

## SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE Claudio Monteverdi, *L'Orfeo*

(cours d'éducation musicale, du CM1 à la 5<sup>e</sup>)

### 1- LA *TOCCATA* : EXERCICE AUTOUR DE LA MÉLODIE

#### a- Identifier

Écouter la *Toccata* en entier, soit environ 1 minute 30 selon les interprétations. Combien de fois entend-on la phrase initiale ?

On l'entend 3 fois, qui correspondent à sa triple fonction : saluer l'audience, saluer l'arrivée du commanditaire et demander au public de faire le silence.

#### b- Chanter

La mélodie initiale se décompose en une montée rapide (a) suivie d'une descente rythmée (b). Une note répétée sert de soutien : c'est le bourdon (c).

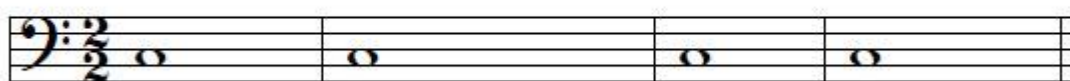
a) Montée rapide



b) Descente rythmée (pointée)



c) Bourdon



Partager la classe en trois groupes.

Un premier groupe chante les 5 notes rapides ascendantes : *do ré mi fa sol*.

Un second groupe chante le motif descendant rythmé : *sol sol-fa fa-mi mi-ré ré-do*, alternant notes longues et courtes.

Lorsque les deux premiers groupes maîtrisent bien leur motif séparément, les faire chanter en enchaînant sur la note commune, *sol*, pour former la première phrase musicale.

Enfin, un troisième groupe chante le bourdon, un *do*.

En unissant les 3 éléments, la phrase initiale sera reconstituée.

## 2- LA *TOCCATA* : EXERCICE AUTOUR DU RYTHME

Les temps de cette *Toccata* sont bien marqués.

Dans un premier temps, frapper tous les temps discrètement sur la musique.

Ensuite, frapper seulement le premier temps de la mesure, soit un temps sur quatre.

Partager la classe en deux groupes : l'un frappe tous les temps, l'autre seulement les premier temps.

Lorsque cet exercice sera bien maîtrisé, demander aux groupes de changer de rôle à chaque reprise de la *Toccata*.

Le 1<sup>er</sup> temps |

Tous les temps |

Pour aller plus loin :

Écouter *Vespro della Beata Vergine* (1610) de Claudio Monteverdi.

Que peut-on dire du début de la première pièce *Domine ad Adjuvandum* ? C'est un emprunt. Monteverdi a réutilisé sa *Toccata*.

### 3- LE CHŒUR DES NYMPHES ET BERGERS « *AHI CASO ACERBO* » (ACTE II) : ÉCOUTE COMPARÉE

*Ahi caso acerbo, ahì fato empio e crudele !  
Ahi stelle ingiuriose, ahì Cielo avaro !  
Non si fidi uom mortale  
Di ben caduco e frale,  
Che tosto fugge, e spesso  
A gran salita il precipizio è presso.*

Hélas, amer destin, hélas, sort barbare et cruel !  
Hélas, étoiles impitoyables, hélas, ciel avaré !  
Qu'aucun mortel ne se fie  
Au bonheur fugace et fragile  
Car très vite il fuit et très souvent  
Le précipice est proche du sommet.

Au 2<sup>e</sup> acte, La Messagère se lamente : *Ahi caso acerbo*.

Comment chante-t-elle ? Que peut-on dire :

- de sa diction ?
- du rythme des mots ?
- de l'intonation, des inflexions de la voix ?
- de l'accompagnement ?

...

Peu après, le chœur des nymphes et des bergers reprend le même texte.

En quoi la façon de l'interpréter est-elle différente ? Pourquoi ?

