

## FICHE ACTIVITÉS *Poucette*

(cours de Français, niveau cycle 2)

On distinguera :

- les activités mises en place avant le spectacle et après le spectacle ;
- les activités liées au conte dans sa version originale et celles liées à l'adaptation d'Édouard Signolet.

De nombreuses activités sont par ailleurs à disposition au lien suivant :

<http://editionsnordsud.com/uploads/editeur/Pistes%20de%20lectures/PistesdeLecturePoucette.pdf>

Toutes ces activités peuvent être envisagées individuellement ou reliées au sein d'une séquence pédagogique construite par l'enseignant.e en fonction du niveau de la classe et de la progression annuelle. Des éléments de programme du cycle 2 sont cités pour les différents domaines du français.

### DOMINANTE ORALE

« Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques. »

#### Avant le spectacle

##### A- Écoute du conte

Cycle de séances de « médiation culturelle » inspirée des travaux du psycho-pédagogue Serge Boimare.

Pour chaque séance :

1. Lecture d'une partie du conte par l'enseignant.e. Pour les plus jeunes, on peut imaginer une lecture d'une version adaptée, à partir d'un album de la sélection (voir Annexe).
2. Résumé enchaîné (chaque élève doit donner un élément pour construire le résumé de la partie lue).
3. Discussion, questionnement sur les sujets soulevés par le conte (le voyage, la liberté...).
4. Production d'une phrase simple collective, notée par tout le monde, qui synthétise la discussion.

##### B- Restitution orale collective du conte

Les élèves se font conteurs. Une courte partie est attribuée à chacun. On travaille l'expression orale : diction, articulation, expression... Il peut s'agir d'une lecture expressive ou d'une appropriation du conte, sans support écrit.

## Après le spectacle

### A- Retour sur le spectacle

« être actif dans les échanges verbaux »

Travail sur le vocabulaire du ressenti, des émotions et sur sa justification. Un échange collectif peut être mené. Chaque élève doit formuler une phrase correctement. On peut suggérer des « modèles de phrases », un début de phrase commun :

« J'ai apprécié ce spectacle parce que... »

« Le personnage de ... m'est sympathique parce que... »

« J'ai ressenti de la peine pour Poucette quand... »

« Je ne suis pas d'accord avec mon/ma camarade... »

etc.

### B- Création de saynètes

À partir du spectacle (voir activité d'écriture).

Une restitution peut avoir lieu devant les parents.

Il peut s'agir du projet annuel de la classe, s'appuyant sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (fréquenter, pratiquer, s'approprier). Une séquence pédagogique peut y être associée, articulant les différentes activités proposées ici.

## DOMINANTE LECTURE

« Au terme des trois années qui constituent désormais ce cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée. »

« La fréquentation d'œuvres complètes [...] permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... De cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. »

## Avant le spectacle

Les activités vont varier selon le niveau de la classe. Ici, il s'agit de développer les compétences de lecture à voix haute et de compréhension.

- CP : lecture d'un album de la sélection ou élaboration d'une série de phrases par l'enseignant.e, correspondant à l'étape de la progression annuelle.

- CE1 : lecture d'un album de la sélection.

- CE2 : lecture du conte, en plusieurs parties (on suit les étapes du schéma narratif).

Lecture d'autres contes d'Andersen.

## **DOMINANTE ÉCRITURE**

« Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. »

### **Avant le spectacle**

Réécriture du conte selon différentes contraintes : conte télégramme, conte en forme de poème, saynète de théâtre...

### **Après le spectacle**

Écriture d'une petite critique sur le spectacle. L'enseignant.e donne du vocabulaire pour nourrir le texte. Cet exercice peut être précédé d'une phase orale. Même en CP, une production écrite, même modeste, peut être envisagée. Comme à l'oral, l'enseignant.e peut donner des « modèles de phrase ».

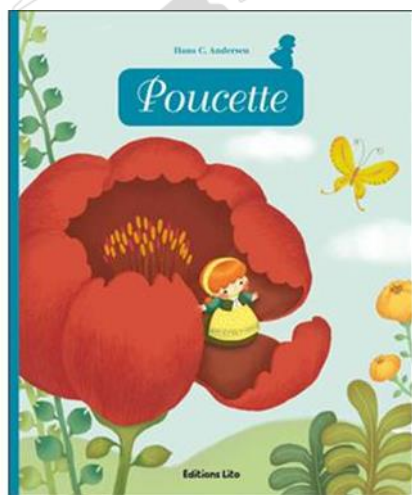
Écriture de saynètes inspirées du spectacle. La complexité sera variable selon le niveau de classe. On peut imaginer différents scénarii :

1. Réécriture en transposant l'histoire à l'époque moderne.
2. Écriture de la suite du conte : « le retour de Poucette ».
3. Écriture d'une histoire alternative, à partir de la même situation de départ (Poucette naît dans une fleur). Que se serait-il passé si... ?

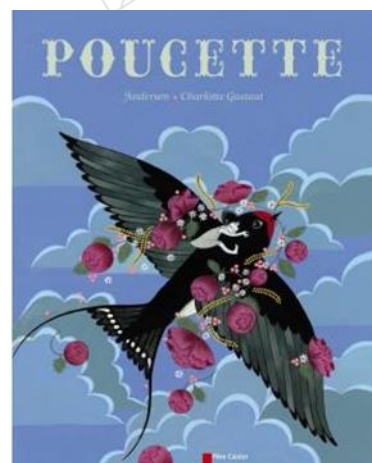
## **DOMINANTE ÉTUDE DE LA LANGUE**

« Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés. »

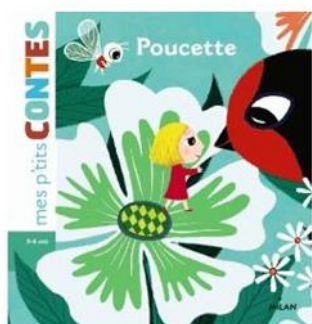
ANNEXE  
SÉLECTION D'ALBUMS ADAPTÉS DU CONTE *POUCETTE*



Adaptation d'Anne Royer, illustrations de Kim Sejung, Éditions Lito, collection « Minicontes classiques », 2009



Illustrations de Charlotte Gastaut, Éditions Flammarion, collection « Les albums du Père Castor », 2011



Adaptation d'Agnès Cathala, illustrations de Peggy Nille, Éditions Milan, collection « Mes P'tits contes », 2014



Illustrations de Marie-José Banroques, Éditions Flammarion, collection « Les Histoires du Père Castor », 2018