

É c o u t e r ,  
e x p l o r e r ,  
c o m p r e n d r e  
l a m u s i q u e ...

### Quelques chiffres :

- Concerts audio : 1100
- Concerts vidéo : 170
- Conférences : 120
- Documentaires en ligne : 210
- Dossiers pédagogiques : 200
- Guides d'écoute interactifs : 51
- Photos des instruments du Musée : 15000

## La Cité de la musique en ligne à la Bpi : une nouvelle approche de la musique en bibliothèque

Accéder à la musique en ligne est une pratique fréquente aujourd'hui, que ce soit chez soi ou en bibliothèque. La Médiathèque de la Cité de la musique participe à ce mouvement. Elle propose désormais au public des bibliothèques non seulement d'écouter ou de visionner les concerts enregistrés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel, mais aussi de lire le programme du concert, d'écouter les instruments du Musée de la musique ou d'approfondir une musique au travers des guides d'écoute multimédias. Outre l'intérêt de rendre accessible en ligne une collection de quelques milliers d'œuvres offrant différents styles, des inédits et des moments musicaux rares, l'enjeu est de susciter la curiosité, d'éduquer et d'accompagner le mélomane dans le développement de son goût et de sa culture.

Aujourd'hui, plus d'une quarantaine de bibliothèques disposent de ce service dans toute la France, y compris outre-mer. Dorénavant, il vous est offert à la Bpi, en plus du Portail de la musique contemporaine auquel participent L'Ircam et la Cité de la musique.



Espace musiques de la Bpi - Photo Michael Lévy © Bpi

Dans l'espace Musiques et documents parlés, au niveau 3 de la Bpi, deux postes de consultation donnent accès à la Cité de la Musique. Un mode d'emploi pas à pas sur l'utilisation de la ressource vous est proposé sur les postes et sur papier.

## Cultiver son écoute musicale

L'auditeur est invité à s'approprier pleinement l'œuvre musicale et à associer ainsi la découverte sensible à l'exploration historique, culturelle, esthétique... Des outils d'écoute modernes sont mis à sa disposition, qui entrelacent le flux musical et le discours sur l'œuvre. Apparaissent alors deux types d'activités complémentaires : la lecture de textes illustrée d'exemples sonores ou, à l'inverse, l'écoute d'un flux musical illustré de commentaires.

Dans le premier cas, le lecteur choisit une période historique, un musicien, une aire culturelle, un instrument, un genre musical, et approfondit sa connaissance grâce à des extraits de concerts enregistrés à la Cité de la musique. Dans le second cas, le lecteur choisit une œuvre appartenant à un style de musique donné (classique, jazz, musiques traditionnelles, musiques amplifiées...) et pénètre au cœur du langage musical à travers un commentaire qui met des mots sur ce qui se donne à écouter.

## Les guides d'écoute

À la pointe des technologies multimédias, les guides d'écoute s'appuient sur les concerts enregistrés et numérisés.

Ils combinent notamment le son, la vidéo, le commentaire, la partition, des schémas explicatifs, de façon à donner à l'auditeur tous les éléments qui favorisent un cheminement sensible et structuré de la musique.

Commentaire général

Structure de l'œuvre

The screenshot shows a digital music guide for Anton Webern's 'Six pièces op. 6'. The interface is divided into several sections:

- Navigation Menu (Left):** Includes links for ACCUEIL, CATALOGUE, CONCERTS, CONFÉRENCES, VIDÉOS, COLLECTIONS DU MUSÉE, DOSSIERS PÉDAGOGIQUES, Instruments du Musée, Expositions du Musée, Répères multilinguistiques, Guides d'écoute, Entretiens filmés, GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE, and RÉPERTOIRE DE SITES.
- Header:** 'Médiathèque' logo, search bar, and user options like 'Plan du portail', 'Contacts', 'A propos de ce portail', 'Extranet', and 'Se connecter'.
- Timeline (Top):** A horizontal bar showing the structure of the work with sections 1 through 4, each with a corresponding color and a play button.
- Text Area (Center):** Contains a play button and a text block titled '1. Les Six pièces op. 6'. The text discusses the composition in 1909, Webern's influences (Mahler, Debussy), and the 'Klangfarbenmelodie' technique. It also mentions the version of 1928.
- Musical Score (Right):** A score for 'IV. Sehr mässig' with various staves. Annotations with pink boxes and arrows highlight specific parts of the score, such as 'comme une résonance de l'impact de la percussion' and 'Klangfarbenmelodie'.

Analyse musicale pas à pas

Partition annotée

Sur l'écran, le mélomane appréhende d'emblée la forme globale de l'œuvre : en haut, la « ligne de temps », avec une représentation graphique de l'organisation temporelle ; à droite la partition avec des annotations ; à gauche, deux fenêtres de commentaires, l'un de type général, l'autre lié au déroulement pas à pas de l'œuvre. L'interactivité s'exerce sur l'ensemble de ces informations musicales qui sont synchronisées, de sorte que toute exploration de l'œuvre, pas à pas, par section ou dans le désordre, est permise : on pourra s'attarder sur une mesure, répéter un accord autant de fois que souhaité, voir et entendre les motifs thématiques se propager dans toute la partition...

Le mélomane aura ainsi perçu les composants du discours musical et augmenté d'autant son plaisir de l'écoute.

Marie-Hélène Serra

directrice de la Pédagogie et de la Médiathèque de la Cité de la Musique