

PISTES PÉDAGOGIQUES

Haydn, *Le Monde de la lune*

ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 ET CYCLE 4

Regarder le début du film de Stanley Kubrick *2001, l'Odyssée de l'espace* (1968). Que voit-on ? Qu'entend-on ? Détailler l'évolution de la musique durant cet extrait : reconnaître les cuivres, les percussions, identifier les nuances piano, forte et le crescendo.

Demander à un groupe de chanter la phrase musicale qui se répète trois fois avec des terminaisons différentes. Un autre groupe fera les coups de timbales. On pourra chanter sur les images, le son coupé.

FRANÇAIS / ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 4

Dans l'opéra féerie *Le Voyage de la lune* en 4 actes et 23 tableaux de Jacques Offenbach (1875), la lune est un « monde charmant qu'on ignore », selon une valse chantée par le personnage de Caprice dans l'acte I scène 7 :

*Monde charmant que l'on ignore
Et que mon cœur a deviné,
Monde charmant, oui, je t'adore,
Et vers toi, je suis entraîné !
Doux pays de la fantaisie,
Ô doux pays des songes bleus !
De tout temps tu fus la patrie
Des rêveurs et des amoureux.
Tu t'envirannes de mystère
Pour te dérober à nos yeux,
Mais moi, je veux quitter la terre
Et t'aller chercher dans les cieux.
Monde charmant,
Etc...*

Comment peut-on décrire la musique (la voix et l'accompagnement) dans cette scène ? Comment le texte et la musique s'accordent-ils ?

Écriture d'invention : demander aux élèves d'écrire un court texte à l'opposé de ce monde idéalisé.

Analyse musicale et recherche : choisir une musique dramatique, inquiétante, qui pourrait habiller ce nouveau texte inventé.

Chanter *J'ai demandé à la lune* (2002) du groupe Indochine et mettre en avant le caractère nostalgique de la chanson, souvent associé à la lune.

ANGLAIS / FRANÇAIS / ARTS PLASTIQUES / ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 4

Travail comparatif : à quelques années d'intervalle, deux romanciers initiateurs de la science-fiction écrivaient un roman dont la lune était le sujet principal : *De la Terre à la Lune* (1865) de Jules Verne et *The First Men in the Moon* (1901) de H.G. Wells. Choisir un moment important de chacun. Après avoir étudié les textes, montrer les différences et les points communs de leur vision de l'espace.

Visionner *Le Voyage dans la lune* (1902) de Méliès en expliquant les effets spéciaux.

Chanter *Space Oddity* (1969) de David Bowie après avoir expliqué et traduit les paroles. Préciser qu'en 2013, l'astronaute canadien Chris Hadfield l'a chantée à bord de la Station spatiale internationale lors de son retour sur Terre. Cette chanson a aussi été utilisée le 6 février 2018 lors du premier lancement de la fusée Falcon Heavy.

SCIENCES / ARTS PLASTIQUES / TECHNOLOGIE / ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 4

Planètes et astronomie : que voit-on dans le ciel ? Comment reconnaître les étoiles ? Définir la différence entre les étoiles et les planètes.

Comment observer le ciel ? Quels sont les outils (lunette astronomique, télescope...) et les lieux (observatoires) ?

Étudier les grandes étapes de l'astronomie : Ptolémée, Copernic, Kepler, Galilée jusqu'au télescope Hubble.

Illustrations visuelles dans l'histoire : en observant les deux tableaux de Vermeer *L'Astronome* (1668) et *Le Géographe* (1668-1669), trouver quels objets rappellent la science. Expliquer leur fonctionnement. On peut prolonger l'activité par une visite au musée des Arts et Métiers de Paris.

Construire un cadran solaire.

Chanter *Le Soleil et la Lune* (1939) de Charles Trenet en ayant expliqué auparavant la métaphore de la rencontre impossible entre les hommes et les femmes à travers celle tout aussi impossible du soleil et de la lune.

FRANÇAIS / ARTS PLASTIQUES – FIN CYCLE 3 ET CYCLE 4

Les héros de la BD *Valérian et Laureline*, créés par Pierre Christin et Jean-Claude Mézières, naviguent dans l'espace. Un jour, ils se retrouvent sur la lune. Analyser une planche de cette BD en utilisant le vocabulaire spécialisé (planche, bande, vignette, bulle...). Analyser les formes, les couleurs, l'utilisation de l'espace...

Imaginer un scénario à partir de la trame suivante : des scientifiques découvrent une planète inconnue et des voyageurs décident de s'y rendre. Lorsque le scénario est construit, découper l'histoire en planches qui seront dessinées.

FRANÇAIS / THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES / ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 ET CYCLE 4

À partir de la BD d'Hergé *On a marché sur la lune* (1952), mettre en scène les moments clés de l'histoire. Faire d'abord une réécriture, apprendre les dialogues, apprendre à déclamer, puis imaginer une scénographie, construire les décors et les costumes, trouver une musique pour l'ouverture et la fin. Enfin, proposer une représentation devant un public.

Sylvia Avrand-Margot