiques,  
classes de collège)

### 1. S'approprier le texte du quatuor « Alors tout est fini ? » (cours d'éducation musicale, français, arts plastiques)

#### Objectifs :

- comprendre le sens du texte
- déclamer le texte pour jouer l'histoire
- réfléchir à la personnalité de chaque personnage et à la façon de l'incarner
- gérer la pluri-textualité

#### Idées :

- trouver un accessoire qui permette de reconnaître chaque personnage
- jouer en groupe de quatre ; présenter sa mise en scène au reste de la classe
- créer un décor
- réfléchir à la mise en scène

Les élèves se groupent par quatre (Hélène, Ermerance, Agathe et Forestan). Ils lisent et déclament le texte à haute voix. Les élèves proposent une mise en scène et peuvent créer des décors. Ils peuvent également attribuer un accessoire à chaque personnage en fonction de sa personnalité et de son rôle. Les autres élèves doivent identifier les personnages sans qu'on les nomme.

(Le texte est disponible à la fin de la séquence)

### 2. Écouter la version chantée dans l'opéra de Messenger (cours d'éducation musicale)

#### Questions :

- Quel est le caractère de la pièce ?
- Quelles sont les caractéristiques musicales de chaque personnage ?

Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le personnage qu'ils ont incarné.

### 3. Écrire un dialogue (cours de français)

À la fin de l'extrait, on entend un passage parlé entre Agathe et Florestan. Si le dialogue avait eu lieu entre Hélène et Ermerance, qu'aurait-on pu entendre ? Imaginer ce dialogue.

### 4. Représentation finale (cours d'éducation musicale, français, arts plastiques)

**En arts plastiques :**

- Pour avertir de la production des élèves, imaginer une affiche qui explique que l'opéra va être joué dans la classe.
- Créer un décor (Paris en 1880, un magasin de fleurs...).
- Fabriquer ou amener un accessoire qui caractérise chaque personnage.

**En français :**

- Travailler sur la déclamation, les apartés, l'ironie, le comique, etc...
- Ajouter le dialogue créé en fin de récitation.

**En musique :**

On peut chanter le motif « charmant, charmant » à une ou deux voix, facilement mémorisable.

HELENE (soprano)  
Char-mant! char-mant! Au moins voi-là du sen-ti-ment!

ERMERANCE (contralto)  
Char-mant! char-mant! Au moins voi-là du sen-ti-ment!

mes<sup>2</sup>

pp

Vo.

Texte du quatuor « Alors tout est fini » (Hélène, Agathe, Ermerance, Florestan), Acte I de l'opéra *Véronique*. En gras sont indiqués les passages de pluri-textualité.

(A) Alors tout est fini ?  
(F) Le sort le veut ainsi !  
(A) Cruel ! Vous oubliez Agathe !  
(F) Me croyez-vous une âme ingrate ?  
Au contraire, je fais serment de penser à vous tendrement.

(H à part) Ô perspective qui me flatte !

(A) Mon Florestan ! Pourtant, pourtant !  
Mon Florestan, je l'aimais tant !  
(F) Voyons chérie, je vous en prie !  
Si quelqu'un vous voyait !  
(A) Eh ! Bien, c'est vous qu'on blâmerait !  
Ah ! Je t'en conjure, ne sois pas parjure,  
Reste-moi mon Florestan !  
Je maudis la créature, je maudis la créature  
Qui me ravit mon amant !

**(H à part) Bizarre aventure !  
Pour une future le spectacle est régalant !  
Mais d'une pareille injure il sera puni vraiment ! (x2)  
// (A) Ah ! Je t'en conjure, ne sois pas parjure,  
Reste-moi mon Florestan !  
Je maudis la créature (x2)  
Qui me ravit mon amant !  
// (E) Bizarre aventure !  
Avec ma nature cette scène, assurément,  
Paraît prendre une tournure qui me trouble énormément ! (x2)  
// (F) Fâcheuse aventure !  
Pour une rupture ça prend difficilement !  
C'est bien gênant, je le jure, d'être aimé si tendrement ! (x2)**

(F) Le mal n'est pas irréparable,  
Vous trouverez d'autres amours !  
(A) Non ! Non ! Je suis inconsolable,  
Je veux pleurer au moins huit jours !  
(F) Y songez-vous ?  
Huit jours de larmes !  
Que deviendront ce teint si blanc,  
Ces yeux aux regards pleins de charmes ?  
(A) Ah ! Dame, vous m'en direz tant !  
(F) Que deviendront ce teint si blanc  
Ces yeux aux regards pleins de charmes ?

(H et E à part) Charmant ! Charmant !  
Au moins voilà du sentiment ! (x2)

(F) Voyons ! Restons bons camarades  
Il faut se faire un raison !  
(A) Non ! Non ! Craignez mille algarades  
Pour payer votre trahison !  
(F) Et moi, je veux qu'on me pardonne,  
Pourrais-tu résister en vain au doux baiser que je te donne ?  
(A) Ah ! Dame vous en ferez tant !  
(F) Pourrais-tu résister, vraiment, à ce baiser que je te donne ?

(H et E à part) Charmant ! Charmant !  
Il faut voir ça patiemment ! (x2)

(F) Eh ! Bien, c'est calmé, maintenant ?  
(A) C'est calmé, mais pourtant mon Florestan,  
Je t'aimais tant, je t'aimais tant mon Florestan !  
(F) Oh ! Mais ça devient fatigant !  
(A) Ah ! Je t'en conjure, ne sois pas parjure,  
Reste-moi, mon Florestan !  
Je maudis la créature, je maudis la créature  
Qui me ravit mon amant !

(H à part) Bizarre aventure !  
Pour une future le spectacle est régalant !  
Mais d'une pareille injure il sera puni vraiment ! (x2)  
// (A) Ah ! Je t'en conjure, ne sois pas parjure,  
Reste-moi mon Florestan !  
Je maudis la créature (x2)  
Qui me ravit mon amant !  
// (E) Bizarre aventure !  
Avec ma nature cette scène, assurément,  
Paraît prendre une tournure qui me trouble énormément ! (x2)  
// (F) Fâcheuse aventure !  
Pour une rupture ça prend difficilement !  
C'est bien gênant, je le jure, d'être aimé si tendrement ! (x2)

Anne Thunière