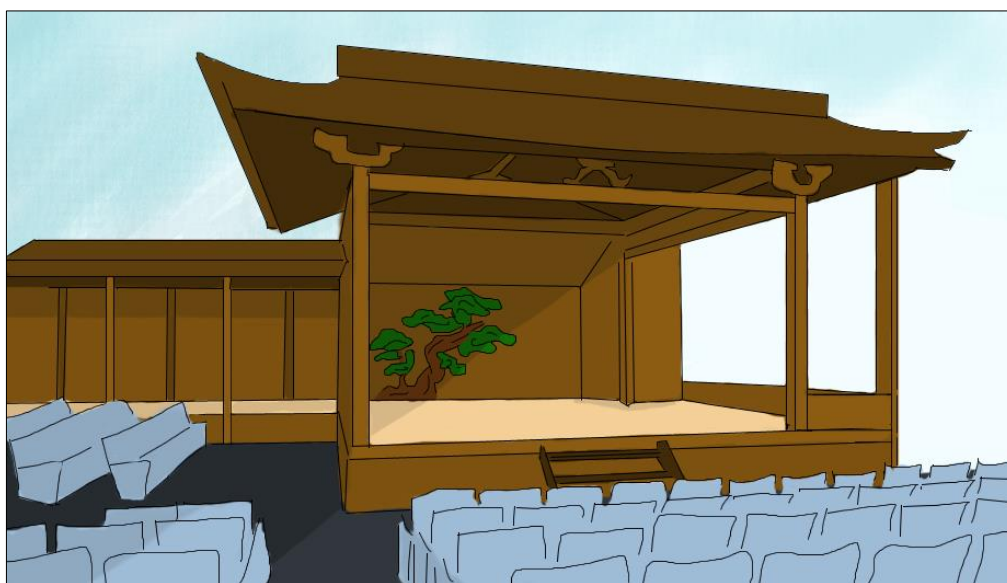


THÉÂTRE NÔ

PISTES PÉDAGOGIQUES

LA SCÈNE

La scène du théâtre nô est constituée d'une passerelle menant de biais à un espace carré. Le public est ainsi disposé sur deux côtés de cette scène principale.

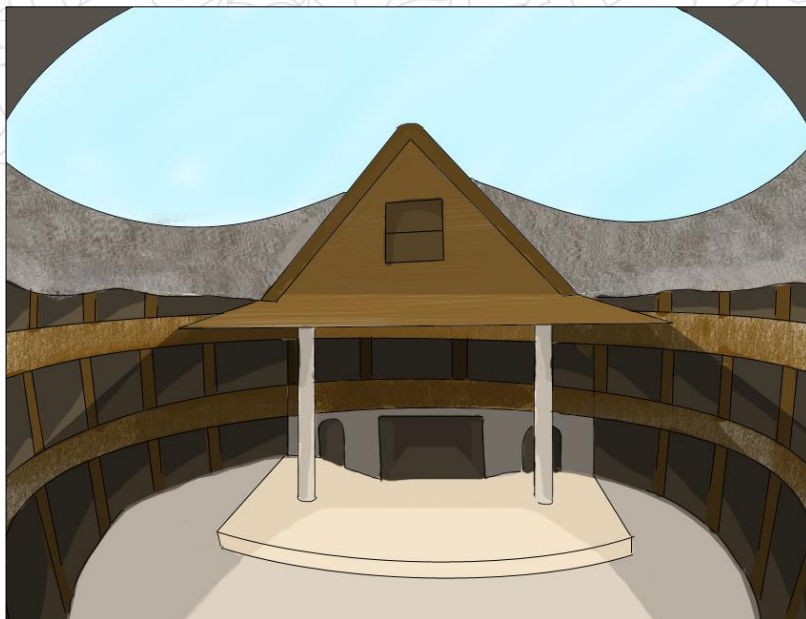


Comparer ce dispositif scénique avec :

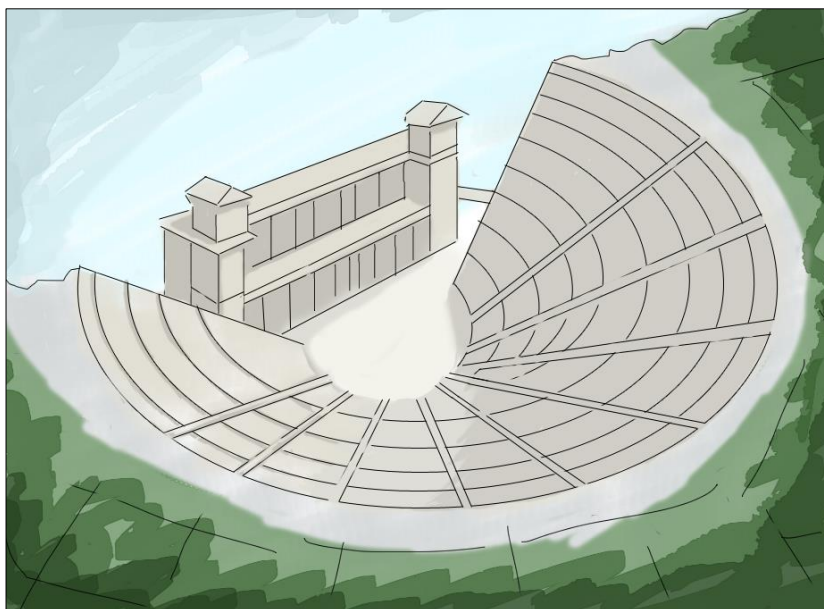
- la scène « à l'italienne » (disposition frontale entre la scène et le public)



- le théâtre élisabéthain tel que celui du *Globe Theatre* (le théâtre de Shakespeare)



- le théâtre grec antique



Quelle est l'incidence de ce dispositif sur :

- le jeu des acteurs ?
- l'existence d'un rideau de scène ? (de quand date son apparition en Europe ? Quelle est sa fonction ?)

Dans le théâtre nô, l'amplification des frappes de pied sur le sol est assurée par la présence de poteries sous la scène. Comparer ce dispositif avec les vases acoustiques en métal insérés dans la maçonnerie des théâtres antiques ou avec les poteries acoustiques de certaines églises en Europe datant du Moyen Âge.

LES MASQUES

Les masques nô sont réservés aux personnages surnaturels ou aux personnages féminins. Ils ne couvrent pas entièrement le visage et ne caractérisent pas des personnages particuliers mais des catégories de personnages (homme ou femme, jeune ou âgé, démon, etc...).



masque de nô (jeune femme)

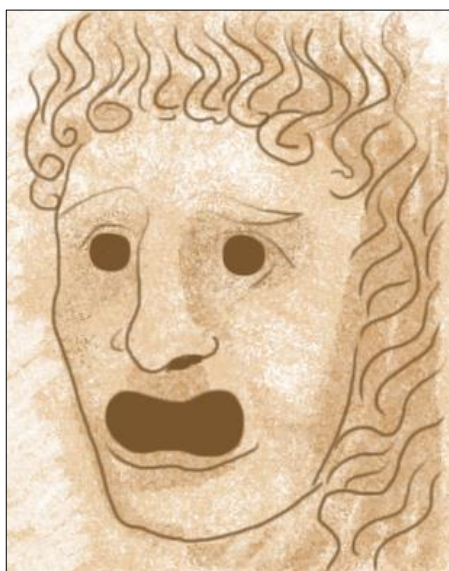
source : Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin CC-BY-NC-SA 3.0



masque de nô (vieillard)

source : Gallica-BnF

Comparer ces caractéristiques avec celles des masques du théâtre grec antique et de la commedia dell'arte, en particulier en ce qui concerne l'émission vocale : est-elle modifiée par le masque ?



masque du théâtre grec



masques de la commedia dell'arte

Faire l'expérience en fabriquant ces différents types de masque.

VOIX : DE LA PAROLE AU CHANT

Dans le théâtre nô, il existe trois types d'émission vocale :

- « parlé » (inflexion proche de la voix parlée, sans accompagnement instrumental)
- parlé-chanté
- chanté

Mettre en parallèle ces catégories avec celles de l'opéra occidental :

- récitatif : écouter le récitatif « *Cosa stai misurando* » (acte 1 n° 1) extrait des *Noces de Figaro* de Mozart
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1055387/recitatif-extrait-de-les-noces-de-figaro-acte-1-introduction-no-1>
- aria : écouter l'aria « *Lascia ch'io pianga* » extrait de *Rinaldo* de Haendel
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0979139/lascia-ch-io-pianga-extrait-de-rinaldo>
- *sprechgesang* : écouter un exemple de *sprechgesang* dans *Pierrot Lunaire* de chez Arnold Schönberg
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0758108/pierrot-lunaire-op-21-pour-voix-de-recitant-et-ensemble>
- etc...

Véronique Brindeau