

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE *La Marseillaise*

Transformer un chant de guerre
(cours d'éducation musicale et de littérature, tous niveaux)

Les paroles de *La Marseillaise* sont dures et violentes. Et si l'on écrivait une *Marseillaise* plus douce ? Essayer de mettre en valeur les notions de liberté, d'égalité et de fraternité dans un nouveau texte. Ensuite on le chantera sur la musique de *La Marseillaise*.

Écouter ensuite plusieurs versions de l'hymne français, avec ou sans paroles : *Aux armes et caetera* de Serge Gainsbourg, *Echoes of France* de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli ou encore *La Marseillaise pacifiste* de Graeme Allwright. Reconnaît-on bien un hymne fier et guerrier ? Pourquoi ?

Sylvia Avrand-Margot