

Mémoire

<http://mediatheque.cite-musique.fr/musee/>

VIVE

Instruments de musique dans les musées français : c'est le nom d'une nouvelle rubrique qui vient de paraître sur le portail de la Médiathèque de la Cité. Elle vient en complément de la rubrique Collections du Musée de la musique. Le patrimoine des instruments de musique en France, hors musées parisiens, est désormais rassemblé dans l'univers numérique et visible sur le web.

Dès son ouverture en 1997, le Musée de la musique fit partie des premiers musées français à proposer la consultation de son catalogue en ligne ; avec l'ouverture de la Médiathèque de la Cité de la musique en 2005, de nouveaux accès ont été proposés, adaptés à un plus large public, consistant notamment en des dossiers pédagogiques consacrés à des familles instrumentales. La photothèque en ligne contient plus de 15 000 images représentant environ 75 % des 4 100 instruments de la collection, mais aussi des tableaux et autres documents. Y figurent bien entendu les joyaux de la collection comme les cinq violons de Stradivari ou les clavecins Couchet ou Vater récemment acquis, mais aussi des portraits de musiciens, tels que Luigi Cherubini par Ingres ou Gabriel Fauré par Sargent.

Les instruments sont à voir mais aussi à écouter... Suite aux campagnes d'enregistrement menées annuellement par le Musée depuis 2004, les collaborations avec des labels discographiques (dont Naïve avec lequel une collection de disques a été initiée) et les nombreux concerts sur instruments du Musée donnés dans le cadre des saisons musicales de la Cité de la musique, ce sont plus de 120 heures d'enregistrements sonores sur ces joyaux patrimoniaux que le public peut ainsi découvrir.

Ce patrimoine visuel et sonore intéresse non seulement la communauté internationale des professionnels de la facture instrumentale et des chercheurs mais aussi les musiciens, les mélomanes, les propriétaires d'instruments et les internautes en recherche d'informations fiables sur les instruments de musique. Il est accessible sur le web via un catalogue d'extraits ou en version plus longue, selon les autorisations acquises. L'intégralité est disponible à la Médiathèque de la Cité de la musique ainsi que dans un large réseau de bibliothèques, conservatoires et établissements scolaires abonnés à Paris et en région.

Diversité des collections

Assurant son rôle de « tête de réseau » des musées français possédant des instruments de musique, la Cité de la musique a prolongé cette démarche par la mise en ligne des collections d'instruments de ces musées, à partir de l'inventaire remarquable réalisé entre 1984 et 1989



© PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS/AGENCE VU POUR LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Ce patrimoine visuel et sonore intéresse non seulement la communauté internationale des professionnels de la facture instrumentale et des chercheurs mais aussi les musiciens, les mélomanes, les propriétaires d'instruments et les internautes en recherche d'informations fiables sur les instruments de musique.

par Frédéric de la Grandville dans 220 musées français. Grâce au soutien du ministère de la Culture en 2009, cet inventaire est aujourd'hui illustré de photographies, notamment pour les onze musées possédant les collections d'instruments les plus importantes (Museon Arlaten à Arles, Musée de La Castre à Cannes, musée des Instruments à vent à La Couture Boussey, musée des Instruments de musique à L'Aigle, musée de la Musique mécanique aux Gets, musée de l'Hospice Comtesse à Lille, musée de la Lutherie à Mirecourt, musée des Musiques populaires à Montluçon, Palais Lascaris à Nice, Pôle de l'accordéon à Tulle, Musée Auguste-Grasset à Varzy).

Au total, ce sont donc plus de 6 500 instruments de tous types, périodes et origines géographiques qui sont mis en valeur ; certains ensembles proviennent de régions françaises (Pays basque, Provence, Bretagne, Auvergne...), d'autres ont été rapportés d'Afrique ou d'Asie

par des missionnaires ou des collectionneurs dès la fin du XIX^e siècle. La complémentarité et la diversité des collections nationales et régionales sont ainsi rendues manifestes et accroîtront le rayonnement international de celles-ci.

45 000 instruments

Ce projet est une étape, au niveau national, du regroupement dans le monde virtuel des collections d'instruments. Il constitue, pour la Cité de la musique, la première phase d'une démarche plus ambitieuse, en lien avec la construction de la Bibliothèque numérique européenne Europeana. Ce nouveau projet, intitulé Mimo (Musical Instrument Museums Online) et soutenu par la Commission européenne, fédère une douzaine de grands musées européens d'instruments de musique situés en Allemagne, Grande-Bretagne, Belgique, France, Italie et Suède. À l'issue de cette réalisation, prévue pour 2011, ce sont les notices et les photographies de 45 000 instruments qui seront rendues accessibles sur Internet, via une interrogation en six langues.

Par ces projets, comme au travers d'autres initiatives, la Cité de la musique s'inscrit pleinement dans la démarche de numérisation des fonds patrimoniaux et y fait figure de pionnier.