

CHRONOLOGIE DES ŒUVRES DE MAURICE RAVEL

1892-1893	<i>Sérénade grotesque</i> pour piano
1895-1897	<i>Sites auriculaires</i> pour deux pianos
1895	<i>Menuet antique</i> pour piano. Cette pièce, dédiée à Emmanuel Chabrier (1841-1894) que Ravel admirait, sera orchestrée en 1929.
1896	<i>Sainte</i> , mélodie pour baryton et piano, sur un poème de Stéphane Mallarmé (1842-1898)
1897-1899	<i>Deux Épigrammes de Clément Marot</i> , pour soprano et piano (Clément Marot, 1496-1544)
1897	<i>Sonate posthume</i> pour violon et piano
1899	<i>Pavane pour une infante défunte</i> (piano), orchestrée par Ravel en 1910
1899	<i>Shéhérazade, ouverture de féerie</i> . Prévues pour devenir un opéra oriental, l'ouverture de <i>Shéhérazade</i> est la seule rescapée du projet initial.
1901	<i>Myrrha</i> , cantate qui lui vaut le second prix de Rome, auquel il s'est présenté avec le soutien de Gabriel Fauré
1901	<i>Jeux d'eau</i> pour piano
1902	<i>Alcyone</i> , scène dramatique présentée au prix de Rome mais que le jury ne distingua pas
1902	<i>Quatuor à cordes en fa majeur</i> , remanié en 1910 et dédié à son professeur Gabriel Fauré
1903	<i>Alyssa</i> , cantate pour soprano, ténor et baryton
1903	<i>Shéhérazade</i> , trois poèmes pour voix et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor (1874-1966)
1903-105	<i>Sonatine</i> pour piano
1904-1905	<i>Miroirs</i> , recueil de plusieurs pièces pour piano : <i>Noctuelles</i> , <i>Oiseaux tristes</i> , <i>Une barque sur l'océan</i> , <i>Alborada del gracioso</i> , <i>La Vallée des cloches</i> . <i>Une barque sur l'océan</i> est orchestrée un an plus tard. <i>Alborada del gracioso</i> le sera également en 1918.
1905	<i>Introduction et allegro</i> pour harpe, flûte, clarinette, 2 violons, alto et violoncelle

1906	Ravel se présente pour la 3 ^e fois au prix de Rome. Recalé à l'issue des épreuves éliminatoires, il n'est même pas admis à l'épreuve de la cantate. Cette décision fait scandale et la presse s'en empare, déclenchant ainsi « L'Affaire Ravel ». Suite à ce scandale, Théodore Dubois démissionne de la direction du Conservatoire de Paris, où il est remplacé par Gabriel Fauré.
1906	<i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano sur des textes de Jules Renard (1864-1910)
1907	<i>Rhapsodie espagnole</i> , pour orchestre
1907	<i>Cinq Mélodies populaires grecques</i> (en grec), pour voix et piano
1907	<i>L'Heure espagnole</i> , fantaisie lyrique
1908	<i>Gaspard de la nuit</i> , trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand : <i>Ondine</i> , <i>Le Gibet</i> , <i>Scarbo</i>
1908-1910	<i>Ma Mère l'Oye</i> , ballet
1909	<i>Menuet sur le nom de Haydn</i> pour piano
1910	Avec Gabriel Fauré (1845-1924), Charles Koechlin (1867-1950) et Florent Schmitt (1870-1958), Ravel participe à la fondation de la Société musicale indépendante (SMI), qui s'oppose à la trop conservatrice Société nationale de musique, dont le maître à penser est César Franck (1822-1890). La SMI se propose « <i>de créer un milieu libre où toutes les tentatives artistiques, sans distinction de genre, de style ni d'école, recevront bon accueil</i> ».
1911	<i>Valses nobles et sentimentales</i> (huit valses pour piano), orchestrées en 1912
1912	<i>Daphnis et Chloé</i> , ballet en trois parties
1912-1913	<i>A la manière de...</i> 1. <i>Borodine</i> ; 2. <i>Chabrier</i> , pièces pour piano, deux pastiches suggérés par le pianiste et compositeur italien Alfredo Casella (1883-1947)
1913	<i>Pavane pour piano</i> , pièce destinée à l'épreuve de lecture à vue du concours d'entrée au Conservatoire de Paris
1913	<i>Trois poèmes de Mallarmé</i> , pour voix et orchestre de chambre (Stéphane Mallarmé, 1842-1898)
1914	<i>Deux mélodies hébraïques</i> , pour voix et piano
1914	<i>Trio avec piano</i> (piano, violon et violoncelle)
1914	<i>Le Tombeau de Couperin</i> , dernière pièce écrite pour piano seul. La pièce est constituée de six pièces, dont chacune est dédiée à un ami mort au front.
1914-1915	<i>Trois chansons pour chœur mixte a cappella</i> sur des textes de Maurice Ravel

1918	<i>Frontispice</i> , pour deux pianos et une cinquième main
1919-1920	<i>La Valse</i> , composée à l'origine pour deux mains. Elle s'imposa par la suite pour deux pianos et fut rapidement orchestrée dans sa version la plus célèbre.
1919-1925	<i>L'Enfant et les Sortilèges</i> , fantaisie lyrique sur un livret de Colette (1873-1954)
1920-1922	<i>Sonate pour violon et violoncelle</i>
1922	<i>Chansons madécasses</i> pour soprano/baryton, piano, flûte et violoncelle sur des textes d'Évariste de Parny (1753-1814)
1922	Orchestration des <i>Tableaux d'une exposition</i> , suite pour piano de Modeste Moussorgski (1839-1881)
1922-1924	<i>Tzigane</i> , rhapsodie de concert pour violon et orchestre
1923-1924	<i>Ronsard à son âme</i> , pour voix et piano sur un texte de Pierre de Ronsard (1524-1585)
1924-1927	<i>Sonate pour violon et piano</i>
1927	<i>Rêves</i> , pour voix et piano sur un poème de Léon-Paul Fargue (1876-1947)
1928	<i>Bolero</i> pour orchestre
1929	Ravel entreprend simultanément le <i>Concerto en sol majeur</i> pour piano et orchestre et le <i>Concerto pour la main gauche</i> .
1932	<i>Don Quichotte à Dulcinée</i> pour baryton et piano/orchestre sur un texte de Paul Morand (1888-1976)
1932	Suite à un accident de taxi, Ravel est atteint d'un traumatisme cérébral. Il n'écrira plus une note de musique au cours des cinq années suivantes.
1937	Maurice Ravel s'éteint le 28 décembre. Sa disparition suscita une immense émotion dans le monde entier. C'est Jean Zay (1904-1944), alors ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts du Front populaire, qui prononça son éloge funèbre. Le compositeur repose au cimetière de Levallois-Perret près de ses parents et de son frère.