

CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE

Maurice Ravel

Analyse de l'œuvre

	Chiffres / mesures	Thème	Caractéristiques mélodico-rythmiques	Orchestration et dynamiques	Harmonies / tonalités
Partie I - <i>Lento</i>	début	thème A	- marche lente à 3 temps - rythme syncopé	- thème introduit par le contrebasson - cordes à vide de contrebasses	pédale de <i>mi</i>
	1 mesure après [1]	idée fixe	allure de mélodie grégorienne (sorte de « cantus firmus », possiblement née du <i>Dies irae</i>), métissée de jazz (syncopes)	motif exposé aux cors	- tierce mineure (<i>fa-mi-rê</i>) - mode de ré
	4 mesures après [4]	thème A		cadence du piano	<i>ré</i> lydien (mode de <i>fa</i> sur <i>rê</i>)
	3 mesures avant [9]	thème B	- inspiré de la mélodie <i>Ronsard à son âme</i> - ampleur mélodique et courbes ravéliennes	cadence du piano	<i>fa#</i> dorien (mode de <i>ré</i> sur <i>fa#</i>)
Partie II - <i>Allegro</i>	chiffre [14]	« riff »	motif jazz		
	chiffre [17]	thème C	- rythmique, <i>spiccato</i> - structures répétitives		<i>mi</i> lydien (mode de <i>fa</i> sur <i>mî</i>)
	chiffre [25]	thème D		couleurs translucides	mélodie pentatonique en <i>do#</i> dorien (mode de <i>ré</i> sur <i>do#</i>)
	chiffre [27]	développement (avec idée fixe superposée au thème C)	- structures répétitives - effet de transe	jeu de variation par le timbre en crescendo	section modulante : <i>do</i> , <i>la</i> [31], <i>fa#</i> [33], <i>do</i> [1 après 35], <i>la</i> [1 après 36], <i>ré</i> [37], <i>si</i> [38]

	Chiffres / mesures	Thème	Caractéristiques mélodico- rythmiques	Orchestration et dynamiques	Harmonies / tonalités
Partie III- <i>Lento</i>	chiffre [46]	thème A		tout l'orchestre	
	3 mesures après [50]	idée fixe		cadence du piano	
	12 mesures après [50]	thème B			
	26 mesures après [50]	thème A			
	chiffre [51]	idée fixe au piano, superposé au thème A à l'orchestre			
Coda - <i>Allegro</i>	chiffre [53]	d'après le « riff »		- tout l'orchestre - fin spectaculaire, brève et violente	en <i>ré</i>

Lætitia Chassain