

FICHE ACTIVITÉS

Pergolesi, *Stabat Mater*

JEUX DE CONTRASTES (cours d'Éducation musicale)

1. Le conducteur

Observer la partition en annexe : c'est le conducteur de la séquence n° 2 (*Cujus animam gementem*) du *Stabat Mater* de Pergolesi. Il comprend toutes les parties jouées par l'orchestre. Les indications sont en italien.

- Retrouver le nom des instruments en français.
- Surligner dans les 3 systèmes la portée de la basse continue.

2. Les nuances

Un conducteur est rempli d'informations. Les petites lettres (*p, f, pp*) représentent les nuances. Elles sont aussi écrites en entier. Réattribuer à chaque lettre son nom complet.

p = *f* = *pp* =

Pergolesi les utilise pour créer des contrastes de manière théâtrale. Choisir une couleur par nuance et, sous la portée de la basse, entourer les nuances dans les couleurs choisies.

3. Temps et rythme

Cette musique est à 3 temps. En l'écoutant, essayer de marquer les temps.

Le tableau ci-dessous permet de frapper des rythmes avec l'orchestre. Il se lit de gauche à droite. Chaque ligne représente une phrase musicale, chaque case une mesure. On frappe les temps en noir, un temps souligné est frappé *piano*, un temps encadré *forte* ; sans aucune indication, le plus doux possible.

Remarques : Les temps peuvent être marqués en frappant doucement ou en chuchotant les « 1 2 3 ».

Pour frapper, on peut utiliser stylos, percussions corporelles ou petites percussions. Pour les élèves maîtrisant bien l'activité, on peut utiliser deux sons différents ou deux percussions différentes selon la nuance. Les chiffres peuvent également être coloriés avec le code couleur choisi dans le 2.

<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> <u>2</u> 3		
<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> <u>2</u> 3		
<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3		
<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3		
<u>1</u> 2 3	<u>1</u> 2 3	1 <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> 2 3	

Toutes les versions d'enregistrements peuvent être utilisées pour ces activités.

ANNEXE

2. Cujus animam gementem
(Soprano Aria)

Andante amoroso

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, and Violoncello e Contrabasso Organo. Dynamics include *p*, *forte*, *piano*, *forte*, and *p dolce*. Fingerings are indicated below the organ part: 3 4, 4 5, 3 4, 5.

Musical score for measures 10-19. The score includes parts for Violino I (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello e Contrabasso Organo (Vc. e Cb. Org.). Dynamics include *forte* and *tr*. Fingerings are indicated below the organ part: 2 4 3, 4 4 4, 4 4.

Musical score for measures 20-29. The score includes parts for Violino I (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello e Contrabasso Organo (Vc. e Cb. Org.). Dynamics include *pianissimo*, *forte*, *piano*, and *piano pp*.