

FICHE ACTIVITÉS

Joseph Haydn, *Le Monde de la lune*

(cours d'éducation musicale, du CM1 à la 3^e)

AIR OU RÉCITATIF ?

a) Écouter « *E poi la mia Lisetta* », extrait de l'acte I scène 10

Ecclitico fait une confidence à Buonafede : « vous ne me reverrez plus, l'empereur de Monde de la lune me veut auprès de lui ». Le faux astronome convainc le crédule barbon de partir lui aussi.

- Durant les premières minutes, comment les deux hommes se parlent-ils ? Quels instruments entend-on ? De quelle façon jouent-ils ?

Les personnages dialoguent quasiment en parlant. Seul le clavecin ponctue les phrases.

- La fin de ce passage, qui dure environ une minute, montre Buonafede commençant à ressentir les effets du somnifère. L'accompagnement change. Quels instruments se sont rajoutés ? Ont-ils changé la façon d'accompagner le chant ?

L'orchestre se joint au clavecin, mais les instruments jouent entre les interventions du chant afin de ne pas gêner la compréhension du texte, important pour faire avancer l'action.

Conclusion : c'est un récitatif sec (*secco*), suivi d'un récitatif accompagné (*accompagnato*)

b) Écouter « *Voi lo sapete come son fatte* », extrait de l'acte II scène 3

Ecclitico parle des femmes : « Vous savez comme elles sont, charmantes et pleines d'amour, fières et obstinées ».

- Entend-on un accompagnement ?

On entend l'orchestre.

- Comment le soliste chante-t-il ?

Le soliste montre sa virtuosité. Il répond à l'orchestre qui, souvent, double sa mélodie.

- On entend que certains mots ou groupes de mots sont répétés. Pourquoi ?

La répétition de mots est utilisée pour mettre la voix en valeur, elle ne sert pas à faire avancer l'action.

Conclusion : c'est un air (une aria)

c) Restituer la pulsation

En reprenant les deux numéros précédents, essayer d'en dégager une pulsation.

- Dans le cas du récitatif, la pulsation est-elle marquée ? Est-il facile de la restituer ? Pourquoi ?

La pulsation est difficile à trouver à cause du caractère libre du chant, se rapprochant du débit de la parole.

- Dans le cas de l'air, est-ce facile de dégager une pulsation ?

C'est plus facile de trouver une pulsation car l'orchestre marque les temps.

Diviser la classe en petits groupes. Chaque groupe, en gardant les yeux fermés, frappe les pulsations à tour de rôle, au signal du professeur.

d) Déclamer un texte

On peut comprendre le principe de l'accompagnement dans un récitatif en le rapprochant de la ponctuation d'un texte. Pour cela, on choisit un texte existant (on peut également en écrire un avec les élèves) qu'il faudra ensuite lire et interpréter à la manière d'un récitatif : en frappant une fois lorsqu'il y a une virgule, deux fois lorsqu'il y a un point. On peut imaginer d'autres formules rythmiques pour les autres signes de ponctuation.

AUTOUR DU BEL CANTO

Écouter « l'air de la Reine de la nuit » dans *La Flûte enchantée* de Mozart, contemporain de Haydn. Quelle émotion semble émaner de ce chant ? Pourquoi ?

- apaisement colère tristesse amour

LA SALLE D'OPÉRA

Chercher le plan d'une salle d'opéra. À quoi correspondent les différents espaces ?

- Parterre
- Balcon
- Loges
- Poulailier (aussi appelé paradis)
- Orchestre
- Scène
- ...

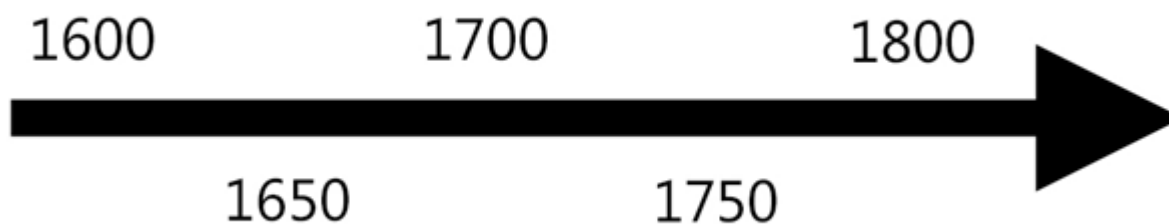
Faire un schéma en indiquant les différents éléments.

Où les musiciens se placent-ils ?

UN PEU DE CHRONOLOGIE

Sur la frise chronologique, indiquer d'une flèche les cinq éléments suivants :

- *L'Orfeo* de Monteverdi (naissance de l'opéra en Italie)
- L'opéra *Der Freischütz* de Weber
- L'opéra *Bastien et Bastienne* de Mozart
- La comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully
- L'opéra *Le Monde de la lune* de Haydn



Sylvia Avrand-Margot