

FICHE ACTIVITÉ 3

ALEXANDRE DUMAS, *Les Trois Mousquetaires* MAX LINDER, *L'Étroit Mousquetaire*

Mettons en scène des épisodes du roman
(cycles 3/4, français)

Répartir les extraits suivants entre des groupes pré-établis :

Extrait 1 : L'incipit (voir activité 2)

Extrait 2 : L'épaule d'Athos (« *d'Artagnan, furieux (...) espérant encore retrouver son inconnu.* ») pp. 19-20

Extrait 3 : Le baudrier de Porthos (« *mais à la porte de la rue, causait Porthos avec un soldat aux gardes. (...) En tournant à l'angle de la rue.* ») pp. 20-21

Extrait 4 : Le mouchoir d'Aramis (« *d'Artagnan, tout en monologuant (...) je serai tué par un mousquetaire.* ») pp. 22-23

Extrait 5 : La rencontre entre d'Artagnan et Constance Bonacieux (« *d'Artagnan resté seul avec Mme Bonacieux (...) qu'à la place St Sulpice.* ») pp. 45-46

Pour le choix des textes, se référer à l'édition abrégée de L'École des Loisirs. Le travail peut se faire sur d'autres extraits.

Pour les plus jeunes, le dialogue peut déjà avoir été transcrit (et simplifié) par l'enseignant. L'activité peut alors commencer à la fin de l'étape I (création de didascalie et essai de mise en scène et jeu).

1- Transformer un passage narratif en un dialogue de théâtre

- a- Écriture du dialogue, qui peut reprendre certaines répliques déjà existantes.
- b- Création de nouvelles répliques.
- c- Création de didascalies.
- d- Essai de mise en scène et de jeu.

2- Parodier la première version du dialogue

- a- Recenser les différentes formes de comique disponibles.
- b- S'aider de scènes marquantes du film.
- c- Réécrire les dialogues et les didascalies.
- d- Rédiger une description des décors, costumes, accessoires, organisation de l'espace.

3- Restituer son travail devant l'enseignant(e) et les autres groupes

4- Transposer la scène ainsi obtenue dans un autre cadre spatio-temporel

Exemples : le collège au XXI^e siècle, la cour du roi Arthur (si les élèves ont travaillé sur le roman de chevalerie ou une autre forme de littérature au Moyen Âge)...