

# FICHE ACTIVITÉ

## JEUX DE CLAUDE DEBUSSY

### I- JEUX DE RYTHMES

#### 1) Écoutes comparatives

Écoute les musiques de ballet suivantes :

- une version intégrale de *Jeux* de Debussy : <http://www.youtube.com/watch?v=eT9ZQEZQsXs>
- un extrait du *Sacre du printemps* de Stravinski (*Les Augures printaniers – Danse des adolescentes*) : <https://www.youtube.com/watch?v=VOgh2EwbQm4>
- une version intégrale du *Bolero* de Ravel : <https://www.youtube.com/watch?v=SsSALaDJuN4>

Ces ballets ont été composés dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, chacun de leur compositeur a une approche différente du rythme.

Exercice a : pour chaque extrait, essaie de frapper une pulsation ou un rythme correspondant à la musique. Puis attribue à chacune des ces musiques les adjectifs qui te semblent le mieux caractériser leur rythme :

Extrait 1 : *Bolero* de Ravel ○

○ Répétitive

○ Fluide

○ Saccadée

○ Hypnotique

○ Agile

○ Accentuée

○ Subtile

○ Violente

Extrait 2 : *Le Sacre du printemps* de Stravinski ○  
(*Les Augures printaniers - Danse des adolescentes*)

Extrait 3 : *Jeux* de Debussy ○

Exercice b : pour chacune des musiques, propose un dessin ou un graphisme afin de représenter le rythme.  
N'hésite pas à utiliser des couleurs !

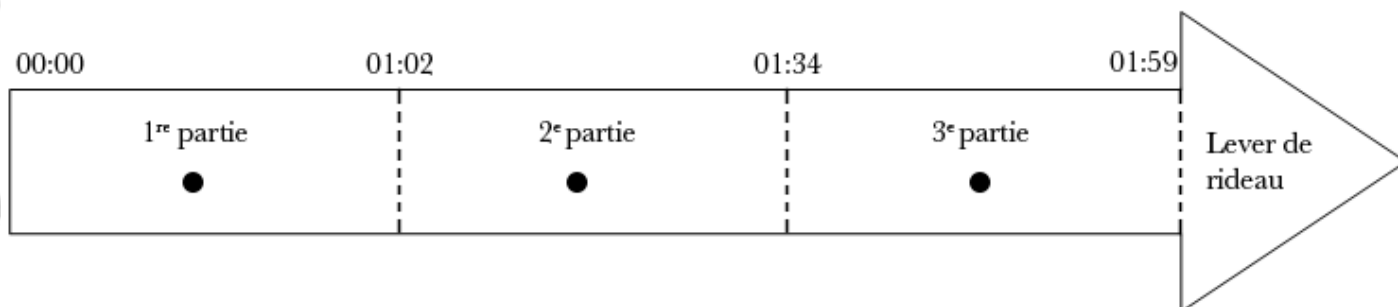
*Bolero* de Ravel

*Le Sacre du printemps* de Stravinski

*Jeux* de Debussy

## 2) La naissance du rythme dans *Jeux* de Debussy

Écoute le tout début de cette œuvre et relie ce que tu entends aux bonnes étiquettes. Tu peux les compléter avec des remarques personnelles.



●

J'entends :

- un discret roulement de timbale
- quelques notes éparses
- une mélodie ondoyante aux violons

Et...

---



---



---

●

J'entends :

- des notes tenues
- des ponctuations discrètes mais régulières des harpes
- des accords aux vents

Et...

---



---



---

●

J'entends :

- une animation croissante
- un jeu de rythme et de réponses entre les instruments de l'orchestre
- un crescendo (augmentation de l'intensité sonore)

Et...

---



---



---

Laquelle de ces trois parties est la plus proche de la musique qui s'installe une fois le rideau levé ?  
Dans la frise, colorie d'une même couleur les parties de même caractère.

## II- JEUX DE TIMBRES

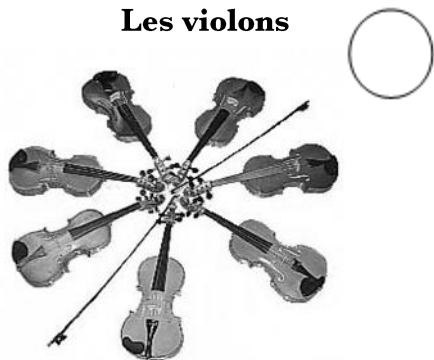
*Jeux* de Debussy, extrait de 11:48 à 12:56.

Sur la partition : 6 mesures avant 49 à 2 mesures après 50.

Debussy emploie les instruments de l'orchestre comme un peintre utilise sa palette de couleurs. En musique, cette couleur sonore propre à chaque instrument s'appelle le **timbre**. Debussy utilise ces couleurs par touche et varie fréquemment les associations d'instruments.

Sur un court extrait de *Jeux* (une écoute à l'aveugle), essayons de suivre le parcours des différents timbres. Remets les instruments dans l'ordre de leur apparition. Attention ! Certains sont entendus deux fois...

**Les violons**



**Les clarinettes (deux fois)**



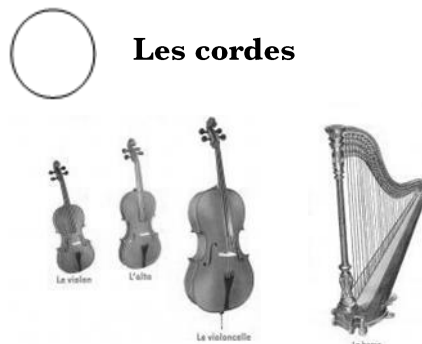
**Un violon solo**



**Une flûte et un hautbois**



**Les cordes**



**Une flûte solo**

