

## FICHE ACTIVITÉ

### Rossini, *L'Échelle de soie*

Les ouvertures dans les opéras de Rossini

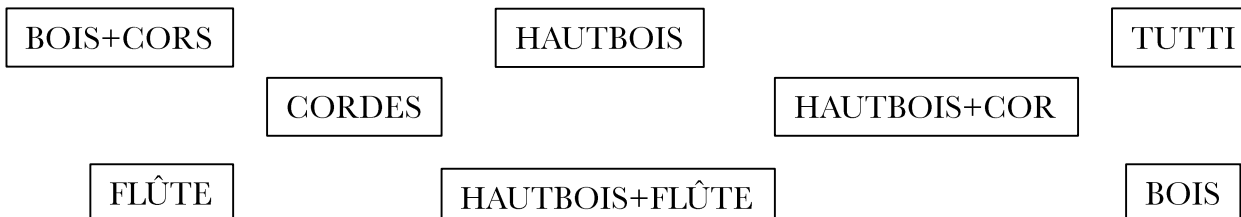


Page œuvre sur *L'Échelle de soie* de Rossini :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0819947-echelle-de-soie-gioacchino-rossini.aspx>

#### 1. L'OUVERTURE DE L'ÉCHELLE DE SOIE

Écouter le début de l'*Ouverture* de *L'Échelle de soie* de Rossini et placer correctement les instruments suivants dans les cases vides du tableau (certains instruments seront placés deux fois).



Temps (indicatif)	00:00	00:08	00:28	00:50	01:07	01:25	01:39	01:54
Caractère	<i>Allegro vivace</i>	<i>Andantino</i>				<i>Allegro</i>		
Instrumentation								
Solos								
Nuances	<i>ff</i>	<i>p</i> -----				<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>f</i>

## 2. LES OUVERTURES DE ROSSINI

Beaucoup d'ouvertures de Rossini suivent le même schéma formel que l'*Ouverture* de *L'Échelle de soie* (d'ailleurs, Rossini utilisait parfois le matériau de précédentes ouvertures pour en composer de nouvelles).

Écouter plusieurs ouvertures de Rossini et tenter d'en repérer les éléments caractéristiques :

- une introduction lente avec une mélodie *cantabile* généralement confiée à un instrument à vent ;
- une exposition de deux thèmes, énoncés par des groupes d'instruments différents (le premier thème est souvent énoncé d'abord aux cordes, et le second aux vents) ;
- un grand crescendo à la suite du second thème, joué par tout l'orchestre.

Écouter par exemple les ouvertures des œuvres suivantes :

- *L'Italienne à Alger* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/1001872/ouverture-de-l-italienne-a-alger>
- *Tancrède* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/0819532/sinfonia>
- *Semiramide* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/1038400/semiramide-ouverture>
- *Le Voyage à Reims* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/0926938/ouverture-extrait-de-le-voyage-a-reims>
- *La Cenerentola* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/0988666/ouverture-de-la-cenerentola-rappel>
- *Le Barbier de Séville* : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/cimu/0828085/ouverture-du-barbier-de-seville>

Pour chacune des ouvertures, indiquer dans le tableau suivant le temps de début de chaque partie ainsi que des éléments d'instrumentation (bois, cordes, instruments solistes...) :

	<b>Intro lente</b>	<b>Thème 1</b>	<b>Thème 2</b>	<b>Crescendo</b>
<i>L'Italienne à Alger</i>	--:-- (timing) ----- (instrumentation)			
<i>Tancrède</i>				
<i>Semiramide</i>				
<i>Le Voyage à Reims</i>				
<i>La Cenerentola</i>				
<i>Le Barbier de Séville</i>				

## TABLEAUX COMPLÉTÉS

### 1. L'OUVERTURE DE L'ÉCHELLE DE SOIE

Temps (indicatif)	00:00	00:08	00:28	00:50	01:07	01:25	01:39	01:54
<b>Caractère</b>	<i>Allegro vivace</i>	<i>Andantino</i>				<i>Allegro</i>		
<b>Instrumentation</b>	Cordes	Bois + Cors				Cordes	Bois	Tutti
<b>Solos</b>		Hautbois	Flûte	Hautbois + Cor	Hautbois + Flûte		Hautbois	
<b>Nuances</b>	<i>ff</i>	<i>p</i> -----				<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>f</i>

### 2. LES OUVERTURES DE ROSSINI

	<b>Intro lente</b>	<b>Thème 1</b>	<b>Thème 2</b>	<b>Crescendo</b>
<i>L'Italienne à Alger</i>	00:25 hautbois	01:39 bois 01:52 cordes	02:59 bois	03:46
<i>Tancrède</i>	00:39 bois (surtout hautbois et flûte)	01:48 cordes	03:13 bois et cordes	03:26
<i>Semiramide</i>	00:00 > 00:38 court <i>Allegro</i> 00:42 cors 02:15 bois	04:19 cordes	06:14 bois	06:43
<i>Le Voyage à Reims</i>	01:03 hautbois 01:50 flûte	02:55 cordes 03:05 + bois	04:10 bois	04:33
<i>La Cenerentola</i>	00:08 clarinettes et bassons 01:02 clarinettes seules	02:14 cordes	03:08 bois	03:34
<i>Le Barbier de Séville</i>	00:34 hautbois 00:58 violons 1	02:05 cordes 02:18 vents	03:40 bois	04:13