

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

Charlie Chaplin

Charlot brocanteur / Charlot au music-hall

OBJECTIFS :

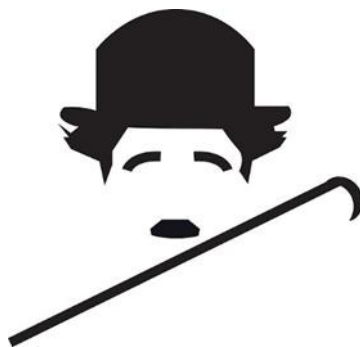
- ✓ Découvrir/ approfondir sa connaissance de l'univers de Charlie Chaplin
- ✓ Créer une petite forme de ciné-concert

AVANT LE VISIONNAGE DES DEUX COURTS-MÉTRAGES

SÉANCE 1 : QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR CHAPLIN ? (3H)

A. Appel aux connaissances (30min)

Projeter au tableau l'image suivante :



Demander aux élèves ce que cette image leur évoque (au moins un ou deux élèves auront identifié le personnage de Charlot grâce à ces accessoires).

À partir de leurs réponses, que l'on peut noter au fur et à mesure au tableau, élaborer une première représentation de Chaplin. La trace écrite peut être rédigée collectivement.

B. Définir le cinéma de Chaplin (1h)

Sélectionner 4 extraits (environ 2min chacun) de différents films de Chaplin (hors ceux faisant l'objet de cette séquence pédagogique). Par exemple :

- la scène des vitres brisées dans *Le Kid*
- la maison au bord du ravin dans *La Ruée vers l'or*
- la scène du serrage d'écrou sur la chaîne de montage dans *Les Temps modernes*
- la scène d'ouverture avec la statue dans *Les Lumières de la ville*

Des extraits sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://www.charliechaplin.com/fr/videos>

Pour chaque film, noter les remarques des élèves au tableau, puis construire la trace écrite collectivement, adaptée selon le niveau.

C. Recherche documentaire (1h30)

À partir de supports pédagogiques, répartis au sein de la classe par groupe de 3 ou 4 élèves, relever (pour chaque groupe) 5 informations essentielles à propos de Chaplin. Un élève de chaque groupe vient noter les 5 propositions au tableau.

Lecture collective : sélectionner les informations pertinentes, éliminer les doublons.

Écrire collectivement la trace écrite, puis réaliser une synthèse avec les deux premières (issues des séquences A et B).

Exemples de supports pédagogiques :

- « Charlie Chaplin » dans *Revue Dada* n° 238, Éditions Arola, 5 septembre 2019
- Bernard Chambaz (auteur), Pef (illustrateur), *Petit Charlie deviendra Charlot*, Éditions Rue du Monde, Collection « Petit deviendra grand », 2011
- Patricia Crété (auteure), Bruno Wennagel et Mathieu Ferret (illustrateurs), *Charlie Chaplin*, Éditions Quelle Histoire, 2015
- Éric Simard, *Charlie Chaplin. Je fais rire le monde entier*, Éditions Oskar, Collection « J'ai réussi », 2019

SÉANCE 2 : QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ? (1H)

Support : extrait du film *Le Cirque* (1927) <https://www.youtube.com/watch?v=o2dmv2-zxng>

Dans la séance 1, il aura été mis en évidence que la plupart des films de Chaplin sont muets, dont ceux qui font l'objet de cette séquence pédagogique.

Visionner l'extrait proposé du film *Le Cirque*.

Recueillir les impressions générales et identifier les traits caractéristiques du cinéma de Chaplin (définis au cours de la séance 1).

Interroger les élèves sur la musique :

- Que peut-on dire à son propos ?
- Pourquoi s'accorde-t-elle bien à la scène ?
- Les élèves sont-ils capables d'identifier les instruments joués dans l'extrait ?

Rédaction collective d'une courte trace écrite sur la musique du film.

Expliquer aux élèves que la musique enregistrée n'existait pas au début de la carrière de Chaplin, mais que les musiciens (un pianiste ou un orchestre) jouaient en direct dans la salle, pendant la projection. De nos jours, la musique est directement intégrée au film. Cependant, on revient parfois à cette configuration originale où les musiciens jouent en direct pendant le film : c'est ce qu'on appelle un ciné-concert.

Projeter les images suivantes en guise d'exemples :



Ciné-concert *Singin' in the Rain* à la Philharmonie de Paris. Photo : Gil Lefauconnier



Ciné-concert *L'Étroit Mousquetaire* à la Philharmonie de Paris. Photo : Gil Lefauconnier



Ciné-concert *Pierre et le Loup* à la Philharmonie de Paris. Photo : William Beaucardet

APRÈS LE VISIONNAGE DES DEUX COURTS-MÉTRAGES

SÉANCE 3 : RETOUR D'EXPÉRIENCE (1H)

À l'oral, demander aux élèves de répondre aux questions suivantes :

- Qu'ai-je vu/entendu ?
- Qu'ai-je ressenti ?
- Quelle scène m'a le plus marqué(e) ? Fait rire ?
- Ai-je aimé/pas aimé ? Pourquoi ?

Chacun doit parler, même très peu.

Cycle 3 : deux élèves notent au tableau les remarques de leurs camarades, aidés par l'enseignant(e).

Cycle 2 : uniquement oral. Les élèves peuvent dessiner une scène de leur choix. L'enseignant(e) se charge de rédiger une simple trace écrite, à partir des remarques des élèves.

SÉANCE 4 : CHOISIR SA BANDE MUSICALE (1H)

Support :

- 1 extrait (2-3 min) de chacun des deux courts-métrages au programme de la séquence. Le choix est fait à partir du retour des élèves.
- 8 extraits sonores issus de genres musicaux différents.

En binôme, en salle informatique, l'objectif est d'associer un extrait de film à un extrait audio.

Pour chaque extrait :

- Visionner l'extrait original. Interroger les élèves sur le lien entre la musique et l'image : pourquoi la musique s'accorde/ne s'accorde pas à l'action ? Aux émotions liées à la scène ? Noter les remarques au tableau.
- Faire écouter les 8 extraits musicaux proposés.
- Chaque binôme associe ensuite, en justifiant, chaque extrait vidéo avec un extrait musical.

Mise en commun : chaque binôme projette les deux extraits associés aux morceaux de leur choix, puis explique ce choix à leurs camarades qui sont libres de commenter et de donner leur avis.

SÉANCE 5 : CRÉER UN MINI CINÉ-CONCERT (2X2H)

À partir des mêmes extraits vidéos que la séance 4, et à l'aide de petites percussions (ou d'objets du quotidien), les élèves créent une séquence musicale et des éléments de bruitage. On peut diviser la classe en deux groupes, l'un pour la musique et l'autre pour le bruitage. Échanger ensuite les rôles.

Cette petite forme de ciné-concert peut ensuite être donnée devant d'autres classes.