

FICHE ACTIVITÉ

Un poème de jazz (Français, Éducation musicale, tous niveaux)

Les morceaux de jazz se fondent majoritairement sur une structure thème – improvisation – thème, comme Beethoven, dans la *Sonate « Waldstein »*, organise le premier mouvement sous la forme thèmes – développement – thèmes. Même si la *Waldstein* comporte des passages d'allure improvisée, tout est strictement écrit. En jazz, tout l'intérêt est d'improviser.

Diviser la classe en plusieurs groupes de 4 ou 5 élèves qui formeront chacun un jazz band poétique. Choisir une thématique (le jazz, la musique, Beethoven, la liberté, les émotions, etc.). Chaque groupe écrira une strophe à ce sujet puis restituera son « standard » devant les autres. Les élèves du groupe déclament en chœur leur strophe, puis les 4 ou 5 élèves improvisent tour à tour une ou deux phrases (en restant si possible dans le sujet) ; finir sur la strophe initiale déclamée en chœur. Chaque groupe aura donc produit son propre standard poétique !

Pour l'improvisation, ne pas hésiter à reprendre des mots ou des expressions employées dans la strophe commune : les artistes de jazz s'appuient quasiment toujours sur les notes ou le rythme du thème pour pouvoir ensuite improviser.

Exemple :

Élèves 1, 2, 3, 4	Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4	Élèves 1, 2, 3, 4
Strophe commune	2 phrases improvisées	2 phrases improvisées	2 phrases improvisées	2 phrases improvisées	Strophe commune

Lisa Petit